

UAM

ЖУРНАЛ УРАЛЬСКИЕ АВИАЛИНИИ
URAL AIRLINES MAGAZINE / #4 (169) МАЙ 2024



WWW.UAM.RU

TENDANCE

PARIS

CHAUSSURES · SACS

ОБУВЬ · СУМКИ

BRANCHÉ
МОДНО

DE QUALITÉ
КАЧЕСТВЕННО

ABORDABLE
РАЗУМНЫЕ ЦЕНЫ







Екатеринбург | КД «Тихвинь», ул. Сакко и Ванцетти, 99 | ТЦ «Покровский пассаж», ул. Розы Люксембург, 4

Москва | Галерея «Турандот», Тверской бульвар, 26 ☎ 8 917 520 56 51

Санкт-Петербург | ул. Миллионная, 5, VIPAVENUE ☎ 8 812 317 11 16

Казань | Бутик VIP, ул. Малая Красная, 11/1 ☎ 8 843 264 28 48

☎ 8 800 234 99 22 🌐 chamovskikh.com 📍 [chamovskikh](https://www.instagram.com/chamovskikh)



Мы создаем уникальные украшения для особенных моментов. Точнее сказать, чтобы превратить любой момент в таковой. Каждый раз, надевая украшения CHAMOVSKIKH, вы чувствуете себя, как вам предназначено: словно вы сияете на сцене в главной роли.

ВЕДЬ ВАША ЖИЗНЬ -
ПРЕКРАСНАЯ ПЬЕСА

CHAMOVSKIKH
JEWELLERY HOUSE

+7 343 286 88 86

atlasgroup.su info@atlasgroup.su



atlas_development

ВОЗМОЖ ВНУТРИ

ООО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «АТЛАС ПАРК СТОЛИЦ-3». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ: НАШ ДОМ.РФ.
ПАРТНЕР ЗАСТРОЙЩИКА – АО «БАНК ДОМ.РФ. РЕКЛАМА



ФИНАНСИРОВАНИЕ
СТРОИТЕЛЬСТВА

АО «Банк ДОМ.РФ»

КНОСТИ

ATLAS

DEVELOPMENT

МОРСКИЕ КРУИЗЫ



ИЗ СОЧИ
В ТУРЦИЮ И ЕГИПЕТ

Всё включено

Astoria Grande



☎ 8 (800) 550 80 36

✉ astoria.grande

🌐 astoriagrande.com


📍 astoriagrande

📍 г. Сочи: ул. Круизная Гавань, 4/5 и ул. Войкова, 1



URAL AIRLINES

прямые рейсы
ИЗ ЕКАТЕРИНБУРГА
ПЕКИН | ХАРБИН

Подробное расписание на сайте uralairlines.ru 

для звонков из РФ
8-800-77-00-262 |

для жителей Москвы и Московской обл.
+7 (495) 139-41-01

соцсети



Доступно



Чат-бот для
пассажиров



Сертификат №18 от 14.11.2011. ОАО АК «Уральские авиалинии» 620025, Свердловская область, Екатеринбург, пер. Утренний, дом 1 «Г» ОГРН 1026605388490 от 01.08.2002. На правах рекламы



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АК «УРАЛЬСКИЕ АВИАЛИНИИ»
СЕРГЕЙ СКУРАТОВ

SERGEY N. SKURATOV,
DIRECTOR GENERAL
JSC URAL AIRLINES

Дорогие друзья!

Рад приветствовать вас на борту самолета авиакомпании «Уральские авиалинии»!

Май — особенный месяц, связанный с самым главным праздником в календаре. От имени авиакомпании «Уральские авиалинии» поздравляю с 79-й годовщиной Победы в Великой Отечественной войне! Так важно для ветеранов в эти дни увидеться с друзьями, близкими, посетить значимые для них места. По доброй традиции авиакомпания безвозмездно предоставляет им такую возможность.

Также май — это приятное предвкушение лета и поры отпусков. Праздничные дни идеальны для планирования каникул и досуга школьников. Рейсы в Стамбул, Ереван, Ташкент, Самарканд, Дубай, Баку, Сочи, Калининград, на Сахалин или Камчатку позволят любому путешественнику составить идеальный маршрут для отдыха.

В летнем сезоне Азия становится ближе! Мы возобновили рейсы в Пекин из Екатеринбурга и Иркутска, а в середине мая откроем прямой рейс в столицу Китая из Владивостока.

Стройте планы, прорабатывайте маршруты, отправляйтесь в гости к родным и друзьям. С нашими крыльями расстояние не помеха.

Приятного полета!

Dear friends!

Welcome on board the Ural Airlines flight!

May is a special month associated with one of the most important holidays on the calendar. Please accept my heartfelt congratulations on behalf of Ural Airlines with the 79th anniversary of the victory in the Great Patriotic War! It is so important for veterans these days to see friends, relatives, loved ones, and visit places that are significant to them. Following a good tradition, we provide them with such an opportunity free of charge.

May is also a pleasant anticipation of summer and the holiday season. It is perfect time to schedule vacations and fun activities for school students. With flights to Istanbul, Yerevan, Tashkent, Samarkand, Dubai, Baku, Sochi, Kaliningrad, Sakhalin, and Kamchatka, any traveler can plan a perfect itinerary for a leisure trip.

Asia is becoming closer in the summer season! We have resumed flights to Beijing from Yekaterinburg and Irkutsk, while a direct flight from Vladivostok to the capital of China will become available in mid-May.

Make plans, build itineraries, and visit your relatives and friends. With our wings, distance is no obstacle.

Have a nice flight!

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР МАРКИ MONTALE В РОССИИ — ООО «ЛАКШЕРИ ВОРЛД ПРОДАКШН», +7 (495) 589 19 21. РЕКЛАМА

MONTALE PARIS



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ТОЧКИ ПРОДАЖ. МОСКВА: ЦУМ, ARTICOLI ГУМ, ARTICOLI ВЕСНА, ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО (ТЦ МЕТРОПОЛИС, ТРЦ ПАВЕЛЕЦКАЯ ПЛАЗА, НЕГЛИННАЯ ГАЛЕРЕЯ), БУТИК MONTALE ТРК VEGAS КРОКУС СИТИ, РИВ ГОШ УНИВЕРМАГ ЦВЕТНОЙ, ИЛЬ ДЕ БОТЭ (ТЦ АВЕНЮ ЮГО-ЗАПАД, ТРЦ АВИАПАРК, МАРОСЕЙКА 7/8, СТР. 1), PASSION BEAUTY (ТРК VEGAS КУНЦЕВО, ТРК VEGAS КАШИРСКОЕ ШОССЕ, ТРК VEGAS КРОКУС СИТИ, ТРЦ ЕВРОПЕЙСКИЙ, АРХАНГЕЛЬСКОЕ АУТЛЕТ, ESTATE MOLL), СТОКМАНН (МЕГА ХИМКИ, ТРК ЕВРОПОЛИС), БУТИК MONTALE ШЕРЕМЕТЬЕВО ТЕРМИНАЛ В ЗОНА ВЫЛЕТА; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ДЛТ, ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО ТК НЕВСКИЙ ЦЕНТР, РИВ ГОШ ТРЦ ГАЛЕРЕЯ, ИЛЬ ДЕ БОТЭ ТЦ CITY MALL; ЕКАТЕРИНБУРГ: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО УНИВЕРМАГ VOLSHOY; КРАСНОДАР: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО ТРЦ ГАЛЕРЕЯ, ИЛЬ ДЕ БОТЭ ТЦ КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ; НОВОСИБИРСК: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО; ХАБАРОВСК: ПРОБИРКА 21; ВЛАДИВОСТОК: УНИВЕРМАГ ПЕРВЫЙ



20. ЕРЕВАНСКИЕ ХРОНИКИ

Отправляемся в столицу Армении вместе с «Уральскими авиалиниями» и готовимся любоваться архитектурными древностями, бродить в исторических кварталах, постигать азы коворккачества, изучать древние письмена — и все это в перерывах между щедрыми армянскими застольями.

40. КРАСНАЯ ПОЛЯНА. БЛАГОДАТЬ МЕЖСЕЗОНЬЯ

Только представьте: пальмы и горы, релакс у инфинити-бассейна и белоснежные трассы, которые до середины месяца райдеры продолжают обкатывать что есть мочи! В новом сезоне главный курорт юга подготовил обширную программу.

52. Я ПОКАЖУ ВАМ ПЕТЕРБУРГ!

Накануне выхода сериала «Все ок», съемки которого проходили в Петербурге, мы прогулялись в компании актера театра и кино Федора Федотова по его родному городу и узнали, какая магнетическая сила связывает его с Северной столицей.

64. ТАНЕЦ И ДРАМА ГЕОРГИЯ ИОБАДЗЕ

Герой майского номера — актер гуттаперчевый, ни на кого не похожий, с успехом представивший российской публике свой моноспектакль, в котором прекрасно поет и виртуозно двигается, исполняя в постановке все роли.

70. ВСЕ ЛЮБЯТ ОДРИ

«Моя мама — настоящий ночной кошмар для биографов. Нет ни единого человека, кто бы сказал о ней хотя бы одно плохое слово», — шутил старший сын Одри Хепберн. Актриса прожила долгую интересную жизнь, вошла в историю мирового кинематографа, вдохновляла модных дизайнеров, была счастливой мамой и необыкновенной женщиной.

92. КУДА КАТИМСЯ?

Открытый транспорт требует особого душевного настроя, страстного желания бросить все и рвануть «до самой канадской границы». Мотосезон стартовал — пора наслаждаться новым уровнем свободы на каждом километре предстоящего пути!

96. ИГРА В КУБИКИ

Кто из нас не крутил в руках этот кубик, стараясь сложить все шесть граней одного цвета на скорость? Признайтесь, найдутся и те, кто без зазрения совести менял секции местами. Самой знаменитой головоломке всех времен и народов — кубику Рубика — в этом году исполняется полвека.

114. НИ ДНЯ БЕЗ МОРОЖЕНОГО

С каждой неделей температура на улице становится все выше и выше, а значит приходит время мороженого. Ледяной экстаз, ванильное блаженство, сливочное наслаждение... В нашей подборке — три лучших летних десерта из мороженого.

Jardin de Parfums



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ТОЧКИ ПРОДАЖ. МОСКВА: PASSION BEAUTY (ТРК VEGAS КУНЦЕВО, ТРК VEGAS КАШИРСКОЕ ШОССЕ, ТРК VEGAS КРОКУС СИТИ, ТРЦ ЕВРОПЕЙСКИЙ, АРХАНГЕЛЬСКОЕ АУТЛЕТ, ESTATE MOLL), ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО (ТЦ МЕТРОПОЛИС, ТРЦ ПАВЕЛЕЦКАЯ ПЛАЗА, ТРК ЕВРОПОЛИС, ТЦ НЕГЛИННАЯ ГАЛЕРЕЯ, ТЦ КУНЦЕВО ПЛАЗА), ПАРФЮМ-ЛИДЕР ЛЕНИНСКАЯ СЛОБОДА 26, СТОКМАНН (МЕГА ХИМКИ, ТРК ЕВРОПОЛИС), АЭРОПОРТЫ (ДОМОДЕДОВО, ШЕРЕМЕТЬЕВО, ВНУКОВО); САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО (ТК НЕВСКИЙ ЦЕНТР, ТРЦ ГАЛЕРЕЯ), АЭРОПОРТ ПУЛКОВО; ЕКАТЕРИНБУРГ: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО (ТЦ ПАССАЖ, ТЦ CRYSTALS), АЭРОПОРТ КОЛЬЦОВО; НОВОСИБИРСК: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО КРАСНЫЙ ПРОСПЕКТ 98; КАЗАНЬ: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО ТРЦ KAZANMALL; КРАСНОДАР: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО ТРЦ ГАЛЕРЕЯ КРАСНОДАР; НИЖНИЙ НОВГОРОД: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО ТРК НЕБО; ПЕРМЬ: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО ТРЦ ПЛАНЕТА; РОСТОВ-НА-ДОНУ: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО ТРК ГОРИЗОНТ; САМАРА: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО КОММУНИСТИЧЕСКАЯ 90; ХАБАРОВСК: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО ПИОНЕРСКАЯ 2В; СОЧИ: АЭРОПОРТ; МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ: АЭРОПОРТ; ОМСК: ПАРФЮМ-ЛИДЕР; ВЛАДИВОСТОК: ПЕРВЫЙ ПАРФЮМЕРНЫЙ; ХАБАРОВСК: ТЦ BROSKO MALL, ПРОБИРКА 21

ЛЮБОВЬ ВСЕПОБЕЖДАЮЩАЯ

Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского — шедевр, который вот уже второй век подряд восхищает мировую публику. Впервые поставленный на сцене Императорского Мариинского театра в Санкт-Петербурге в 1890 году, он сохраняет настроение волшебной сказки, французское очарование напудренных париков и цветущей весны. Добро в этот вечер в очередной раз одержит победу над Злом, знаменуя торжество всепообеждающей Любви. Спектакль идет в сопровождении симфонического оркестра радио «Орфей». Художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный артист России Сергей Кондрашев.

15 мая / Москва, Театр «Кремлевский балет»



ШЕДЕВРЫ ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ

Знаменитый тенор Витторио Григоло, в прошлом солист хора Сикстинской капеллы, частый гость Ла Скала, Метрополитен-опера, Ковент-Гарден, Венской оперы, впервые выступит в концертном зале «Зарядье». Некоторое время Григоло исполнял вокальные партии в популярном кроссоверном ансамбле Il Divo. В 2008 году удостоился премии «Грэмми» за запись мюзикла «Вестсайдская история» Л. Бернштейна. Концерт Витторио Григоло в концертном зале «Зарядье» — это уникальная возможность насладиться великолепным голосом и талантом Григоло в прекрасном акустическом пространстве.

25 мая / Москва, Концертный зал «Зарядье»



СТАСУ МИХАЙЛОВУ — 55

К своему юбилею артист подходит в отличной форме. Он постоянный участник телепрограмм и концертных шоу, его колоссальный багаж хитов пополняется новыми песнями, звучащими на всех русскоязычных радиостанциях, а также не покидающими чарты стриминговых сервисов. Сейчас концерты Михайлова — большая редкость, он не давал сольных концертов более пяти лет. Отметить юбилей народный артист РФ решил в кругу самых близких людей — среди любимых поклонников в масштабном гастрольном туре по стране. Следите за датами концертов в вашем городе!

21 мая / Екатеринбург, МТС Live Холл

20 июня / Санкт-Петербург, Ледовый дворец



АКАДЕМИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

Приглашаем зрителей на открытую защиту дипломов в Академию безопасности! Выпускники Foxu, Tilda, Axel, Loony, Easy и Dash представят на строгий суд профессора Сергея Викторовича Коршуна свои дипломные работы, посвященные теме безопасности на улице, в лесу, на железной дороге и дома. По словам создателей спектакля «Спасатели 2.0: Академия безопасности», главная задача — найти подход к умам и сердцам современных школьников. Основы безопасного поведения доносят до ребят в доступной игровой форме. В самом начале летних каникул еще раз вспомнить простые, но такие важные правила не лишне!

3 и 4 июня / Екатеринбург, Театр кукол



НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ

Легендарный спектакль по роману «Мастер и Маргарита», созданный в мастерской Марка Захарова (ГИТИС). Режиссер-постановщик — Сергей Алдонин, который включил в постановку фрагменты из черновики романа, что, по его мнению, позволяет акцентировать главные темы, волновавшие Булгакова. В пьесе много музыки, пантомимы и трюков — словом, того, за что любят театр Захарова. Зал и сцена в этот вечер превратятся в мистическое пространство, зритель не узнает, откуда появятся и куда исчезнут герои, но они точно заставят вас прожить таинственную трагикомедию великого Мастера.

21 мая / Екатеринбург, Дворец молодежи



JL
JACQUES LEMANS
50 YEARS



ЮБИЛЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
на сайте и в магазинах



jacques-lemans.ru



ЗАПРЕТНАЯ ТЕМА

Фрэнкен Жюли — заглавный персонаж одноименной пьесы шведского драматурга Августа Стриндберга — стала символом героини «нового типа». История графской дочери, ставшей на одну ночь любовницей отцовского лакея, в конце XIX века была воспринята как слишком смелая и натуралистическая. Пьесу отказались публиковать, и до 1906 года она была запрещена цензурой. Сегодня это, пожалуй, самое репертуарное произведение, к которому постоянно обращаются ведущие российские и зарубежные режиссеры. Постановка худрука театра Евгения Марчелли «Фрэнкен Жюли» — о вечном женском поиске любви и мужском несоответствии этим чаяниям.

11 мая / Москва, Театр Моссосовета

ИНОСКАЗАТЕЛЬНАЯ ПРИТЧА

Культовый роман Брэма Стокера «Дракула» не раз становился основой для различных театральных и киноверсий. Новая постановка является синергией драматического и визуального театра — театра художника, сочиняющего спектакль по законам пластических искусств. На глазах у зрителей из подручных материалов, включая человеческие тела, будут созданы дикий и фантастические картины и причудливые объекты, порожденные сюрреалистической логикой сна. В спектакле «Дракула» исследуется зеркальность характеров и событий: насколько на самом деле ужасно Зло и так ли безупречно Добро?

Предпоказ: 2 и 3 июля / Премьера: 28 и 29 августа
Екатеринбург, Театр драмы



ФИЛОСОФСКИЙ КОНТЕКСТ

Две постановки за один вечер о потаенном внутри себя и мира — на сцене Театра «Провинциальные танцы» танцовщики покажут спектакли «Недра» и «Грязь» в жанре променад-конструктор «Рыба-что?» Показ предполагает перемещение по нескольким локациям здания. Первая история о том, что люди продвигаются в технологиях, но до сих пор не могут добраться до центра Земли. А что будет, если появится тоннель к ядру нашей планеты? Во втором акте вместе со зрителями танцовщики проложат путь к личной трансформации и обретению целостности.

24, 25 мая / Екатеринбург, Театр «Провинциальные танцы»

18+

«ПИГМАЛИОН» НА НОВЫЙ ЛАД

В новой постановке «Пигмалион» по мотивам одноименной пьесы Джорджа Бернарда Шоу режиссер Сергей Кальварский адаптирует оригинальный сюжет и переносит события из Лондона начала XX века в сегодняшнюю московскую действительность. Героями классической истории стали нувориши, блогеры, звезды интернета, коучи и прочие жители виртуального мира. Бернард Шоу говорил: «Каждая моя пьеса была камнем, который я бросал в окна викторианского благополучия». Зрителям Театра на Бронной предлагается поразмышлять: можно ли бросить камень в это окно и куда рикошетом он прилетит?

21 и 30 мая / Москва, Театр на Бронной



ВСЕ НА БОРТ!

Ежедневно и круглый год отправляемся в захватывающие круизы по Москве-реке с Флотилией «Рэдиссон Ройал»! Маршрут проходит по центральной части реки, и с борта яхт открываются восхитительные виды на достопримечательности столицы. За 2,5 часа вы полюбуетесь главными визитными карточками города с самого необычного ракурса — с воды. Белоснежные панорамные яхты, дизайнерские интерьеры, вкусные блюда и живая музыка на рейсах с четверга по субботу. А для искусственных гостей есть особый формат круизов — «Джаз на воде», «Театр на воде», а также тематические спецрейсы.

Подробнее на сайте флотилии

NISHANE

НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЛЕГЕНДАРНОГО АРОМАТА



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ТОЧКИ ПРОДАЖ. МОСКВА: ТД ЦУМ, ТЦ ВРЕМЕНА ГОДА, PASSION BEAUTY (ТРК ВЕГАС КАШИРСКОЕ ШОССЕ, ТРК ВЕГАС КУНЦЕВО, ТРК ВЕГАС КРОКУС СИТИ, ТРЦ ЕВРОПЕЙСКИЙ, АРХАНГЕЛЬСКОЕ АУТЛЕТ), РИВ ГОШ (ТЦ ОХОТНЫЙ РЯД, ТРЦ АВИАПАРК, ТРЦ COLUMBUS, УНИВЕРМАГ ЦВЕТНОЙ), ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО (ТЦ МЕТРОПОЛИС, ТЦ ПАВЕЛЕЦКАЯ ПЛАЗА, ТЦ НЕГЛИННАЯ), АЭРОПОРТ ШЕРЕМЕТЬЕВО (HEINEMANN), АЭРОПОРТ ДОМОДЕДОВО, АЭРОПОРТ ВНУКОВО (REGSTAER); САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ДЛТ, АЭРОПОРТ ПУЛКОВО (REGSTAER), ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО (ТЦ ГАЛЕРЕЯ); ЕКАТЕРИНБУРГ: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО (ТЦ CRYSTAL); КРАСНОДАР: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО (ТРЦ ГАЛЕРЕЯ КРАСНОДАР), РИВ ГОШ (ТРЦ ГАЛЕРЕЯ); НОВОСИБИРСК: АЭРОПОРТ ТОЛМАЧЕВО; ИРКУТСК: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО (ТЦ МОДНЫЙ КВАРТАЛ); НИЖНИЙ НОВГОРОД: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО (ТРК НЕБО); САМАРА: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО (КОММУНИСТИЧЕСКАЯ, 90); РОСТОВ-НА-ДОНУ: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО (ТРК ГОРИЗОНТ); КАЗАНЬ: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО (ПУШКИНА, 2); ВЛАДИВОСТОК: ПЕРВЫЙ ПАРФЮМЕРНЫЙ; ХАБАРОВСК: ПРОБИРКА 21

МОСКВА. РУССКИЕ ГОРКИ

В крупнейшем парке развлечений Москвы под открытым небом стартует новый сезон! После «зимней спячки» открылась экстрим-зона с русскими горками и каруселями 360 градусов, вновь работают все детские и семейные аттракционы. Всего в парке более 70 развлечений для любого возраста и времени года, в том числе уникальные для столицы тематические парки. С начала мая в парке «Сказка» по традиции пройдет парад фестивалей – бесплатные шоу и концерты каждые выходные. Вход свободный, парк работает 365 дней в году. Бесплатный автобус курсирует ежедневно по маршруту м. Крылатское – парк «Сказка».

.....
 Экстрим-зона работает с мая по октябрь, остальные развлечения парка доступны круглогодично / Парк развлечений «Сказка»



ФОТО: WWW.TRANSPORTFEST.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ПО ГАЗАМ!

День города Северная столица встретит в этом году ярко, а главное – нетривиально. В программе празднования запланирован фестиваль SpbTransportFest. На Манежной площади и Кленовой улице 17 мая состоится выставка инновационного транспорта, там же днем позже гостей и жителей Петербурга будут встречать известные российские артисты. Завершит фестиваль прогон исторических автомобилей, мотоциклов, грузовиков, автобусов, трамваев и троллейбусов, которые проследуют по центру Санкт-Петербурга, а затем распахнут свои двери для всех желающих на Инженерной улице.

.....
 17– 18 мая / Подробности на сайте фестиваля

ЕКАТЕРИНБУРГ. СИЛА ВООБРАЖЕНИЯ

Музей изобразительных искусств представляет выставку из собрания Государственного Эрмитажа «Альбрехт Дюрер – гений Северного Возрождения». Экспозиция познакомит с работами мастера, каждая из которых является уникальным графическим памятником. Раздел выставки, посвященный гравюре «Носорог», рассказывает о том, как художественный образ порой оказывается сильнее реальной действительности. Дюрер, ни разу не видевший живого носорога, сумел создать изображение животного, которое до середины XVIII века являлось образцом в художественной сфере и в научной литературе.

.....
 Вайнера, 11 / до 23 июня – первая часть выставки, с 26 июня до 15 сентября – вторая часть выставки

**КАЗАНЬ. ДРУГАЯ РЕАЛЬНОСТЬ**

Не успели утихнуть страсти после «Игр будущего», первых международных соревнований в концепции фиджитал (physical+digital), как столица Татарстана вновь принимает у себя международный фестиваль медиаискусства «НУР», или «Новая Уникальная Реальность». Сообщество медиахудожников, музыкантов и перформеров из 28 стран представят свои аудиовизуальные инсталляции на различных площадках Казани. Среди участников – как знаменитые студии, так и новые имена. Музыкальная программа фестиваля наполнена электронным звучанием, артисты будут экспериментировать в режиме live. Идеальное событие для всех, кто фанатеет по аудиовизуальным экспериментам.

.....
 24-26 мая / Фестивальные площадки Казани

ВЛАДИВОСТОК. НОЧЬ МУЗЕЕВ

Ежегодная акция, посвященная Международному дню музеев, – это отличная возможность побывать в музеях и выставочных центрах города, которые открыты до поздней ночи и предлагают гостям интересные экспозиции и мероприятия. На различных площадках проходят мастер-классы и лекции, выступления артистов, музыкантов и поэтов, показы кино и мультфильмов, творческие эксперименты. Посетители могут увидеть музейную реальность изнутри и даже поучаствовать в ее создании. В эту ночь гостям и жителям Владивостока предлагают погрузиться в историю города, узнать о его основателях, а при желании, совершить путешествие в прошлое.

.....
 18 мая / Музеи города





CANDINO
SWISS WATCH

РЕКЛАМА. Кандино. Сделано в Швейцарии. Мой швейцарский экземпляр



My Swiss Made Timepiece

PROTIME
DISTRIBUTION

Эксклюзивный дистрибьютор в России. Москва, ул. Веткина, 4. Тел: +7 (495) 926 0700
Полный список авторизованных часовых салонов смотрите на сайте
www.pro-time.ru





ФОТО: MATYAS REHAK, INNA FELKER, EDUARD DARSHINYAN, ФЕЛИКС ЛИПОВ, АЛЕНА БИРЮКОВА

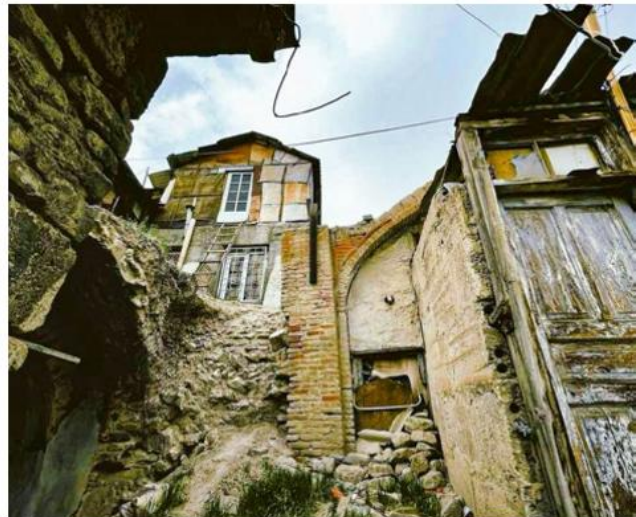
ЕРЕВАНСКИЕ ХРОНИКИ:

ПОЧЕМУ ВСЕ ВОСХИЩАЮТСЯ РОЗОВЫМ ГОРОДОМ?

ЮЛИАНА НОВОСЕЛОВА



В ЕРЕВАНЕ ХОРОШО, КАК В ГОСТЯХ У ЛЮБИМОЙ БАБУШКИ. ДУШЕВНО, УЮТНО, СЫТНО, ВСЕГДА НАЙДЕТСЯ, ЧЕМ СЕБЯ РАЗВЛЕЧЬ. А ДО ЧЕГО ЗДЕСЬ КРАСИВО! НА СЕВЕРО-ВОСТОКЕ ВОЗВЫШАЕТСЯ ПОТУХШИЙ ИСПОЛИН АРАГАЦ, НА ВОСТОКЕ — ГЕГАМСКИЙ ХРЕБЕТ, СКРЫВАЮЩИЙ ЗА СВОИМИ МОГУЧИМИ «СПИНАМИ» КРАТЕРНЫЕ ОЗЕРА И ДАЮЩИЙ НАЧАЛО МНОГИМ РЕКАМ СТРАНЫ. С СЕВЕРА ГРАНИЦУ ОБРАЗУЕТ КАНАКЕРСКОЕ ПЛАТО, А СВЕРХУ ЗА ГОРОДОМ, НАРЯЖЕННЫМ В РОЗОВЫЙ ТУФ, БУДТО К ПРАЗДНИКУ, ПРИСМАТРИВАЕТ СЕДОЙ АРАРАТ. ОТПРАВЛЯЕМСЯ В СТОЛИЦУ АРМЕНИИ ВМЕСТЕ С «УРАЛЬСКИМИ АВИАЛИНИЯМИ» И ГОТОВИМСЯ ЛЮБОВАТЬСЯ АРХИТЕКТУРНЫМИ ДРЕВНОСТЯМИ, БРОДИТЬ В ИСТОРИЧЕСКИХ КВАРТАЛАХ, ПОСТИГАТЬ АЗЫ КОВРОТКАЧЕСТВА, ИЗУЧАТЬ ДРЕВНИЕ ПИСЬМЕНА, И ВСЕ ЭТО В ПЕРЕРЫВАХ МЕЖДУ ЩЕДРЫМИ АРМЯНСКИМИ ЗАСТОЛЬЯМИ — В ОБЩЕМ, УЗНАЕМ, ПОЧЕМУ ВСЕ ТАК ЛЮБЯТ ЕРЕВАН!





ЛАБИРИНТЫ ПАМЯТИ И ШАГ В БУДУЩЕЕ

Сложный рельеф с перепадами высот в пределах четырехсот метров делает Ереван похожим на амфитеатр, раскинувшийся у подножия гор, что в свое время существенно повлияло на городскую застройку. Наиболее интересной она предстает в самобытных кварталах, среди которых — старейший в армянской столице район Конд. Возможно, вас отговорят туда идти, поясняя, что хаотично возведенные из подручных средств дома похожи скорее на трущобы и путешественнику, желающему исследовать красоты Еревана, искать там нечего. Позвольте себе не следовать этому совету и смело отправляйтесь в городские лабиринты памяти. В Конде, как нигде в Ереване, можно проникнуться атмосферой старины. Граничащий с улицами Сарьяна, Лео, Пароняна и Фрика, этот квартал — вернакулярной, то есть типичной народной архитектурой, то и дело грозит снести. Жители отстаивают свой район, и в последние годы здесь активничает креативно мыслящие горожане. Больше шести лет назад в попытке переосмыслить пространство Конда известный художник и графический дизайнер Сергей Навасардян / yerevantropics, создал здесь пространство публичного и уличного искусства. А лихо закрученный микс колорита старого города и свежей энергии современной уличной культуры привлекают в район устроителей молодежных фестивалей, кинематографистов, клипмейкеров, фотографов и туристов, ищущих в истории новизну.

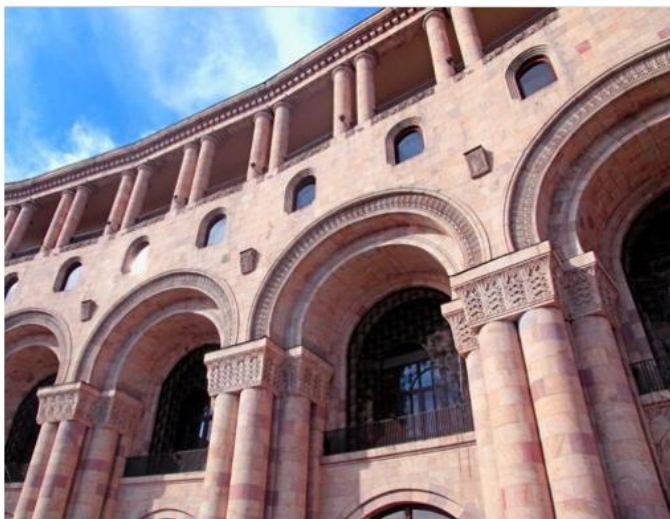


Город, в чьем характере считаются отголоски шумного базарного Востока, концептуальность и устремленность в будущее, свойственные Европе, сохранивший в своем ДНК близкое и понятное нам наследие СССР, именно в Конде Ереван покажет вам свой истинный нрав. Жизнь по-прежнему здесь идет своим чередом. Да что там идет, она здесь кипит! Ребятня играет в догонялки — затеряться в лабиринтах квартала проще простого, стоит лишь забежать в дверь-обманку, ведущую не во двор дома, а на параллельную улочку. Народ постарше режется в нарды на лавочках у заборов, поросших виноградом и плющом, женщины вечно заняты своими хозяйственными делами: моют ковры и сушат их на улице, готовят что-то невозможно вкусное, соперничая ароматами, доносящимися из открытых окон, а еще успевают обсудить все важные события, происходящие и в мире, и в соседней квартире.

КОШЕНИЛЬ И ПУДРОВЫЙ ОТТЕНОК

Ереванский туристический минимум мог бы выглядеть примерно так. В начале своего путешествия и после знакомства с Кондом вы углубляетесь в исторический контекст — в районе Эребуни посещаете крепость, с которой город начинает отсчет своего возраста. Принято считать, что датой рождения Еревана является год основания урартского поселения Эребуни — 782-й до нашей эры. Это один из древнейших городов на Земле, по некоторым предположениям, основанный еще Ноем сразу после выхода из ковчега, а может, еще до самого Потопа. То ли правда, то ли преувеличение, но седая древность Еревана в любом случае сомнению не подлежит. Площадь Республики в форме трапеции с расположенными на ней внушительными зданиями — Домом правительства, гостиницей Marriott, Домом связи — лучше посетить дважды: погулять здесь днем и вернуться сюда вечером, чтобы полюбоваться невероятным цветом зданий, тем самым карамельно-розовым. На самом деле, вулканическая порода туф имеет множество оттенков: от пудрового до кораллового. Здания, выполненные из него, встречаются также в районе Оперного театра, улиц Туманяна, Абовяна, Налбандяна, Маштоца. Немного пройдите от площади Республики и увидите Голубую мечеть с разноцветными мозаиками — свидетельство ирано-армянской дружбы. Будет интересно заглянуть на блошинный рынок, и лучше в выходные дни с 10.00 до 16.00. По соседству с парком «Вернисаж» вам встретится величественный собор Святого Григория Просветителя, крупнейшая церковь страны, построенная чуть более 20 лет назад в честь 1700-летия принятия Арменией христианства. Побродите по Северному проспекту и площади Свободы — центру развлекательного Еревана.

Если вы никогда не слышали про «нестареющие краски» и об уникальном насекомом под названием араратская кошениль, тогда держите путь в музей ковров «Мегерян Карпет» — узнаете много нового и любопытного. Например, как вручную завязывать узелки, из которых в дальнейшем складывается красивый ковровый орнамент. Здесь вам поведают, что все цвета, используемые в ковроткачестве, получают с помощью натуральных красителей, а сырьем для них служат различные цветы, гранатовые корки, корни торона, шелуха белой шелковицы. Всё исключительно местное, кроме сырья для синего цвета — его привозят из Индии.









ЛЕСТНИЦА В НЕБО И... ПОДВАЛ

Впечатления о Ереване будут неполными без визита в хранилище древних рукописей «Матена-даран». Во-первых, это один из крупнейших в мире научно-исследовательских центров, а во-вторых, здесь представлены важные памятники национальной культуры, включая изобретенные Месропом Маштоцем армянские письмена, датированные 405 годом. В пятнадцати выставочных залах хранятся десятки тысяч рукописей. Среди ценнейших экспонатов музея — Лазаревское Евангелие 887 года, книга «Святцы» 1434 года весом всего 19 граммов и Мушский гомилярый, созданный в 1200—1202 годах и являющийся на сегодняшний день самой большой древней рукописной книгой. Ее вес составляет 27,5 килограммов.

Совершенно иное по энергетике место — монументальный комплекс Каскад, состоящий из пяти открытых террас с фонтанами и причудливыми скульптурами, расположенными на склоне горы. У подножия Каскада обустроен сквер, вверх от него ведут 572 ступени — поднимаетесь к обелиску «Возрожденная Армения» высотой 50 метров, и, если погода будет благосклонной, то вполне реально увидеть Арарат. Каскад любопытен «снаружи», но не менее интересно заглянуть внутрь. В одном из сооружений комплекса открыта галерея Cafesjian center of Arts, коллекцию которой составляют предметы искусства, подаренные городу американским бизнесменом армянского происхождения Джерардом Гафесчяном. Часть работ выставлена на улице, причем, как говорят, наиболее ценная. Другая лестница, только уже не в небо, а в подвал приведет вас в частный музей дедушки Левона. Правда, чтобы добраться до него, придется удалиться от Еревана на 11 километров в село Ариндж. Но это путешествие точно стоит необременительных усилий! Просто представьте: однажды еще молодого мужчину по имени Левон Аракелян, водителя автомобиля скорой помощи и человека, не имеющего ни инженерного, ни строительного, ни художественного образования, супруга попросила соорудить подпол для хранения картошки. Тот с миссией справился, но в процессе копания так увлекся, что решил обустроить и винный погреб. Дальше — больше. В течение 23 последующих лет подземелье Левона превращалось в семиэтажную пещеру-лабиринт со сложной планировкой, украшенную резьбой и скульптурными композициями. В 2008 году оно приобрело свой законченный вид. Теперь это один из самых посещаемых музеев Армении, памятник ар-брюта (наивной архитектуры). Перед посещением лучше позвонить и согласовать время визита с супругой дедушки Левона, которая проводит экскурсии по домашнему чудо-подвалу.



ПРИКЛЮЧЕНИЯ НАЧИНАЮТСЯ!

ВЕЛИКОЕ ТУРИСТИЧЕСКОЕ СЧАСТЬЕ — ОКАЗАТЬСЯ В ГОРОДЕ, В КОТОРОМ ПО-ДОБРОСОСЕДСКИ УЖИВАЮТСЯ РЕЛИКВИИ ДРЕВНИХ УРАРТОВ И СОВРЕМЕННЫЕ АРТ-ПРОСТРАНСТВА, «СТАЛИНКИ» И СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ЧАСОВНИ, МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ ШИРОКИЕ ПРОСПЕКТЫ И ВИТИЕВАТЫЕ УЗЕНЬКИЕ УЛОЧКИ, ПОЧТИ НА КАЖДОМ ШАГУ ЗОВУЩИЕ ЗАГЛЯНУТЬ В КАФЕ И РЕСТОРАНЫ С УМОПОМРАЧИТЕЛЬНОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНЕЙ. ОСНОВАТЕЛЬНО ПОДКРЕПИВШИСЬ — МЕНЮ БУДЕТ СОБЛАЗНЯТЬ ШАШЛЫКОМ ХОРОВАЦ, ТОЛМОЙ, ФРИКАДЕЛЬКАМИ КЮФТА, ПЛОВОМ С СУХОФРУКТАМИ, АРМЯНСКОЙ ПИЦЦЕЙ ЛАМАДЖО — ПЛАНИРУЕМ ПРОГРАММУ-МАКСИМУМ.



ГЕРОЙ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

Вдоволь нагулявшись по колоритному району Конд, вы непременно выйдете к дому Сергея Параджанова, и это точно один из самых необычных, самых атмосферных музеев Еревана.

Здесь экспонируются артефакты со съемок фильмов, сотни коллажей, картин, арт-объектов гениального художника и режиссера, которые рассказывают историю его непростой судьбы. Музей расположен в доме, в котором мастер провел последние годы жизни. В этом году отмечается столетие со дня рождения Сергея Иосифовича, и по случаю знаковой даты в музее подготовили интересную культурную программу.



МОРСКАЯ ТЕМА

Ценителям искусства обязательна к посещению Национальная галерея Армении, один из крупнейших музеев на территории СНГ, основанный в 1921 году. Особый акцент — на колоритных работах армянских художников с их самобытной жизненной философией и взглядом на мир. Кроме того, в музее представлена впечатляющая коллекция морских пейзажей Ивана Айвазовского — урожденного Ованнеса Айвазяна. Картинная галерея делит одно помещение на площади Республики с Музеем истории Армении. Сюда стоит зайти, если вам интересны археология, этнография и нумизматика.



АХ, ВЕРИСАЖ!

В районе Кентрон, на пересечении улиц Арама, Анрапетутян, Ханджяна и Павстоса Бузанда встретится классическая туристическая достопримечательность — барахолка, главная во всем Ереване. Чего здесь только нет: сувениры, бижутерия, национальная одежда, картины, ковры, коллекции монет, книги, старая советская электроника, красивая керамическая посуда и столовое серебро... Именно сюда следует идти в поисках подарков друзьям и близким из солнечной Армении. Блошиный рынок работает с 1966 года и исключительно по выходным дням — в сезон здесь не протолкнуться!



В ГОСТЯХ У ФОТОГРАФА

Библиотека «Мирзоян», которая находится в старинном двухэтажном доме из туфа на улице Мкртчяна, объединяет в себе функции арт-галереи, кафе, ночного клуба, кинозала, пространства для мастер-классов и лекций. Уникальный культурный центр основал фотограф-документалист Карен Мирзоян, собравший самую крупную на Кавказе коллекцию книг по фотоискусству. Лестница XIX века ведет на второй этаж. Вы можете расположиться с чашечкой кофе за столиком на веранде, которая смотрит во внутренний двор, и погрузиться в изучение редкого фолианта.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ СИМВОЛ

Напоследок загляните в колыбель виноделия — расположенные друг напротив друга коньячные заводы «Арагат» и «Ной». Не пытайтесь бороться с искусением — такие экскурсии не забываются! Правда, позаботьтесь заранее о брони, потому как желающих всегда предостаточно. Здесь вам расскажут об особенностях производства коньяков, но без утомительных пояснений, вы увидите именные бочки VIP-гостей завода и узнаете про то, как производится коньяк, ставший символом Армении. Дегустации и вовсе не предполагают продолжительных разговоров. Просто наслаждайтесь вкусом щедрой и гостеприимной Армении!

ЕСЛИ ИЗ ЦЕНТРА, ОТ ПАРКА АБГАР ДВИГАТЬСЯ В СТОРОНУ ПАРКА ДЕТСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ, ТО ВЫ ПОПАДЕТЕ В ПОЛУКИЛОМЕТРОВЫЙ ТОННЕЛЬ, СТЕНЫ КОТОРОГО ПЕСТРЯТ НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ. НА КАРТЕ ИЩИТЕ МЕСТО ПОД НАЗВАНИЕМ «ТОННЕЛЬ КОНД», ХОТЯ К КВАРТАЛУ КОНД ОН НЕ ИМЕЕТ НИКАКОГО ОТНОШЕНИЯ.



**ARMENIAN
HELICOPTERS**



УВИДЕТЬ МИР, КАКИМ ЕГО ВИДЯТ ПТИЦЫ...

Авиакомпания «Armenian Helicopters»:

чартерные перелеты — обзорные экскурсии — продажа вертолетов

- услуги чартерных пассажирских перевозок на вертолетах по Армении, а также в Грузию, Турцию и Россию;
- обзорные экскурсии по Армении (коллекция готовых маршрутов и созданные специально для Вас);
- трансфер к месту венчания, свадебного или иного важного для Вас торжества;
- фотосъемка с борта вертолета;
- хелиски;
- скайдайвинг — с июня по сентябрь. Прыжки с вертолета в сопровождении сертифицированных зарубежных инструкторов;
- продажа, аренда и обслуживание вертолетов;
- новая эксклюзивная услуга для будущих родителей — гендер-пати «Мальчик или Девочка?» в небе над Арменией;
- пролет вертолета с флагом над местом проведения Вашего мероприятия (яркий момент национального праздника, корпоративного мероприятия, рекламной акции).

ТУРЕЦКАЯ РИВЬЕРА.

ЛАРЕЦ С ДРЕВНОСТЯМИ

АНДРЕЙ ПОЛЕЖАЕВ

ПРЕДАВАТЬСЯ ЛИШЬ ПЛЯЖНОМУ ОТДЫХУ В ТУРЦИИ ПРИ ВСЕМ КУЛЬТУРНОМ МНОГООБРАЗИИ ЭТОЙ СТРАНЫ — ЗНАЧИТ ЛИШАТЬ СЕБЯ ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ УДОВОЛЬСТВИЯ ОТ ОТПУСКА. НАПРИМЕР, В ДРЕВНЕМ ГОРОДЕ АНТАЛЬЯ, КОТОРЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ ВЫБИРАЮТ В ОСНОВНОМ ЗА КУОРТЫ, РАССЫПАННЫЕ ВДОЛЬ ПОБЕРЕЖЬЯ, СОСРЕДОТОЧЕНО МНОЖЕСТВО АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ. А НАХОДКИ, ПО СЕЙ ДЕНЬ СОВЕРШАЕМЫЕ УЧЕНЫМИ И ИСТОРИКАМИ В ЭТОМ РАЙОНЕ, ПОЗВОЛЯЮТ ВЗГЛЯНУТЬ НА ЛЕТОПИСЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ПО-НОВОМУ.

За одну прогулку по городу ни один гид не сможет рассказать вам всю увлекательную историю Анталии от начала времен, но продемонстрировать, насколько она была важной точкой на карте мира, вполне реально. Здесь встречаются свидетельства прошлого из пяти различных эпох, а ученые до сих пор не пришли к единому мнению, когда же эти земли были впервые заселены. Ответы ищут в знаменитой Караинской пещере, расположенной недалеко от города — найденные кости животных, надписи и рисунки на стенах означают, что пещера Караин всегда была заселена, а когда-то являлась еще и языческим храмом.

Именно здесь, чтобы развивать экономику города, проложили путь из Средиземного моря до Черного,

далее — в Среднюю Азию. Для привлечения торговцев правители предоставляли страховку, это был первый подобный в истории опыт. В случае потери имущества купцам возмещали ущерб. Была введена система регистрации, уплаты налога в размере 13 процентов, по соседству с портом возвели караван-сарай, иначе — придорожный отельный комплекс. Торговцы могли бесплатно питаться, лечить себя и своих животных, ночевать. В скором времени этот путь обрел популярность, а экономика вступила в эру своего расцвета. Обратите внимание на часовую башню Саат Кулеси. Появилась она в Анталии сравнительно недавно, хоть и выглядит древней. До XIX века у Османской империи не было часов, люди использовали в быту солнечные. На 25-ю годовщину правления султана Абдул-Хамида немецкий император Вильгельм II подарил ему партию из 25 фасадных часов. Вскоре был принят закон — во всех городах империи возвести часовые башни, чтобы народ понимал, когда молиться. Строительство Саат Кулеси было завершено в 1901 году, и с тех пор она сохраняет свой оригинальный облик.

Маршрут исторической экскурсии обязательно заведет вас в музей Мевлевихане в Старом городе Анталии (Калеичи). Комплекс состоит из обители дервишей Мевлеви, хаммама, двух мавзолеев, кладбища, медресе и руин. Здесь собирались члены ордена дервишей, здесь они изучали духовные постулаты Мевлана — основателя учения. Здесь же они вставали в круг, поднимали правую руку к небу в знак того, что все мы пришли от Бога, а левую обращали к земле, символически указывая на наш исход. Люди кружились, будто планеты. Сегодня комплекс представляет собой интерактивный музей, который занимает здание времен Сельджукского государства.



MORELLI®

СДЕЛАНО В ИТАЛИИ



UNIVERSE ВСЕЛЕННАЯ

MARIO MAZZER &
GIOVANNI CROSERÀ

8 800 7076392 morelli.ru

ПРЕМИИ



Frame
Awards,
Shortlisted



Chicago
Atheneum
Good Design
Award



DNA PARIS
Design
Award

ГДЕ ЛЮБОВАТЬСЯ ДРЕВНОСТЯМИ

НА РАССТОЯНИИ НЕОБРЕМЕНИТЕЛЬНОЙ ПОЕЗДКИ ОТ АНТАЛЬИ ИСТОРИЧЕСКИХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ТОЖЕ ХВАТАЕТ. НАЙТИ БЫ ВРЕМЯ ВСЕ ИХ УВИДЕТЬ!



ЭФЕС

Остатки древнего Эфеса — один из самых крупных в мире музеев под открытым небом. Мегаполис с населением 200 тысяч жителей когда-то был вторым по размеру и значению городом Римской империи после Рима. Прогуляться по руинам бань, зайти в Библиотеку Цельса (вторая по величине библиотека Древнего мира после Александрийской) и выйти на арену огромного амфитеатра на 25 тысяч зрителей — словно перенестись на тысячелетия назад. Эфес славился на весь Древний мир культом богини плодородия, со временем отождествленной с греческой Артемидой. В VI веке до нашей эры началось строительство посвященного ей храма, одного из античных семи чудес света. Огромное сооружение было сожжено Геростратом, позже восстановлено и в III веке окончательно разрушено готами. Сегодня мы можем увидеть лишь одну колонну, составленную из древних блоков некогда впечатляющего храма. Зато совсем рядом — гробница Иоанна Богослова, над которой был возведен христианский храм. Согласно преданию, в Эфесе доживала свои дни Дева Мария: в 7 километрах от города находится небольшая церковь, которая является местом паломничества христиан.

От Анталии до Эфеса — 200 км

ДЕМРЕ

Этот город в пяти километрах от берега Средиземного моря когда-то назывался Мира и являлся столицей древнего Ликийского царства. От великолепия тех времен сохранились развалины греко-римского театра, которые считаются одними из самых впечатляющих и хорошо сохранившихся античных руин Турции, и высеченные в скалах гробницы, причем у народов Ликии существовал обычай хоронить мертвых на возвышенных местах, поближе к небу. Кстати, здесь же служил епископом и прославился своими чудесами святой Николай — он же в будущем Санта-Клаус. Сегодня Демре является популярным местом паломничества благодаря могиле Николая Чудотворца, хотя его мощи хранятся в другом месте — итальянском городе Бари.

От Анталии до Демре — 140 км



ОБГОРЕЛ?

АЛОЭ ВЕРА ГЕЛЬ



- интенсивно увлажняет
- охлаждает
- успокаивает и восстанавливает кожу после солнечных ванн
- убирает шелушения
- обладает ранозаживляющим, противоожоговым действием
- подходит для всех типов кожи

НАНЕСИ!

Покупайте на маркетплейсах и в «Золотом яблоке».

РЕКЛАМА. ООО «Леврана», ОГРН 1147847307772, 197350, Санкт-Петербург, внутригородская территория муниципального округа Коломяги, дор. в Каменку, дом 74, литера А, часть помещения 1-Н, комната 66 (часть 5).





КЕКОВА

Час езды на авто от центра Антальи — и вы в округе Кекова, в который входит небольшой одноименный остров в Средиземном море близ города Каш, а также пара сел. Несмотря на относительно небольшую площадь, местность буквально забита историческими памятниками: здесь находятся живописные руины древних городов Симена, Теймусса, Аперлаи и Долихисте. Большая часть городских построек из-за изменений ландшафта ушла под воду, и теперь затонувший город со всеми саркофагами, полуразрушенными стенами, остатками порта на глубине 5—8 метров можно наблюдать через прозрачное днище экскурсионного кораблика.

От Антальи до Кекова — 145 км

БОДРУМ

В Бодруме, как нигде в Турции, ощутимо греческое влияние. Когда-то на этих землях стоял богатый город Галикарнас, архитектурным украшением которого был Галикарнасский мавзолей — величественный надгробный памятник карийского правителя Мавсола, построенный в середине IV века до нашей эры. Гигантское сооружение высотой 45 метров поражало воображение современников и считалось одним из семи чудес света. Мавзолей простоял 19 веков, но в XIII веке рухнул во время сильного землетрясения. Оставшиеся от усыпальницы руины использовали рыцари-иоанниты: в 1402 году они пустили остатки мавзолея на строительство крепости Святого Петра. В помещениях замка создан Музей подводной археологии, в котором выставлен улубурунский клад: в 1982 году в районе Антальи ныряльщики нашли затонувший финикийский корабль. Кроме того, в музее выставлена модель корабля в натуральную величину (длина — 15 метров), а также часть его груза: керамика, янтарь, сосуды из слоновой кости, египетский золотой скарабей.

От Антальи до Бодрума — примерно 300 км



BRIDGE RESORT. ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ!

ПЛАНИРУЕТЕ ОТДЫХ В СОЧИ? ЗАПОМИНАЙТЕ АДРЕС: ПОСЕЛОК ГОРОДСКОГО ТИПА СИРИУС, РАСПОЛОЖЕННЫЙ В ЖИВОПИСНОЙ ИМЕРЕТИНСКОЙ НИЗМЕННОСТИ, САНАТОРНО-КУРОРТНЫЙ КОМПЛЕКС BRIDGE RESORT 4* С ЗАВОРАЖИВАЮЩИМ ВИДОМ НА ЧЕРНОЕ МОРЕ И КАВКАЗСКИЕ ХРЕБТЫ, В ШАГОВОЙ ДОСТУПНОСТИ ОТ ОЛИМПИЙСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ. ЛУЧШЕГО МЕСТА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЖАРКИХ ЛЕТНИХ КАНИКУЛ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ НЕ ПРИДУМАЕШЬ!



УЛЬТРА ВСЕ ВКЛЮЧЕНО

Bridge Resort впечатляет территорией и продуманной инфраструктурой: подогреваемые бассейны, спа-комплекс, тренажерный зал, собственная клиника, оборудованный пляж на берегу моря, бары, рестораны, детский клуб, игротеки и детские площадки. Отель предлагает гостям отдых по расширенной системе All Inclusive — проживание в комфортабельных номерах отеля дополнено трехразовым и промежуточным питанием, безлимитными напитками, комплементами по случаю важного для гостя события, есть прокат велосипедов и сапбордов, караоке, проводятся кулинарные и творческие мастер-классы. В этом сезоне Bridge Resort получил сертификат и разрешение в соответствии с требованиями ГОСТ на оказание услуг «Все включено» и «Ультра Все включено», введенными в 2023 году, и продолжает радовать своих гостей максимальным набором услуг на территории одного комплекса.

ВКУСЫ МИРА

Совершите кулинарный вояж, не покидая пределов курорта — в Bridge Resort готовят классические блюда европейской кухни, а также азиатские, итальянские и кавказские специалитеты. На завтрак гостям, проживающим по тарифу Ultra All Inclusive, подается игристое и фреши. Особое внимание в новом сезоне уделено меню для маленьких гостей отеля: в отдельной линии питания по системе «Шведский стол» на завтрак, обед и ужин представлены адаптированные для детей горячие и холодные блюда, разнообразие фруктов и овощей. Летний ресторан «Веранда» запускает отдельный фуд-корт.

С 16:00 до 18:00 доступно меню сиесты — блюда и напитки в авторской подаче от шефа. Ценителей более спокойной обстановки ждет бар-терраса: здесь вы найдете легкие закуски и десерты, мороженое и напитки. Бар на пляже и бар на открытом бассейне Breeze предлагают гостям меню освежающих коктейлей и легких снеков.

ПРОГРАММА-МАКСИМУМ

Все лето в отеле будут проходить детские фестивали с фирменным мороженым и сладкой ватой, подарками, пенные дискотеки, программы с любимыми героями мультфильмов и захватывающие квесты. Анимационной командой Bridge Resort подготовлены мастер-классы в «Детском кафе», где юные повара смогут раскрыть свои кулинарные таланты. В сезоне-2024 помимо традиционных программ и активностей для всей семьи: зажигательные шоу в стиле 80-х, представление «Кабаре», блистательное Гетсби-шоу, вечера в стиле джаза и выступления кавер-групп, а также вечеринки на открытом бассейне и квиз-программы.



HOTEL
BRIDGE
RESORT
★ ★ ★ ★

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, ФТ СИРИУС,
ПГТ. СИРИУС, УЛ. ФИГУРНАЯ, 45
+7 (800) 101-33-44
RESERVATION.BR@BRSOCHI.RU
WWW.BRSOCHI.RU

ПОПУТНОГО ВЕТРА, «АЛЫЕ ПАРУСА»!



ЮЛИЯ МАТВЕЕВА

КОГДА-ТО РЫБОЛОВЕЦКИЙ ТРАУЛЕР, А СЕГОДНЯ — БЕЛОСНЕЖНЫЙ БРИГ, НА БОРТАХ КОТОРОГО ПЕРЕЛИВАЕТСЯ СЕРЕБРОМ НАДПИСЬ «РОССИЯ», ГОТОВ В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ПОДНЯТЬ АЛЫЕ ПАРУСА. ГЛАВНЫЙ РОССИЙСКИЙ ПРАЗДНИК ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛ ТРАДИЦИОННО ПРОХОДИТ В АКВАТОРИИ НЕВЫ В ОДНУ ИЗ СУББОТ ИЮНЯ. ЗРЕЛИЩНОЕ ВОДНО-ПИРОТЕХНИЧЕСКОЕ ШОУ, ВНЕСЕННОЕ В РЕЕСТР МИРОВОГО СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА И ОТМЕЧЕННОЕ НАГРАДОЙ, СРАВНИМОЙ С «ОСКАРОМ» В МЕЖДУНАРОДНОЙ ИВЕНТ-ИНДУСТРИИ, В ЭТОМ ГОДУ БУДЕТ ПОСВЯЩЕНО 300-ЛЕТИЮ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК И САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА.



ГАЛИОТ НА ГОРИЗОНТЕ

Ленинград, ночь с 27 на 28 июня 1968 года. Между Кировским (ныне Троицким) и Дворцовым мостами проходят эскадра катеров и колонна кораблей во главе с яхтой «Металлист», на время парада получившей имя литературного галиота «Секрет» — того самого парусника, которым командовал Артур Грэй из повести Александра Грина «Алые паруса». Прожекторы освещают акваторию, из динамиков звучит «Гимн великому городу» Рейнгольда Глиэра,

и сотни залпов фейерверков озаряют небо над Невой... Так начинается история театрализованного водного представления в честь выпускников ленинградских школ. Праздник решили устраивать ежегодно, однако традиция просуществовала всего 11 лет — в последний раз в СССР фестиваль на Неве проводили в 1979-м. По одной версии, город испытывал финансовые трудности, по другой — массовые скопления людей в центре Северной Пальмиры вызывали опасения, кто-то же полагал, что все



силы были направлены в Москву на подготовку Олимпиады-80 и заниматься мероприятием для школьников было, по сути, некому.

КАРТА ЗРИТЕЛЯ

В 2005 году, после длившегося более четверти века забвения, чествование выпускников петербургских школ и отличников учебы из других российских регионов возобновили. «Алые паруса» с тех пор не меняли своего формата: каждый год в назначенный день в 22.00 торжество открывается концертом на Дворцовой площади, далее гости устремляются на набережную, где разворачивается зрелищный спектакль: двухмачтовый бриг под алыми парусами неторопливо проходит вдоль Невы и знаменует старт грандиозного салюта. Лучшие точки для любования водным шоу — между Дворцовым, Биржевым и Троицким мостами. Однако туда допу-

скаются только выпускники и их родители, билеты им вручают в школах. Туристические агентства города предлагают проходки за плату, некоторые предприимчивые школьники тоже умудряются про-давать заветные билеты. Приобщиться к выпускному балу и не мешать школьникам праздновать окончание важного этапа в их жизни рекомендуем на противоположном берегу Невы и стрелки Васильевского острова, у Благовещенского и Литейного моста. Популярны Петровская, Пироговская и Кутузовская набережные, площадь академика Лихачева и часть Мытнинской набережной, выходящая к Кронверкскому проливу. Учитывайте, что зрители начнут занимать наиболее выгодные места для обзора заранее — уже после обеда здесь можно увидеть людей на складных стульчиках, с водой, зонтиком на случай дождя, перекусами и, что важнее всего, отличным настроением!

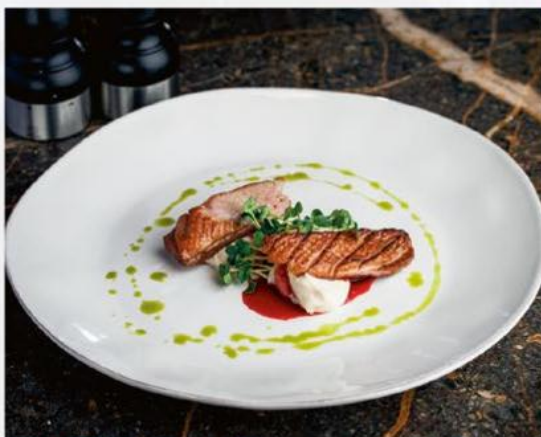


RADISSON RESORT & RESIDENCES, ZAVIDOVO

Пятизвёздочный отель и апартаменты —
идеальное место для отдыха.

Отель славится своими дизайнерскими номерами,
СПА и ресторанами авторской кухни.

Собственный песчаный пляж, детский клуб
с анимацией, ночной клуб и караоке.



📍 Тверская область,
д. Вараксино, Тверской бульвар, 2
☎ +7 (495) 587 70 00,
✉ reservations.zavidovo@radissonblu.com,
🌐 radissonhotels.com/blu

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА



КРАСНАЯ ПОЛЯНА.

БЛАГОДАТЬ МЕЖСЕЗОНЬЯ



ФОТО: © DR FANSTIME.COM

АНДРЕЙ ПОЛЕЖАЕВ

КРАСНАЯ ПОЛЯНА В МАЕ ПРЕКРАСНА В СВОИХ КОНТРАСТАХ — ЗАСНЕЖЕННЫЕ МАКУШКИ МОГУЧИХ ПИКОВ СМЕНЯЮТСЯ ВЕСЕННИМ БУЙСТВОМ ЗЕЛЕНИ У ПОДНОЖИЯ ГОР. ТОЛЬКО ПРЕДСТАВЬТЕ: ПАЛЬМЫ И ГОРЫ, РЕЛАКС У ИНФИНИТИ-БАССЕЙНА И БЕЛОСНЕЖНЫЕ ТРАССЫ, КОТОРЫЕ ДО СЕРЕДИНЫ МЕСЯЦА РАЙДЕРЫ ПРОДОЛЖАЮТ ОБКАТЫВАТЬ ЧТО ЕСТЬ МОЧИ! В НОВОМ СЕЗОНЕ ГЛАВНЫЙ КУОРТ ЮГА ПОДГОТОВИЛ ОБШИРНУЮ ФЕСТИВАЛЬНУЮ, КУЛЬТУРНУЮ И СПОРТИВНУЮ ПРОГРАММЫ. НАДОЕСТ ПРЕБЫВАТЬ В ЭПИЦЕНТРЕ ТУСОВОЧНОЙ ЖИЗНИ, ОТПРАВЛЯЙТЕСЬ В ПЕШИЕ СОЗЕРЦАТЕЛЬНЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ — ПРОГУЛКИ С ВЫСОКИМ ТЕРАПЕВТИЧЕСКИМ ЭФФЕКТОМ ПО ТЕНИСТОМУ ЛЕСУ.

ПЕШИЕ ПРОГУЛКИ

Среди наиболее популярных маршрутов — «Тропа здоровья 960» и «Папоротниковая». Первая будет идеальной для дебютантов, пока еще не уверенных в своих физических возможностях и не рискующих отправляться в горы надолго. Ее прохождение займет примерно час. Кольцевой маршрут начинается от отеля «Риксос Красная Поляна Сочи», проходит мимо комплекса горных бань «4 стихии», пересекает ручей Тобиаса, поднимается до канатной дороги «Восточный лес» и после лавиноотводящей дамбы финиширует на Поляне 960. «Папоротниковая тропа» будет посложнее: путь составит четыре километра, на прохождение которых уйдет часа три. Место встречи — нижняя станция канатной дороги «Старт чемпиона», финишируем у входа в Веревоочный парк на высоте 900 метров. Кроме папоротников, давших маршруту название, по пути также встретятся ручей Тобиаса, вековые буки и каштаны, а если чуть увеличите маршрут, сможете добраться до местной достопримечательности — старого бугельного подъемника. Оба маршрута проложены в реликтовом лесу, ставшем домом для множества певчих птиц. В мае открывается



маршрут к знаменитому краснополянскому водопаду Поликаря, чья высота составляет внушительные 72 метра. Один из высочайших на юге нашей страны, наиболее полноводный он именно в конце весны, когда наступает таяние снега в горах.



РЕКОМЕНДУЕМ ОТЕЛЬ: SWISSOTEL RESORT СОЧИ КАМЕЛИЯ 5*

Роскошный пятизвездочный отель на берегу Черного моря с идеальным песчаным пляжем и открытым бассейном представляет уникальное предложение: при бронировании проживания в гостиничном комплексе от 5 и более ночей по любым доступным тарифам действует специальная стоимость на комплексную пятидневную программу ускоренного улучшения состояния здоровья «БиоСтим Эволюшн Swiss Express». В нее входят антивозрастная терапия, комплекс процедур, нацеленных на снижение веса, а также избавление от синдрома хронической усталости. Откройте для себя все преимущества отдыха на берегу моря в Swissotel Resort Сочи Камелия и эффективного восстановления под руководством Центра Олимпийской подготовки ФГБУ «Юг-Спорт».

РЕКОМЕНДУЕМ КЛУБНЫЙ ПРОЕКТ: «ОСТРОВ»

Новая летняя резиденция клубной культуры Сочи — проект «Остров» в районе исторической Ривьеры, не имеющий аналогов в России. С 31 мая по 2 июня здесь пройдет трехдневный фестиваль в стиле «Венецианского маскарада». В лайн-апе — топовые местные диджеи и приглашенные звезды мирового уровня: Aaron Sevilla (Мексика), Enzo Saffredi (Франция), Eva Kim (Дубай), Sarabi (Бали), Pozdnyakov (Москва). Основное действие начинается после заката на танцполе, где открывается портал в увлекательное аудиовизуальное путешествие по современным тенденциям электронной музыки от классического House до Nu Disco и Melodic Techno. Приглашаем всех надеть маски, чтобы самовыражаться без границ!





АДРЕНАЛИН ЗОВЕТ!

Поляна 2200, одна из главных высот круглогодичного курорта Красная Поляна (бывший Горки Город), считается главной территорией развлечений. С 1 июня запустится самый протяженный в России зиплайн, уже сейчас можно прокатиться на высокогорных качелях, тубинге, аттракцион-маятнике, летающем над горной долиной от одной вершины к другой, скоростном супертроллее. С понедельника по воскресенье на Поляне 540 открыт отлично оснащенный скейт-парк площадью 1060 квадратных метров, спроектированный шведским дизайнером Джоном Магнуссоном в соответствии с рекомендациями Федерации скейтбординга России. Оттачивать мастерство катания здесь могут и новички, и профессиональные райдеры. Места хватит всем — и скейтерам, и роллерам, и пилотам велосипедов BMX / МТВ. Освещаемый до 23.00 бетонный бассейн оборудован радиусными стенками, по его краям расположены поручень (перилка) и грайнд-боксы (бетонные парапеты). Оказавшись на Роза Хутор, не упустите возможность пострелять из настоящего лука или арбалета. Опытные инструкторы расскажут, покажут и научат, как правильно вкладывать стрелу, натягивать тетиву, целиться и метко попадать прямо «в яблочко».

8 ИЮНЯ: ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ IGRA

Лето на Курорте Красная Поляна стартует громко и красиво — отправляемся в фантастический мир электронной музыки! Фестиваль IGRA посвящен творчеству А. С. Пушкина и почти совпадает с датой его рождения. Заявлены шесть часов электронного саунда от мировых диджеев, яркое шоу и живые выступления артистов.

25—28 ИЮЛЯ: ФЕСТИВАЛЬ YOGACAMP 2024: СИНЕРГИЯ ПРАКТИКИ, ГОР, МУЗЫКИ И ОБЩЕНИЯ

YOGACAMP объявляет набор на 4-дневный ретрит-фестиваль. В программе: йога с лучшими мастерами России, мастер-классы, лекции, телесно-ориентированные практики, чтобы лучше узнать себя и свое тело, глубже понять йогу и расширить картину мира. Тема фестиваля в этом году — синергия как искусство создавать целое, превосходящее сумму его частей.

А ЕЩЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕРФОРМАНСЫ ПОПУЛЯРНЫХ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ, МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТУРНИРЫ ПО СМЕШАННЫМ ЕДИНОБОРСТВАМ, СТЕНДАП-ШОУ И ДРУГИЕ ДРАЙВОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ. СЛЕДИТЕ ЗА АФИШЕЙ КУОРТА!



GRAND KARAT SOCHI
ПЯТИЗВЕЗДОЧНЫЙ ОТЕЛЬ В САМОМ ЦЕНТРЕ СОЧИ

199 номеров с панорамными террасами, 29 люксов, 2 ресторана,
NAUTI club, круглогодичный подогреваемый бассейн,
конференц-залы, La Sultane Spa

GRAND KARAT SOCHI

г. Сочи, ул. Орджоникидзе, 17

+7 862 227 1234

 [grandkaratsochi](https://www.grandkaratsochi.com)



ФОТО: © DREAMSTIME.COM

НИЖНИЙ НОВГОРОД.

В ПУТЬ НА ФЛАГМАНЕ VAIC X75

АЛЕКСЕЙ ПАВЛОВ

ВПЕРЕДИ СЕЗОН АВТОПУТЕШЕСТВИЙ. КУДА ОТПРАВИМСЯ? НАКОПИТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЙ БЕЗ УСТАЛИ ПРОЩЕ НА МАРШРУТЕ В ПРЕДЕЛАХ НЕСКОЛЬКИХ СОТЕН КИЛОМЕТРОВ. БЛАГО ДАЖЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ЛОКАЦИИ ГОТОВЫ ОТКРЫТЬСЯ ПЫТЛИВОМУ ТУРИСТУ ЗАНОВО, С НЕОБЫЧНЫХ СТОРОН. КЛАССИЧЕСКИЙ ПРИМЕР — ВСЕГДА СУМЕЕТ УДИВИТЬ НИЖНИЙ НОВГОРОД. ПОСЕТИВ ЕГО, МЫ К ТОМУ ЖЕ ПРИВЕЗЛИ ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ О ДЕБЮТНОМ КРОССОВЕРЕ VAIC X75.

ДРУГОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Покажется невероятным, но великий и могучий автопром КНР начался всего-то полвека назад с лицензионной сборки машин горьковского завода. А теперь выйдешь из заводского музея, изучив коллекцию советских моделей, сядешь в новый VAIC — и ты словно перемахнул грань несовместимых

измерений. Раньше китайцы приезжали обучаться у наших конструкторов. Сейчас привезли сюда кроссовер X75, он обогнал автомобильное «наше все» на годы.

Прогрессивный VAIC X75 — автомобиль изобилия, насыщен системами комфорта и безопасности.

Снаружи веская техноэстетика, внутри убедительный бизнес-класс. Качество отделки — комар-японец, и тот носа не подточит, графика экранов искусная. Салон очень просторный, и багажник похвально велик. Располагаемся свободно, позади — собранная объемная кладь. Правильный семейный формат.

Все сиденья с подогревом, вентиляцией и массажерами. У попутчиков на диване — свой пульт управления этими функциями и аудиосистемой. Правому креслу добавлена выдвижная секция поддержки ног. Итог — всяко лучше, чем на самых дорогих сидячих местах в поезде.

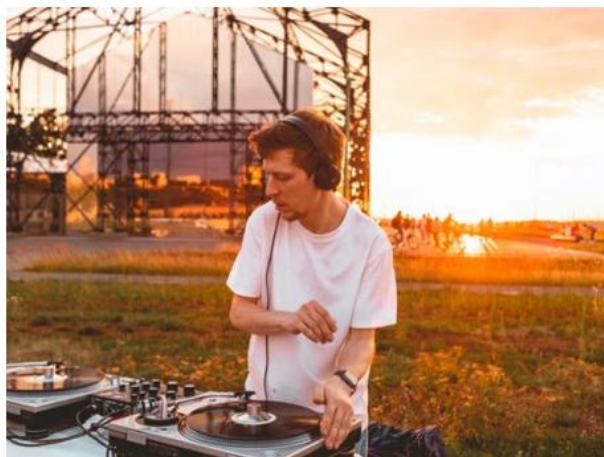
К слову, рекомендуем посетить нижегородскую площадку «Паровозы России» и осмотреть чудесные раритеты. Среди них — в прошлом массово распространенный 320-сильный паровик 9П. Силен и наш массовый ВАИС Х75, выдает более половины от этой локомотивной мощности. Мотор с переменным наддувом радует тягой и энергичными реакциями. А в режиме умеренного расхода — экономией. Добрались быстро, удобно, выгодно.

СТОЛИЦА ЗАКАТОВ

Нижний Новгород — а попросту Нижний — тоже прогрессирует, оставаясь удивительно разноплановым, сочетая эпохи. В центральном районе деревянные домики незапамятных времен. А на мысе Стрелка, где был столетний грузовой порт, сегодня мегастадион: его возвели к чемпионату мира по футболу — 2018. Рядом культурный центр «Пакгаузы» из конструкций, сделанных для выставки аж 1882 года, а затем действительно служивших основой портовых пакгаузов.

Город выигрышно преобразился к 800-летию в 2021 году. Благоустроенная по-европейски набережная стала идеальным пространством отдыха и прогулок. Приходить надо к вечеру: мы в столице волшебного красивых закатов. Любуются ими также и в огромном парке «Швейцария» над Окой. А самые впечатляющие картины видишь из кабинок длиннющей канатной дороги через Волгу.

Искупаться зовем на пляж Гребного канала. Окунуться в городскую жизнь — на пешеходную Большую Покровскую, что бурлит позитивом с утра до поздней ночи. Всюду памятники архитектуры, маленькие музеи, лавки-магазины и уютные кафе, музыканты, развлечения. Вот авторские галереи на подставках: «Подходи, не скупись, покупай живопись».



ОСОБАЯ ПРОГРАММА

Интереснее уникальные художества, которые полагаются разыскивать специально. Нижний ведь и сам — галерея! Соревнуется с Екатеринбургом за право считаться Меккой стрит-арта. В городе масса шедевров — талантливых, иногда захватывающих. Граффити, муралы, инсталляции, микрообъекты.

Регулярный международный фестиваль уличного искусства Mesto привлекает креативных творцов уровня Бэнкси. Знатоки темы ведут увлекательные экскурсии, показывают композиции, спрятанные от глаз обычных туристов, поясняют творческие смыслы. Отличная идея семейного квеста — находить работы по фестивальной интернет-карте.



Гораздо проще найти памятник уроженцу Нижегородской губернии Валерию Чкалову, он возле Кремля. «Я бы в летчики пошел, пусть меня научат». Пожалуйста, в комплексе «Жар-птица» действует авиасимулятор лайнера Boeing 737 NG, сродни настоящим тренировочным. Вначале подробные инструкции, а там «лети» в любой аэропорт. Альтернативный способ увидеть небо — городской планетарий.

Что купим на память? BAIC X75 увезет сколь угодно характерных сувениров. Известнее, конечно, предметы с легендарной областной хохломской росписью. А искателям оригинальных вещей обязательно нужно заглянуть на фабрику «Ариель», она без малого девяносто лет производит елочные игрушки. Вам покажут выставку новогодних украшений и наглядную демонстрацию мастерства. Стеклодувы создадут шар или фигурку, декораторы украсят.



ИВАН СЕРЬИЙ
(НИЖНИЙ НОВГОРОД, 2022)

НА ЛЮБОЙ ВКУС

Отдельно упомянем здешние подарки к столу. Вяленая и копченая рыба, приготовленная оригинальным образом, арзамасский гусь, сормовские конфеты, городецкие пряники.

И ради вкусного ужина вернемся к Волге, на улицу Рождественскую — длинную и сплошь из ресторанов, какие хочешь. Помним фантастический бар коктейлей с неприметной дверью «Медные трубы». Именно поэтому проходим его, опасаясь увлечься — а завтра в BAIC и в обратную дорогу. Кстати, по Нижнему Новгороду минимум десяток заведений с китайской едой. Однако флагманский кроссовер навеивает мысли о высокой кухне.

COURTYARD NIZHNY NOVGOROD CITY CENTER 4*

Идеальной точкой отправления для знакомства с Нижним Новгородом станет отель Courtyard Nizhny Novgorod City Center. В пешей доступности находятся известные достопримечательности. Экскурсию можно начать, не выходя из отеля — часть гостиницы занимает стены исторического особняка Д.В. Сироткина, являющегося памятником архитектуры. Сегодня там обустроены номера повышенной комфортности и банкетный зал. Какой бы формат размещения вы ни выбрали, ваш отдых будет максимально комфортным — в отеле созданы все условия для бизнес-путешественников и отдыхающих семьями с детьми. Приглашаем совершить кулинарное путешествие в ресторане Center 46, где подают блюда из авторского меню.



caseguru.ru

CASE GURU

Создано в Тюмени

САМЫЙ НЕ-ЛЮКСОВЫЙ БРЕНД ЭЛЕКТРОНИКИ В РОССИИ*

И реклама, и техника - совершенно не как у всех!

** Зато! Все гаджеты качественные, функциональные и недорогие. А еще - специально адаптированы для россиян.*



Вадим Бокров
Основатель и владелец
компании CaseGuru,
российский инноватор

FAQ**

Почему такие цены?

Мы НЕ сотрудничаем с розничными сетями. Только прямые продажи от производителя потребителю через интернет, без наценок посредников.

Недорогие и супер-функциональные — ЭТО ВОЗМОЖНО?

Именно так!
Это возможно, если вкладываться в продукт, а не в шоурумы и дорогую рекламу. Как это делаем мы.

Где создают ваши устройства?

Идеи и разработка всех гаджетов CaseGuru — тюменские. Хотя и производятся они на проверенных контрактных китайских фабриках. Контроль за производством и ответственность за результат — наши, тюменские. Это самое главное. Поэтому CaseGuru именно «создано в Тюмени».



Скидка до 500 руб. по промокоду **UAM24**

** — наиболее часто задаваемые вопросы РЕКЛАМА



Наушники в супер-прочном корпусе из авиационного алюминия -

около 5 000 руб.



Наушники-оркестр для аудиофилов -

около 10 000 руб.



Робот-пылесос с танковой проходимостью -

около 25 000 руб.



Супер-самостоятельный робот-мойщик с мощной вакуумной присоской -

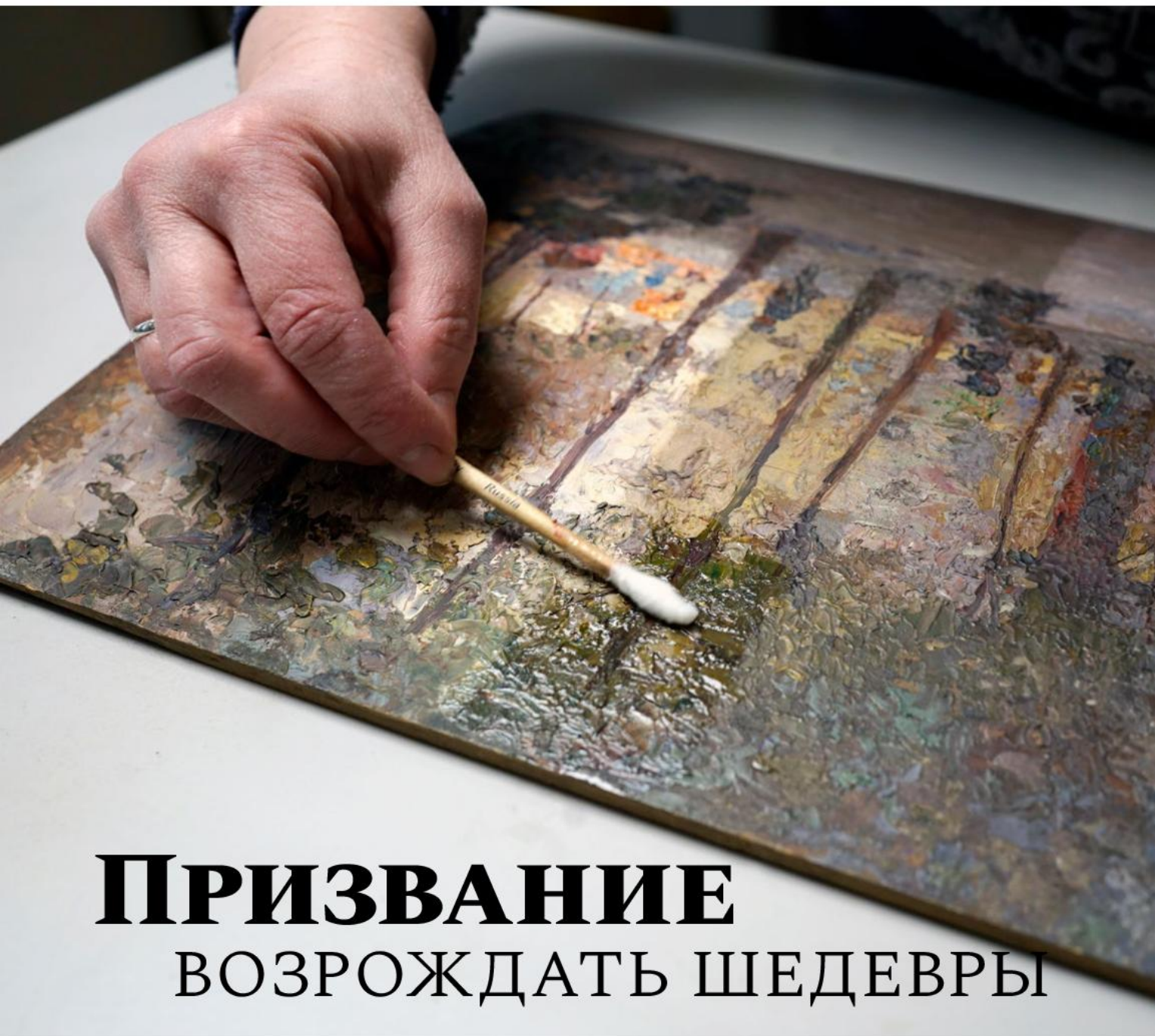
около 20 000 руб.



Легкий вертикальный пылесос с пулеметной мощностью -

около 20 000 руб.

Товар сертифицирован RU131485.04/UD00.006. 04-000 «КейсГуру», 625051, Россия, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Николая Гюндати 2/5, ОГРН: 1127232030394. Продукция не подлежит обязательной сертификации. *Акция проводится беспрерывно. Подробности на сайте caseguru.ru



ПРИЗВАНИЕ ВОЗРОЖДАТЬ ШЕДЕВРЫ

БЕСЕДОВАЛА ЮЛИАНА НОВОСЕЛОВА

О ЧЕМ ДУМАЕТ ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР, РАБОТАЯ С ПОЛОТНАМИ ВЕЛИКИХ АВТОРОВ? КАК ДОМЫСЛИВАЕТ И ЗАТЕМ ВОССТАНАВЛИВАЕТ ОТСУТСТВУЮЩИЕ ФРАГМЕНТЫ? ИСПЫТЫВАЕТ ЛИ БОЛЬШОЙ ТРЕПЕТ, ЕСЛИ ПЕРЕД НИМ ПРЕДСТАЕТ МИРОВОЙ ШЕДЕВР, ИЛИ НЕ ДЕЛИТ СОКРОВИЩА ПО ИХ СТАТУСУ, ЗНАЧЕНИЮ И СТОИМОСТИ? О КРОПОТЛИВОМ ВОЗРОЖДЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И СПЕЦИФИКЕ ПРОФЕССИИ БЕСЕДУЕМ С ЗАВЕДУЮЩИМ РЕСТАВРАЦИОННЫМИ МАСТЕРСКИМИ АНДРЕЕМ БРАГИНЫМ И ДИРЕКТОРОМ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ НИКИТОЙ КОРЫТИНЫМ.

ПОДДЕЛКА ИЛИ ПОДЛИННИК?

Самое ценное, что остается от каждой эпохи, — это произведения искусства, рукотворные шедевры, которые переживут своего создателя на столетия, а порой и тысячелетия. Творения человека выражают время, становятся универсальным языком общения поколений. И труд реставратора в этом смысле представляется чрезвычайно важным. И сложным. Реставраторы изучают микробиологию, проводят сложнейшие съемки в ультрафиолете, работают с рентгеновским, инфракрасным излучениями, опасными химическими реагентами, чтобы на молекулярном уровне определить период создания произведения, а также состав краски, пигмента, лака или грунта для их последующего восстановления. Эти знания и навыки пригодятся, в том числе, чтобы отличить подлинник от подделки.



Никита Корытин, директор ЕМИИ:

— Часто в процессе реставрации происходит уточнение атрибуции: это может быть установление или изменение авторства работы, периода ее создания, названия, имен владель-

цев. Бывают совершенно невероятные детективы, когда вскрывается авторская подпись под темным непрозрачным лаком. Такая история случилась в 2013 году, когда при подготовке выставки фламандского искусства совместно с рядом других музеев наша работа «Мелеагр и Аталанта» отправилась на профилактическую реставрацию. После снятия старого темного лака буквально внутри слоя авторской живописи была найдена подпись: *Jordaens fecit* («Йорданс сделал»). Это стало сенсацией, поскольку обнаружение подписи великого фламандского художника — всегда огромное событие для научного сообщества. В настоящее время в Москве можно побывать в музее импрессионизма на тематической выставке. Екатеринбургский музей изобразительных искусств предоставил шесть работ, под многими из которых значатся новые атрибуции после реставрационных мероприятий — ранее полотна были подписаны «НХ», или «неизвестный художник».

СТЕПЕНЬ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Слово «реставрация» происходит от латинского *restauratio* и означает «восстановление». Решения о мерах вмешательства реставратора в памятник принимаются реставрационным советом, коллегиально. Главный принцип — «не навреди», как у врачей. Реставрация, в том числе восполнения и тонировки, должны быть видны и отличимы от

авторского материала. Однако она не изменяет восприятие произведения искусства, не допускает поновлений. В XVIII и XIX веках реставраторы, да и владельцы предметов искусства не испытывали должного пиетета к культурным сокровищам, относились к произведениям искусства, мягко говоря, пренебрежительно: могли что-то отрезать, приделывать, дорисовать, полностью закрасить, изменять фон и части тел персонажей.



Андрей Брагин, заведующий реставрационными мастерскими ЕМИИ:

— Мы имеем дело с культурным наследием, степень ответственности очень высока. И она не зависит от

того, считается ли произведение искусства особенно ценным для культуры страны или мира. В хранении есть понятие категорий ценности. От опыта и уровня профессионализма реставратора зависит, может ли он работать с особо ценными вещами или нет, даже если речь идет не о самых сложных процессах. Иногда на реставрацию одной незначительной для непосвященного человека детали уходят годы, порой десятилетия, поэтому процесс возрождения памятника — мероприятие дорогостоящее, трудоемкое, времязатратное. А еще кропотливое, требующее предельного внимания.

Никита Корытин, директор ЕМИИ:

— Один из самых зрелищных примеров реставрации Екатеринбургского музея изобразительных искусств — зал Невьянской иконы, в котором почти половина предметов были отреставрированы в период с 2013 по 2019 год, это образцы высочайшего уровня мастерства иконописания. До реставрации их просто нельзя было показывать из-за их неэкспозиционного вида. Кроме того, в каждом музее есть свои «хроники» — предметы искусства, которые время от времени приходится снова и снова реставрировать. И это не связано с качеством проведенных ранее работ. Например, в нашем музее среди таковых — экспонаты из коллекции западно-европейского искусства. В 1980-х годах в подвале Свердловской картинной галереи произошло подтопление, значительная часть памятников, хранившихся в подвальных помещениях, была повреждена. На спасение коллекции тогда прибыла команда реставраторов из Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени И. Э. Грабаря, в числе которых был Петр Михайлович Горнунг, ныне заслуженный сотрудник ЕМИИ.



ИСИДОР ГРИГОРЬЕВИЧ ФРИХ-ХАР, «ПРАЗДНИК», 1939. КОНАКОВСКИЙ ФАЯНСОВЫЙ ЗАВОД ИМ. М. И. КАЛИНИНА. ФАЯНС. РОСПИСЬ ПОЛИХРОМНАЯ ПОДГЛАЗУРНАЯ, ЗОЛОЧЕНИЕ

ПРЕДЕЛ СТАРАНИЙ

Памятники, хранимые в музеях и галереях, имеют не только художественную, но и историческую ценность. И очень важно сохранить ощущение времени, не переборщить со стараниями по возрождению. Современная научная реставрация идет по пути наименьшего вмешательства, все процессы должны быть обратимыми, чтобы при необходимости действие мастера можно было отменить. И конечно, для реставратора важны условия, поскольку иногда задача действительно требует масштабного подхода.

Андрей Брагин, заведующий реставрационными мастерскими ЕМИИ:

— В собрании ЕМИИ хранится уникальное произведение советского скульптора Исидора Фрих-Хара — майоликовое панно «Праздник», изображающее торжество по случаю первых выборов в Верховный Совет СССР в Киргизии, проведенных на основе сталинской Конституции 1936 года. Состоящее из 49 фрагментов, оно не выставлялось из-за необходимости проведения сложных восстановительных работ. Музей десятилетиями вынашивал идею реставрации одного из самых больших экспонатов своей коллекции (размер

панно 320 на 218 сантиметров), участвовал в различных грантах и конкурсах и, наконец, при поддержке Центрального выставочного зала «Манеж» смог завершить реставрацию произведения. Панно поступило в собрание картинной галереи — будущего музея изобразительных искусств — в 1946 году. Масштабная реставрация длилась более 30 лет и была завершена в 2023 году.

Никита Корьгин, директор ЕМИИ:

— Музей физически не мог отреставрировать этот артефакт до того, как был построен наш реставрационно-хранительский корпус. Старые мастерские размещались в подвальных помещениях в критической тесноте. Требовалось пространство, оборудование, ванны, вода, руки помощников. Работа продолжилась сразу после переезда реставраторов в новые мастерские. Кроме того, в 2023 году нашим сотрудником Сергеем Винокуровым был подан грант на расходы по введению панно «Праздник» в экспозицию. Заявка оказалась в списке победителей, и у нас появился финансовый ресурс на специальные монтажные конструкции и кастомизированное осветительное оборудование, приобретенное для реставрации шедевра Фрих-Хара.



VLADIVOSTOK

Grand Hotel & SPA

ОТПУСК ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

Почувствовать себя туристом
в родном городе просто —
станьте нашим гостем

VLADI
VOSTOK
GRAND
HOTEL
& SPA

РЕКЛАМА



Корабельная набережная, 10
vladivostokgrandhotel.ru
+7 (423) 240-88-80

Я ПОКАЖУ ВАМ ПЕТЕРБУРГ!

ГУЛЯЕМ ПО ГОРОДУ В КОМПАНИИ ФЕДОРА ФЕДОТОВА

ЗАПИСАЛА ЮЛИАНА НОВОСЕЛОВА

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ХОККЕИСТ ФЕДОР ФЕДОТОВ, ВЫБРАВШИЙ ВМЕСТО БОЛЬШОГО СПОРТА АКТЕРСКОЕ РЕМЕСЛО, МГНОВЕННО ПРЕВРАТИЛСЯ В ОДНОГО ИЗ САМЫХ ЗАМЕТНЫХ МОЛОДЫХ АРТИСТОВ НАШЕГО КИНО БЛАГОДАРЯ ЯРКОМУ ДЕБЮТУ В ИСТОРИЧЕСКОЙ МЕЛОДРАМЕ «СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ». РУМЯНЫЙ, С КОПНОЙ КУДРЯВЫХ ВОЛОС, ОН СТАЛ ХРЕСТОМАТИЙНЫМ ГЕРОЕМ КРАСИВОЙ РОМАНТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ СО СЧАСТЛИВЫМ КОНЦОМ. ЧТО НЕ ПОМЕШАЛО ЕМУ ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ И ДЕСЯТОК ФИЛЬМОВ УБЕДИТЕЛЬНО ПЕРЕВОПЛОТИТЬСЯ В СОВРЕМЕННОГО ПАРНЯ С КРИМИНАЛЬНЫМИ НАКЛОННОСТЯМИ ИЗ СЕРИАЛА «ПРЕЛЕСТЬ». НАКАНУНЕ ВЫХОДА СЕРИАЛА «ВСЕ ОК», СЪЕМКИ КОТОРОГО ПРОХОДИЛИ В ПЕТЕРБУРГЕ, МЫ ПРОГУЛЯЛИСЬ В КОМПАНИИ ФЕДОРА ПО ЕГО РОДНОМУ ГОРОДУ И УЗНАЛИ, КАКАЯ МАГНЕТИЧЕСКАЯ СИЛА СВЯЗЫВАЕТ ЕГО С СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕЙ.

ФИЛЬМОГРАФИЯ ФЕДОРА ФЕДОТОВА: «СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ», «ПОСЛЕДНИЙ АКСЕЛЬ», «ШЕРЛОК ХОЛМС В РОССИИ», «ЛЮБУШКА», «В ПАРКЕ ЧАИР», «ТУДА И ОБРАТНО», «ОБРАТНЫЙ ОТСЧЁТ», «МИР! ДРУЖБА! ЖВАЧКА!», «ПРО ЛЮДЕЙ И ПРО ВОЙНУ», «ВСЕ ОК» И ДРУГИЕ КИНОПРОЕКТЫ.

— Я человек предвзятый, и кровь у меня течет в особом петербургском ритме...

В этом городе я провел детство, учился в Театральной академии, служу в четырех театрах и, собственно, постоянно здесь живу, не помышляя о переезде. Это определено то место, которое мне близко по духу, и я люблю и умею принимать все его капризы. Например, погоду. Никакого презрения к промозглой зиме или постоянной хмурости питерского неба у меня нет. На зиму приходится дни рождения моих близких, веселые новогодние праздники. Петербургская весна — особенная. Именно весну я отчетливо помню с детства — ароматы, ветер, который казался таким теплым, свежим, чистым, а еще пыль, но не отталкивающую, а приятно обещающую скорое наступление лета. Осенние дожди меня тоже никогда не смущали. Дождь всегда можно переждать в музеях, а их в Петербурге невероятное количество. Проводником в мир музеев для меня стала моя бабушка Алла Федоровна. Она водила меня в Эрмитаж, Петропавловскую крепость, Русский музей — проще сказать, куда не водила! А после культурной программы мы всегда заходили в кафе. Было одно наше любимое — «Чайная ложка»: вкус тех блинов, той сгущенки не забыть. Но если спросите, где в Петербурге вкусно поесть, я скажу: «Ребят, поехали к моей бабушке!» Она угостит, как никто, и о городе расскажет тоже, как никто другой.

— В театральном вузе нам часто давали задание — увидеть красивое...

Главное — поднять голову и вместо того, чтобы просто смотреть, начать видеть. У нас был прекрасный преподаватель, профессор Николай Николаевич Громов, легенда театральной академии. Он постоянно твердил: «Замечайте мир вокруг!» Учил испытывать счастье от того, что тебя окружает. На самом деле, этим занимались все наши педагоги и мастера. Лариса Вячеславовна Грачева, например, давала домашнее задание «увидеть красивое». И мы шли после учебы исполнять ее поручение. Именно в то время город открылся мне полнее всего, потому что в детстве мой городской маршрут по Петербургу строго пролегал между домом, школой и хоккейной площадкой. А вот студентом я решил восполнить нехватку Петербурга в своей жизни и стал страстно исследовать петербургские пространства. Искать

здесь вдохновение, впечатления, открывать город великих писателей, которые не случайно именно здесь создавали свои великие произведения, дышать одним воздухом с их героями.

— Для меня идеальный день в Петербурге выглядит примерно так...

Просыпаюсь по первому призыву дочки, это примерно восемь утра, веду ее в садик, и всю дорогу мы обсуждаем очень важные вещи ее большого маленького мира. Вообще заставить себя встать рано — это испытание для меня. Но вот уже года два как-то с этим справляюсь, и, знаете, день выходит длиннее, успеть удастся больше. После того, как отвел дочь в садик, иду в театр на репетицию, по пути захожу в кафе съесть что-нибудь вкусное и выпить стакан апельсинового сока (кофе — это не мое). Вечером забираю дочку, и мы снова обсуждаем, как у кого прошел день, при этом, конечно же, ее день важнее. Время от времени в мой идеальный день умещаются съемки в интересном кино. Когда выдается свободное время, люблю заниматься спортом. И еще, скажу честно, меня не все друзья понимают, но мне очень хорошо дома. Чем бежать куда-то тусоваться, я просто проведу время с семьей. Кататься на роликах по городу люблю, все лето их не снимаю, гоняю на театральные репетиции, по другим делам, даже на съемочную площадку приезжаю и уезжаю на роликах. Мой обычный маршрут очерчивает большой треугольник из трех мостов: Литейного, Троицкого и Гренадерского. Угол Литейного и Невского — еще одно важное для меня место. Иногда в свободное время вожу друзей по авторскому маршруту «От ТЮЗа до ТЮЗа». Мы собираемся на Пионерской площади возле здания современного ТЮЗа имени Брянцева и направляемся в сторону учебного театра «На Моховой» — именно в этом здании в 1922 году открылся первый в мире специализированный театр для детей. Идем по Загородному, на Пяти углах сворачиваем на Рубинштейна, оттуда на Невский, дальше по Литейному...

— Хотите увидеть Санкт-Петербург с необычного ракурса, под новым углом? Идите на Литейный!..

На Литейном есть два примечательных места, расположенных друг напротив друга. На нечетной стороне — музей Ахматовой и пространство вокруг.



Заныриваешь с шумного проспекта в арку, идешь сквозь нее, стены испещрены стихами великих поэтов, да и горожане не прочь поделиться здесь своими рифмованными соображениями о жизни. В саду при музее проходят концерты, спектакли под открытым небом, поэтические вечера. А на четной стороне Литейного — сад Сен-Жермен. Это двор при доходном доме архитектора Александра Пеля, который в 1859 году его выкупил в личное пользование и полностью реконструировал. Предположительно, первым владельцем дома был сподвижник Петра I граф фон Миних. Сюда наведывались Николай Гумилев и Анна Ахматова, жившие по соседству. Говорят, в саду выступал Федор Шаляпин, а Максим Горький, как утверждают, назначал здесь свидания Марии Андреевой. Про знаменитые маршруты по питерским крышам не расскажу — высоты я боюсь, хотя в Париже все же заставил себя взобраться на самый верх Эйфелевой башни. Готов предложить вам достойную альтерна-

тиву — колоннаду Исаакиевского собора: любимый город открывается оттуда во всем своем величии и красоте.

— **Модерновый, имперский, с дворами-колодцами, музейный, депрессивный или, наоборот, побуждающий сочинять...**

Отправляясь в путешествие по Петербургу, лучше иметь четкий план, иначе из-за множества интересныхнейших возможностей есть риск загнать себя. Обязательно преодолите притяжение центра и исследуйте окрестности. Я живу недалеко от Финляндского вокзала и часто пользуюсь электричками. Отсюда удобно добираться до Комарова, до Финского залива, можно поехать в Петергоф, Царское село, Павловск, Гатчину. В последний день питерского отпуска обязательно прокатитесь на кораблике по рекам и каналам — пусть в который раз, но все же. Я до сих пор с семьей делаю это

tte24
.kz
.tv

Проведи день
с **хорошими** **новостями**

Новости Евразии

Скачай, смотри и перешли —

RU KZ EN ZH FR ES PT JA



каждое лето. Не надоедает! Петербург вообще не может надоесть. До всех известных событий мы каждый год ездил в Европу, очень любили отдыхать в Литве, в небольшом городке Швенчёнеляй на берегу реки, для меня это вторая родина, каждое лето — там. Скучаю по тому времени, когда легко мог студентом сорваться во Францию или в Италию с одним рюкзаком. Гастроли — это все же другое. Обожаю путешествовать, но каждый раз в какой-то момент ловлю себя на мысли, что меня тянет домой, в Петербург. словно слышу финальный аккорд и чувствую: все, пора домой, родная Петроградка ждет. По этой причине я и не думал никогда о переезде. Бывают такие периоды в моей актерской жизни, когда мы с проводницами «Сапсана» или «Стрелы» здороваемся уже почти как родственники. И все же поезда возят меня не только в Москву, но и обратно, и жить в столице я не хотел бы. Уважаю этот город, ценю, но по крови я не москвич. Утешает то, что Москва на меня не в обиде: она такая деловая, у нее столько важных занятий, что ей совершенно наплевать, что там о ней думает Федор Федотов. Она занята собой, постоянно ширится, и не исключаю, что когда-нибудь разрастется до самого Петербурга. Ну, значит, так я и превращусь в москвича.

— **Счастлив, что до сих пор способен узнавать родной город с неожиданных сторон...**

Такое случалось практически ежедневно во время съемок сериала «Все ок». Я оказывался в местах, где не бывал никогда. Вообще, наш проект хорош не только увлекательным сюжетом. Это еще и роскошная видеоэкскурсия по Петербургу. Ведь главные герои — гиды. Автор сценария Лев Мурзенко в прошлом — экскурсовод с огромным стажем, и он отлично понимает, о чем рассказывает. Кроме того, он задал очень верный тон — непринужденный, ироничный. Мой герой Илья привык прятать чувства за цитатами и остротами и открывать душу только воображаемым персонажам из мира музеев. Но жизнь складывается так, что ему приходится повзрослеть. Если бывает роль мечты, то это была она. Все сложилось: чудесная команда, отличный сценарий, съемки в родном городе. Со мной в кадре не только мои друзья, однокурсники, но и легендарные петербургские артисты, которых раньше я видел только на сцене. Даже мой папа снялся в эпизоде. По жанру «Все ок» — драме. Собственно, как и наша жизнь, где веселое с драмой пополам. Жанр не такая легкая штука, особенно для меня, простого хоккеиста. Читаешь новый сценарий и только и думаешь: лишь бы режиссер толковый попался, лишь бы партнеры помогли.... Кстати сказать, я уверен, что самоирония — это вообще одно из самых главных качеств. Не только актера, но и человека.



О ПЕТЕРБУРГЕ — КОРОТКО:

ОТКРЫТИЕ ГОДА

— Самокаты. Недавно впервые попробовал покататься по городу. Неплохо, но до роликов далеко.

МЕСТО ИЗ КАТЕГОРИИ «ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЛЯ СВОИХ»

— Петроградка. Вся.

МЕСТО ДЛЯ ВСТРЕЧИ РАССВЕТА И ЗАКАТА

— Севкабель порт на Васильевском острове.

КУДА СХОДИТЬ, КОГДА НА УЛИЦЕ ДОЖДЬ

— Днем — в музей, а вечером — в театр ко мне на спектакль, куда еще? В любой из четырех, где я служу: ТЮЗ, Театр имени Ленсовета, Городской театр и Социально-художественный «СХТ».

САМЫЕ-САМЫЕ ПИТЕРСКИЕ МЕСТА

— Летний сад, площадь Искусств, Русский музей.

ПЛЕЙЛИСТ ДЛЯ ПРОГУЛКИ ПО ГОРОДУ

— Все, что мы называем русским роком.

ФИЛЬМЫ/СЕРИАЛЫ, КОТОРЫЕ СТОИТ ПОСМОТРЕТЬ ПЕРЕД ПОЕЗДКОЙ В ПЕТЕРБУРГ

— «Все ок», «Серебряные коньки», «Питер FM», «Прогулка» и, конечно, фильмы Алексея Балабанова — у него свой Петербург.

КНИГИ, КОТОРЫЕ СТОИТ ПОЧИТАТЬ ПЕРЕД ПОЕЗДКОЙ В ПЕТЕРБУРГ

— Учебник по этикету. Может, есть такая книга — «Как стать петербуржцем за три дня» или «Словарь интеллигентного человека»? Очень бы помогла.

ЧУДО ВЕСНЫ В ДОМЕ СО ЛЬВАМИ, или ЛУЧШИЕ МОМЕНТЫ С FOUR SEASONS LION PALACE ST. PETERSBURG

К началу летнего сезона Four Seasons Lion Palace St. Petersburg подготовили сценарий идеальных выходных: забронируйте номер во дворце XIX века, приезжайте в Петербург удобным для вас способом, наслаждайтесь красотами любимого города с раннего утра, а вечером возвращайтесь на ужин в один из ресторанов легендарного отеля.



ПРОЖИВАНИЕ. Прикоснуться к закулисью жизни императорской семьи династии Романовых отель приглашает в исторические двухкомнатные люксы с великолепными видами на Исаакиевский собор, Александровский сад и Адмиралтейство. Три Дворцовых, три Президентских Люкса, а также Королевский Люкс «Лобанов» — каждый из них носит имя, неразрывно связанное с историей России: «Принцесса Клеопатра Ильинична», «Юсупов», «Демидов», «Толстой», «Голицын», «Онегин».

ПРОГУЛКА. Среди особенных рекомендаций — экскурсия в Александровский дворец с посещением прилегающих парков, осмотром Ратной палаты, визитом в малые дворцы, где можно легко представить непарадную жизнь царской семьи: парк «Александрия» и Коттедж, Царицын и Ольгин павильоны, сад, в котором сохранены все сорта цветов, подобранные императрицей Александрой Федоровной, супругой Николая II.

ОТДЫХ. Команда Luceo Spa поможет встретить теплый сезон в полной готовности. Эксклюзивные процедуры, разработанные в том числе ведущими косметическими брендами специально для спа-комплекса, в сочетании с безупречным сервисом и уникальным местоположением делают посещение Luceo Spa ярким и запоминающимся событием вашего отдыха в отеле Four Seasons Lion Palace St. Petersburg.

В КРУГУ ДРУЗЕЙ. Майские вечера в Петербурге могут быть прохладными, и коротать их приглашаем в бар Xander, названный в честь императора Александра I и оформленный в стиле роскошного кабинета с библиотекой и камином. Наряду с классическими коктейлями гостям предлагается новая коктейльная карта, вдохновленная возвышенной и интригующей атмосферой петербургских балов. Любителям экзотики стоит отправиться в турне по Востоку, которое продлится целый год в азиатском ресторане и баре Sintofo.



«ФОРА».

ДВИЖЕНИЕ ДУХА

БЕСЕДОВАЛА ЮЛИАНА НОВОСЕЛОВА

ТЕАТР «ФОРА» — БРЕНД. РЕГИОНАЛЬНЫЙ, ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ, УРАЛЬСКИЙ. КОЛЛЕКТИВ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ТАНЦ-ХУДОЖНИЦ ВОТ УЖЕ ПОЧТИ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА СУЩЕСТВУЕТ В НЕИЗМЕННОМ СОСТАВЕ В ПРОСТРАНСТВЕ СОБСТВЕННОГО ИНОСКАЗАТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА, ЖИВЕТ И СОЗИДАЕТ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ. ГУЛЯЕМ ПО ТУ СТОРОНУ КУЛИС С ОСНОВАТЕЛЕМ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ «ФОРЫ» АЛЕНОЙ ЗАХЕЗИНОЙ И БЕСЕДУЕМ О ТЕАТРЕ, О СЧАСТЬЕ АРТИСТА И ЗРИТЕЛЯ, О ТОМ, КАК УЧАСТНИКИ ТРУППЫ УЖИВАЮТСЯ ВМЕСТЕ ТАК ДОЛГО И ПОЧЕМУ В КОМАНДУ НЕ БЕРУТ НОВИЧКОВ.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ФОРА» ОСНОВАН В 2000 ГОДУ РЕЖИССЕРОМ, ХОРЕОГРАФОМ, ТАНЦДРАМАТУРГОМ АЛЕНОЙ ЗАХЕЗИНОЙ. ДО 2015 ГОДА ТЕАТР РАБОТАЛ В СФЕРЕ ШОУ-БИЗНЕСА С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМИ МИНИАТЮРАМИ. В 2015 ГОДУ ТРУППА НАЧАЛА СОЗДАВАТЬ СПЕКТАКЛИ, ЗАНЯВ ОСОБУЮ НИШУ В МИРЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА.

— **Алена, за последние 10 лет вы представили три премьеры. Почему был выбран такой размеренный темп, не в противовес ли вечно спешащему и суетливому миру?**

— Такой медленный темп объясняется очень просто: производство спектакля начинается с меня. Я делаю всё: создаю и продумываю сюжет, драматургию, что конкретно я бы хотела сказать зрителю, прописываю идею и сценарные ходы. Танцтеатр — достаточно сложный жанр, его почти никто не умеет смотреть. А постановщики часто грешат сложными абстракциями и метафорами. Мне же важно быть понятной и понятой, даже самым неискушенным зрителем. Далее, над чем я думаю, — это дизайн декораций и их инжиниринг. Делаю сценографию всего спектакля, выполняю дизайн реквизита и продумываю его функционал, например, чтобы то, что должно кататься, действительно каталось. Дальше — придумываю образы для всей нашей четверки, всю хореографию. Из мировой библиотеки кропотливо подбираю подходящую мне музыку. Разрабатываю дизайн костюмов и проверяю, насколько удобно будет в них танцевать. И только потом я закрываю свою большую тетрадь, и... спектакль готов! По сути, 11 пунктов подготовки в руках одного человека.

— **Флагманские спектакли театра названы женскими именами: «Зоя», «Майя». Что за этим стоит?**

— Я называю спектакли именами, потому что отношусь к ним как к живым людям, у которых есть свой характер, своя внешность, своя генетика. Имена неслучайны. Они взяты из моей жизни. Зоя — это имя, которое мне нравилось со школы, уже тогда я решила, что если у меня будет дочь, то обязательно назову ее этим коротким звучным именем. Майя — потому что я родилась в мае и меня действительно так хотели назвать родители. Не буду спойлерить про новый спектакль, но его тоже «зовут» настоящим именем. Удивительным образом, у каждого спектакля, имеющего свое имя, есть еще и второй

смысл, «ввинченный», запряганный мною неосознанно. Зоя, например, в переводе с древнегреческого означает «жизнь», Майя — «иллюзия», а еще и загадочная цивилизация, которая была особенно развита творчески.

— **Спрашивать у художника о сути его замысла — глупо и чревато. Есть риск получить ответ: «Все, что хотел сказать, я сказал». Однако для тех читателей, кто пока не открыл для себя танец театра «Фора», все же спрошу — о чем вы танцуете?**

— Мне интересно говорить о том, что волнует меня в данный момент моего возраста. Если сокращать до сути, то все мои спектакли о любви, о человеке и его природе. До того, как я решила заниматься хореографией, хотела стать психологом. Теперь это хобби, и оно подпитывает мои работы. Мне любопытны человеческие пороки, как мы строим отношения с другими людьми, с собой. В каждом своем спектакле я отвечаю на вопрос, который очень волнует меня. Первого апреля я закрыла четвертую по счету творческую тетрадь, состоялся технический прогон премьеры, а значит, есть внутри меня какое-то переживание, вопрос, и спектаклем я помогаю себе найти на него ответ, о чем хотела бы поговорить с собой. Это всегда очень круто резонирует со зрителем.

— **С какого спектакля театра «Фора» вы посоветовали бы начать зрительское знакомство с вашей хореографией? Как подготовиться к новому опыту?**

— Начинать нужно с «Майи». Это наш главный спектакль, фундамент того, что мы делаем, сосредоточение в одной точке, в одной работе всего того, о чем я, о чем мы как труппа. Готовиться не нужно. Нужно просто хотеть чего-то нового. А новое будет точно — ощущения, чувства, то, чего вы, возможно, никогда не испытывали. Танцевальный театр — сложный жанр, интересный и редкий. Подход такой — либо цепляет, либо нет. Не следует копаться в логике, задаваться философскими вопросами,



правильно ли я понял увиденное. Майя Михайловна Плисецкая однажды сказала: «И в человеческой жизни, и в искусстве есть только один критерий — берет тебя это за душу или нет». Посмотрев спектакль «Майя», вы станете лучше. Он заставит вас размышлять даже без вашего желания, вы начнете по-другому чувствовать происходящее, иначе переживать свои эмоции. Мир не будет прежним —

с этой мыслью и идите. Идите за удивительной музыкой, идите смотреть на красивых женщин и фантастическую пластику тел.

— Спектакль «Майя» заслуженно вошел в лонг-лист Национальной театральной премии «Золотая маска» как один из самых заметных спектаклей сезона 2021/2022.

— Это событие уникальное и для нашей труппы, и для меня, в частности. Мои родители были тренерами, поэтому разного рода кубки и награды всегда имели значение в моей жизни. Спортивная карьера не сложилась, я ушла в искусство. А медаль по-прежнему очень хочется! Лонг-лист «Золотой маски» стал для нас очень значимым событием. Мы радовались, как дети, и очень гордимся этим статусом нашего спектакля.

— Бытует мнение, что зритель столичный — избалованный, предвзятый, капризный. Зритель в провинции — более душевно настроенный, но в связи с меньшей насмотренностью не всегда способный считать замысел и принять увиденное. Вы согласны?

— Наш гастрольный тур в данный момент включает 13 городов, среди которых Москва, Петербург, Екатеринбург, Новосибирск, Архангельск, Калининград и другие. По опыту могу сказать, что ни один стереотип касательно зрителей не сработал. Мы больше всего боялись Москвы и ожидаемой нами толпы снобов, насмотренных и избалованных. Из 13 городов самые добрые и душевные зрители были как раз в Москве. Перед выступлением в Санкт-Петербурге всей командой размышляли о невероятной глубине и сложности петербургской публики, а все, напротив, оказалось значительно проще. Екатеринбург же, наш родной город, отличается всегда самой «тяжелой» публикой. То ли нет героев в своем отечестве и нас не воспринимают, как что-то особенное. Или «лицом к лицу...» Но нам действительно не хватает здесь зрительской любви. А вообще хочу сказать, что глобально, без привязки к географии — человек везде одинаков. Существуют некоторые различия в проявлениях, но его душа, его сердце такие же, как у всех остальных. Человек — он везде человек.

— Больше 20 лет танцевальный театр «Фора» существует в своем неизменном составе. Каждая из вас — личность уникальная, при этом у вас будто свое государство. Как вам всем вместе уживается?

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ЛИЦ. ЛО-41-01021-66/00322922.01.05.12.2019. ПЕНЗЛАМА

35
лет



ЦЕНТР
КОСМЕТОЛОГИИ И
ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ
имени С. В. НУДЕЛЬМАНА

ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. МОСКОВСКАЯ, 19
PLASTIC-SURGERY.RU



— Скажу открыто, честно и в глаза — у нас абсолютная монархия. И выживаем мы из-за того, что у нас монархический склад команды. Есть вожак, который принимает решение, ему все доверяют, все за ним идут, верят в него, верят в его решения, делают так, как он говорит. И этот вожак управляет не стадом, а стаей. Все игроки в моем театре — личности с характерами, с уникальной природой. Проработать почти четверть века с неинтересными людьми невозможно. Я ставлю спектакли на одних и тех же артистов. Вдохновляюсь одними и теми же людьми. Конечно, они должны оставаться самими собой, но при этом верить мне, слепо идти за мной, уметь говорить «да», если нужно, прижав уши. И одновременно уметь на меня повлиять.

— У вас есть интересная традиция: общение со зрителями после спектаклей. Это нужно скорее вам, чтобы получить обратную связь, или публике?

— Мы выходим к зрителям, чтобы поговорить с ними. Артист видит зрительный зал как черную бездну, со сцены людей не видно. Только на поклонах мы можем посмотреть им в глаза. Шум, который создают ладони, — единственная отдача от зрительских эмоций. Мне этого недостаточно. Всегда хотелось искреннего разговора. На одной из таких встреч к микрофону вышла женщина в забавных очках, с буклями, будто бы приехавшая на спектакль из далекого прошлого. Она долго всхлипывала и, наконец, сумела произнести, что это ее первый визит в театр и она счастлива! Мы сделали ее чуть счастливее. Это большая миссия, большая мотивация, такой вот синдром Бога, которым обладают все режиссеры. Я страстно хочу изменить мир. А как его можно изменить? Достаточно изменить всего лишь одного человека.

— Нет ли у вас страха по поводу того, что когда-то из-за возраста придется покинуть сцену?

— Никакого страха по этому поводу нет. Все мои герои, которыми я восхищаюсь, — Михаил Барышников, Пина Бауш — это все возрастные артисты. Я очень люблю возраст на сцене. В каком-то смысле именно поэтому я и пришла к решению трансформировать танцевальную команду в танцевальный театр. До того, как начать заниматься большой формой (спектаклями), мы создавали тан-

цевальные миниатюры в сфере шоу — это развлекательный жанр. В какой-то момент я представила, что старею, как Мадонна, и поняла, что не хочу так. Мне ближе идея встречать года по примеру Алисы Бруновны Фрейндлих. Это ведь так красиво — стареть на сцене своего театра, играть свои возрастные роли и стремиться туда, где нет пределов — смыслов, возраста, времени. На сцене все бессмертно.

— Танцевальный театр «Фора» — уральский бренд. Расскажите о вашем персональном Екатеринбурге. Какой он, как менялся со временем и ваш ли это город по духу?

— Я очень люблю Екатеринбург, Свердловск, в котором я родилась. Когда-то родители жили в общежитии «Динамо». Наверняка вы знаете это здание — памятник конструктивизма в виде белого голубого корабля в центре города на набережной. В одну из комнат, выданных моим родителям, как и другим тренерам по легкой атлетике, меня принесли после роддома. Здесь я провела первый год своей жизни. Екатеринбург — один из самых развивающихся мегаполисов в нашей стране, я не успеваю следить за изменениями. Очень люблю Исеть, которая течет через весь город, цирк с огромным красивым куполом, люблю наш ТЮЗ с золотой вертушкой, «Динамо» на берегу с домом-кораблем, в котором живет мое сердце. Мне очень нравится Дворец культуры железнодорожников — великолепный памятник архитектуры, построенный в 1934 году архитектором Бабыкиным, именно здесь базируется наш театр. А еще это красивейшее начало города, если ты приезжаешь в Екатеринбург на поезде. У нас такая непредсказуемая погода: в мае может пойти снег, в ноябре — жара. Это все такое внезапное и созвучное мне. Не представляю, как люди живут в Лос-Анджелесе, где постоянно одна температура весь год. До чего скучно! На Урале зима такая, что надел шарф, открыл банку соленых огурчиков, летом ешь черешню и катаешься на велике. Очень люблю парк Маяковского, в котором я кормлю белок. Если что — ожирение несчастных зверушек на моей совести. Люблю дорогу в Кольцово. Там почти никогда не бывает пробок. Этот путь неизменно ассоциируется у меня с путешествиями и открытиями. Видишь, как взлетают самолеты, и понимаешь, что вот-вот случится чудо и ты тоже полетишь за новыми впечатлениями, на гастроли, где тебя ждут зрители. Для меня эта дорога всегда связана со счастьем.

УСТРОЙ ДЕТОКС СВОИМ ВОЛОСАМ

TROPIC BAR



ШАМПУНЬ
ДЛЯ ГУСТЫХ
И КРЕПКИХ ВОЛОС



БАЛЬЗАМ ДЛЯ ВОЛОС
ЭКСТРАКТ КОКОСА И МАСЛО МАКАДАМИИ
ИНТЕНСИВНОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ



 **SIMA
LAND**



-15% скидка
по промокоду: **URALLAB**

ПРИБРЕСТИ ПРОДУКЦИЮ
МОЖНО НА НАШЕМ САЙТЕ
SIMA-LAND.RU

ШАМПУНЬ

ДЛЯ ГУСТЫХ
И КРЕПКИХ ВОЛОС

ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМУЛА ШАМПУНЯ
ПРИДАЁТ ВОЛОСАМ **МЯГКОСТЬ**
И **ГЛАДКОСТЬ**, ВОССТАНАВЛИВАЕТ
ПОВРЕЖДЁННЫЕ ВОЛОСЫ, ЗАЩИЩАЕТ
ОТ НЕГАТИВНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

БАЛЬЗАМ

ИНТЕНСИВНОЕ
ВОССТАНОВЛЕНИЕ

ЭКСТРАКТ КОКОСА ПРИДАЕТ
БЛЕСК, СМЯГЧАЕТ И УВЛАЖНЯЕТ.
МАСЛО МАКАДАМИИ ВОССТА-
НАВЛИВАЕТ ПОВРЕЖДЁННУЮ
СТРУКТУРУ ВОЛОС

A close-up portrait of Giorgi Iobadze, a man with short dark hair and light eyes, looking directly at the camera. He is wearing a dark shirt and has his hands behind his head. The background is dark and out of focus.

ТАНЕЦ И ДРАМА ГЕОРГИЯ ИОБАДЗЕ

БЕСЕДОВАЛА АННА ПЯСЕЦКАЯ

ГУТТАПЕРЧЕВЫЙ, НИ НА КОГО НЕ ПОХОЖИЙ ГЕОРГИЙ ИОБАДЗЕ С УСПЕХОМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ РОССИЙСКОЙ ПУБЛИКЕ МОНОСПЕКТАКЛЬ «Я, БАБУШКА, ИЛИКО И ИЛЛАРИОН» ПО ЗНАМЕНИТОМУ РОМАНУ НОДАРА ДУМБАДЗЕ. В МОСКВЕ ЭТО ЯРКОЕ ДЕЙСТВО МОЖНО УВИДЕТЬ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА НА ЮГО-ЗАПАДЕ И В «ГРАДСКОМ ХОЛЛЕ», ГДЕ СПЕКТАКЛЬ ИДЕТ В СОПРОВОЖДЕНИИ ГРУЗИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА. ЗРИТЕЛЬ ТО СМЕЕТСЯ, ТО ПЛАЧЕТ, ПОГРУЖАЯСЬ В ФЕЙЕРВЕРК НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ, ТАНЦЕВ И ПЕСЕН. ГЕОРГИЙ ПРЕКРАСНО ПОЕТ И ВИРТУОЗНО ДВИГАЕТСЯ, ИСПОЛНЯЯ В ПОСТАНОВКЕ ВСЕ РОЛИ. СЕГОДНЯ ОН НАШ ГОСТЬ.

— **Георгий, расскажите, пожалуйста, о вашей семье. Вы родились в Екатеринбурге. Кто ваши родители и имеет ли кто-либо отношение к театру?**

— Моя мама — русская, служила в Екатеринбургском оперном театре, пела в хоре. Она всегда брала меня с сестрой на свои спектакли. Мы даже участвовали в опере «Князь Игорь». Бегали с «крестьянскими детьми» по сцене, и когда появлялся князь Игорь — каждый пытался до него добежать, чтобы быть поднятым на руки. Хотелось почувствовать сценический полет. Я опрометью бежал, чтобы всех опередить. Еще очень любил реквизиторские цеха, где мы «сражались» на мечах. Отец — грузин, был художником и дизайнером, работал главным специалистом управления архитектуры и градостроительства администрации Сочи, много лет отдал благоустройству и художественному оформлению города. От отца, которого, к сожалению, не стало несколько лет назад, мне передалась любовь к живописи. Сначала я просто делал наброски, потом появилось желание изображать в рисунке своих героев. Не раз говорили, что легкость эскизов на бумаге напоминает почерк папы.

— **А какой спектакль или концерт оставил у вас в детстве наиболее яркое впечатление?**

— Мне было около шести лет, когда к нам в Гагры приехала с гастролями группа «Алиса». Там мы жили до грузино-абхазского конфликта. Константин Кинчев произвел тогда на меня огромное впечатление. Помню, как я выбежал на центр стадиона и импровизировал, танцевал, перетянув на себя внимание зрителей. Их музыка меня вдохновила, произошла какая-то магия.

— **То есть музыка — ваше естественное состояние с детства?**

— Да, в 9 классе мы создали свою рок-группу «Фарватер», мне очень нравилось творчество Виктора Цоя, и мы выступали, подражая ему. Мы только-только научились играть на гитарах, были самоучками, а я был лидером и солистом. Для того, чтобы заработать на свою первую гитару, я пошел подрабатывать на деревообрабатывающий завод.

— **Каким был ваш путь в Екатеринбургский театральный институт?**

— Тернистым. После школы поступил со своей сестрой-двойняшкой Викой в Уральский государственный технический университет (тогда он назывался Уральским политехническим институтом) на электротехнический факультет. Я все у нее списывал, так как не дружу с точными науками. Но в учебе в Политехе был несомненный плюс — замечательный студенческий театр «Старый дом», в котором я выступал два года. Главным режиссером театра был Николай Александрович Стуликов. Там я укрепился в желании стать актером. Долго ждать не пришлось. После третьего курса поступил и в театральный, и в консерваторию на академический вокал, так что в какой-то момент надо было успевать перемещаться сразу по всем трем вузам. Два года до этого занимался вокалом у прекрасного педагога Анны Геннадьевны Пантелеевой, которая поставила мне мой голос — бас-баритон. Через некоторое время понял, что долго в таком ритме существовать невозможно, из всех вузов остался только в Екатеринбургском театральном институте.

— **Получается, из вас мог бы получиться отличный оперный певец?**

— Занятия вокалом мне нравились, любил исполнять известные арии, но какой из меня получился бы оперный певец, ответить трудно.

— **Как произведение Думбадзе вошло в вашу творческую жизнь?**

— Впервые я начал работать с этим произведением еще в институте. Педагог по сценической речи — Азалия Всеволодовна Блинова — познакомила меня с его творчеством. Мы подготовили отрывок из будущего спектакля, а в 2008 году съездили с ним на межвузовский конкурс чтецов имени Я. М. Смоленского, проводимый кафедрой сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина. Там я стал лауреатом, с тех пор этот материал постоянно со мной. Через некоторое время мне захотелось сделать что-то большее, полноценный спектакль. Не скрою, у меня были более ранние попытки договориться о масштабной постановке



с разными режиссерами, но, увы, я не встретил с их стороны большого энтузиазма. Пришло осознание, что я должен сделать все сам. Так из меня получился и режиссер, и актер, который играет в этом спектакле все роли.

— **Что вы почувствовали, когда впервые показали этот спектакль публике?**

— Впервые я его показал 30 января 2016 года в Арт-Кафе в здании Театра на Юго-Западе, в небольшом пространстве на 70 человек. Отзывы после премьерного показа были прекрасные! Режиссер театра Валерий Романович Белякович поздравил меня к себе, и я видел в его глазах слезы. Он поблагодарил за отличное выступление, приободрил. Хотя внутренне я не очень был доволен этой работой. Подготовка, шлифовка спектакля заняла долгих восемь лет. Потом я показал его на фестивале в Перми, получил хорошую обратную связь. «Сарафанное радио» дошло до того, что стал ездить с ним по разным странам. Удалось показать его и Евгению Витальевичу Миронову в Театре наций. Он предложил включить спектакль в цикл «Наше все». Постепенно мое детище — моноспектакль — доросло до той версии, которую сегодня видят зрители в театре «Градский Холл». Появились новые песни, на сцену вышли живые музыканты, которые

играют на различных грузинских инструментах. Большую помощь в популяризации спектакля оказывает и по сей день компания «Культура».

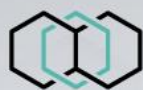
— **У меня сложилось впечатление, что герой Зурико Вашаломидзе и вы чем-то схожи.**

— В процессе репетиций и анализа великого произведения Нодара Думбадзе я вспоминал свое детство, когда жил в Гаграх, бабушку и дедушку, первую любовь. Помню, как зачитывал отрывки из Думбадзе своей любимой бабушке. В какой-то момент этого становилось так много, что она мне с улыбкой говорила: «Потуши свет и выйди». То же самое в спектакле произносит и бабушка Зурико. Когда моя бабушка ушла в мир иной, у меня будто заново началось рождение спектакля, как будто она мне помогала свыше. Вот такие параллели.

— **Одним из главных действующих лиц спектакля выступает пес Мурада, которого вы также блистательно изобразили.**

— Мурада — звезда. Идея ввести роль собаки произошла случайно, но зритель принял ее на ура, и я оставил пса в спектакле. В конце Мурада исполняет танец, такой добрый и такой светлый. В детстве, кстати, у меня было несколько собак.

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПОЛУЧИТЕ КОНСУЛЬТАЦИЮ СПЕЦИАЛИСТА



INMODE

FACEtite

КОГДА **ОВАЛ** «ПОПЛЫЛ»

Процедура малоинвазивного RF лифтинга FACEtite



Список клиник для прохождения процедуры FaceTite вы можете найти на сайте www.invasix.ru/centers/

Тел.: +7 (495) 225-99-55 | www.invasix.ru



*FaceTite - Фэйс Тайт

реклама

Сейчас я тоже хотел бы взять себе черную собаку и... задействовать ее в новых спектаклях. У меня есть эпизод, когда Зурико говорит: «Мурада стесняется, но, если вы его поддержите, он выйдет на сцену!» И вот тут-то мой живой пес и пригодится — я его выпущу на сцену.

— **Как вам удается не повторяться в спектакле и каждый раз делать его по-новому?**

— Перед каждым спектаклем я тщательно готовлюсь, прорабатываю текст. Пытаюсь открыть внутренние пласты душ своих героев, чтобы показать их немного иначе. Размышляю над импровизациями, готовлю почву к предстоящим выступлениям. Иногда эта трансформация происходит прямо на сцене, когда «отпускаешь» себя, и тогда рождается что-то новое.

— **Вам 40 лет. К этому времени у вас уже накопилось немало наград. Какие работы для вас самые дорогие?**

— Мне сразу повезло, после Екатеринбурга я приехал в Москву и поступил на службу во МХАТ имени Горького. Там Валерий Романович Белякович ставил «Мастера и Маргариту». Я частенько к нему ходил на репетиции, и однажды, уходя, вымолвил: «Если вам будет нужен кто-либо в массовке, имейте меня в виду!» Через два дня раздался звонок, мне сообщили, что исполнитель роли Коровьева заболел, меня хотят попробовать на его место. Я сразу влился в спектакль. Эта была первая роль, которую я получил в Москве. Она дала мне полет, счастье, придала уверенности. Потом я получил роль Меркуцио в «Ромео и Джульетте». Валерий Романович стал для меня режиссером, давшим театральную путевку в жизнь. Незабываемы наши путешествия по Японии со спектаклем «Ревизор», где я играл выдуманную роль автора-Гоголя. Это пластическая роль, без слов. Помимо «Ревизора», мы привозили в Японию «Макбета», в котором я играл Ведьму. В спектакле были задействованы и русские, и японские актеры. Объяснялись пантомимой и на смеси русско-японских слов. Я также много занят в Театре на Юго-Западе, где, например, играю очень интересную главную роль Дракулы в одноименном спектакле. Ценна для меня и «молчаливая», но крайне пластичная роль Трупа в спектакле Даниила Чашина «Живой Т». Это персонаж без слов. Отдельно хочется рассказать о моем участии в спектакле «Сказки Пушкина» Роберта

Уилсона, потрясающего мастера. В тот период я молился о ролях, и вдруг — чудо — мне предложили сразу несколько в этой постановке. Это были роли без слов, вроде бы совсем небольшие, но такие интересные!

— **Все артисты хотят получить первые роли. Не было ли у вас переживаний, что пока вы получали все больше роли «второго ряда»?**

— Мне нравятся все мои роли — и большие, и маленькие. Это касается и классических пьес, и современных. Стараюсь находить в любой роли особые моменты, с течением времени они становятся главными для меня. Все этапы на пути к моей роли мечты не случайны. Тому пример — мой нынешний моноспектакль и роль Барона в спектакле «Над не» в МХАТе имени Горького. Каждая роль мною тщательно исследуется, мне очень нравятся характерные роли, в которых переплетено много разных черт, в том числе и отрицательных.

— **Почему после театрального института вы решили поступить в Академию кинематографического и театрального искусства Н. С. Михалкова?**

— Мне хотелось получить новый опыт, набраться знаний от такого великолепного режиссера и актера, каким является Никита Сергеевич. Я многому у него научился. Мы занимались в Академии год, а потом я пошел работать в его Центр театра и кино, где задействован в нескольких спектаклях, в том числе и в постановках, сделанных совместно с Михалковым: «Темных аллеях» и «Мадриде». Очень дорожу своей работой в пластическом спектакле «Воскресение» по роману Льва Николаевича Толстого, где играю Дмитрия Нехлюдова. Это спектакль без слов, там снова танец, пластика. Режиссером-хореографом выступил Сергей Землянский.

— **Практически в каждом вашем спектакле вы двигаетесь, танцуете и очень пластичны. Где вы всему этому научились?**

— Танцами я начал заниматься только в институте. Не мыслю театр без хореографии. Драматизм, слово и пластика для меня единое целое, они дополняют друг друга. В каждый свой спектакль стараюсь добавлять движение, фрагмент танца. Иногда режиссер с этим соглашается, иногда нет. Мне это помогает выстраивать роль шире.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ ЦЕНТРА



УЛУТАЙ

центр лечебного голодания



8 800 550 7177

Молодость
Стройность
Энергия
Сила Алтая



Журкевич Олеся
Совладелец,
директор центра

10 лет
Вдохновляем на перемены



ВСЕ ЛЮБЯТ ОДРИ

КРИСТИНА ФАДИНА

«ОНА ИЗ ТЕХ ДЕВУШЕК, КОТОРЫЕ НАВЕРНЯКА ПОНРАВИЛИСЬ БЫ ВАШЕЙ МАТЕРИ», — ГОВОРИЛ ГОЛОС АМЕРИКИ, ПЕВЕЦ ФРЭНК СИНАТРА. «В НЕЙ НЕ БЫЛО НИЧЕГО НАНОСНОГО. ОНА ОБЛАДАЛА СЧАСТЛИВЫМ ХАРАКТЕРОМ И УМЕЛА ОЧАРОВЫВАТЬ ЛЮДЕЙ. ОНА НЕ БЫЛА ПОХОЖА НА ТЕХ ХИЩНЫХ, ФАЛЬШИВЫХ, БОЛТЛИВЫХ ЖЕНЩИН, КОТОРЫХ ТАК МНОГО В КИНОБИЗНЕСЕ. ЕЕ БЫЛО ОЧЕНЬ ЛЕГКО ЛЮБИТЬ», — ПРИЗНАВАЛСЯ ГЛАВНЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕН ГОЛЛИВУДА, АКТЕР ГРЕГОРИ ПЕК. «Я НАУЧИЛА ЕЕ РУГАТЬСЯ, ОНА МЕНЯ — ОДЕВАТЬСЯ», — ХВАСТАЛАСЬ ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ АМЕРИКАНСКАЯ АКТРИСА ШИРЛИ МАКЛЕЙН. «МОЯ МАМА — НАСТОЯЩИЙ НОЧНОЙ КОШМАР ДЛЯ БИОГРАФОВ. ВЕДЬ НЕТ НИ ЕДИНОГО ЧЕЛОВЕКА, КТО БЫ СКАЗАЛ О НЕЙ ХОТЯ БЫ ОДНО ПЛОХОЕ СЛОВО», — ШУТИЛ СТАРШИЙ СЫН КИНОЗВЕЗДЫ.

СЕМЕЙНАЯ ТАЙНА

Одри Хепбёрн родилась 4 мая 1929 года в городке недалеко от Брюсселя в обеспеченной аристократической семье. Ее мать — баронесса из древнего голландского рода — обладала тяжелым характером. Первое замужество кончилось разводом, даже несмотря на то, что в этом браке родилось двое сыновей. Новый супруг — отец Одри — тоже имел за плечами один брак, был почетным британским консулом в Голландской Ост-Индии, а потом, когда пара поженилась и переехала в Бельгию, стал банкиром. Раннее детство Хепбёрн было защищенным и привилегированным. В 1930-е годы супруги вовлеклись в политику, активно поддерживали нацистов. Когда Одри достигла известности, связь родителей с фашизмом всегда очень остро переживалась ею. И хотя сама она была совершенно ни в чем не повинна, а ее мать уже давно раскаялась в своих заблуждениях, этот постыдный факт долгое время угрожал репутации актрисы.

ДЕСПОТИЧНАЯ БАРОНЕССА

Баронесса воспитывала дочь в строгости, держала на расстоянии, редко высказывала одобрение и постоянно давала ей ценные указания. «В детстве меня научили тому, что привлекать внимание к себе — признак дурных манер. Никогда не следует выставлять свои чувства напоказ... Я и сейчас слышу голос матери: «Никогда не опаздывай! Сначала думай о других! Никогда не говори о себе. Твоя болтовня не представляет никакого интереса. Нужно говорить о других!» Зато отец не мучил ее назиданиями, и она обожала его. Однако жил он в семье очень недолго. Родители плохо ладили, постоянно ссорились, маленькая испуганная криками Одри пряталась под столом и горько плакала. Впоследствии, став взрослой, Одри, помня свой негативный опыт, никогда ни на кого не повышала голос. Однажды после скандала, который устроила баронесса, застав отца в постели с няней, он просто ушел от них навсегда. «То, что мой отец отрезал себя от меня, когда мне было всего шесть лет, было ужасно до отчаяния. Я всегда с завистью смотрела на отцов других детей, приходила домой в слезах, потому что у них есть папочка», — откровенничала Одри Хепбёрн.

ГОЛОДНАЯ ЗИМА

Мы не выбираем родителей и время, в котором нам приходится жить. Пока шел бракоразводный процесс, Одри отправили учиться в частную школу

в Англию, но после того, как осенью 1939 года в стране начались военные действия, мать перевезла девочку в Нидерланды, надеясь, что эта страна останется нейтральной и будет избавлена от нападения Германии. Именно там Одри, мечтавшая парить над сценой, выполняя шпагаты в воздухе, начала посещать класс балета в консерватории. Но война нарушила ее планы — Арнем, город, в котором они жили, был оккупирован немцами. «Если бы мы знали, что нас будут удерживать в оккупации в течение пяти лет, то сразу бы застрелились. Мы всегда думали, что это закончится на следующей неделе... через шесть месяцев... в следующем году...» — вспоминала актриса. Ей пришлось взять псевдоним, потому что английское имя было опасным. Каждый день она видела, как на улицах расстреливали людей, обвиненных в сопротивлении нацистам. Когда находиться в Арнеме стало совсем рискованно, они перебрались к родственникам в соседний городок Велп, где в 1944 году их застал печально известный массовый голод. Одри вспоминала, как она пыталась выжить, питаясь травой, крапивой и луковичками тюльпанов, как мать заставляла ее оставаться в постели в течение дня, чтобы сберечь калории. К концу Второй мировой войны при росте 170 сантиметров Одри весила всего 39 килограммов.

ДЕБЮТ В РОЛИ СТЮАРДЕССЫ

Поскольку в тяжелые времена состояние семьи было утрачено, Одри бралась за любую работу — танцевала в шоу, играла на сцене и однажды оказалась на съемках. Она дебютировала в кино, сыграв стюардессу в документальном фильме о путешествиях «Голландский за семь уроков». Получив балетную стипендию в известной танцевальной труппе, она переехала в Лондон, однако педагоги были единодушны: слишком слаба физически, чтобы добиться большого успеха в этом искусстве. Одри подрабатывала моделью, участвовала в мюзиклах и не пренебрегала даже самыми скромными предложениями в кино. Во время съемок фильма «Малыш Монте-Карло» в 1951 году в отеле она познакомилась с великой французской писательницей, сценаристом, звездой «прекрасной эпохи» Сидони-Габриэль Колетт — и это событие перевернуло ее жизнь. Почтенная Колетт была так очарована прелестной Одри, что утвердила начинающую актрису на главную роль в бродвейской постановке своего романа «Жижи». Одри встретила нужного человека в нужное время — на заре карьеры.



ПРИНЦЕССА ГОЛЛИВУДА

Через океан на белоснежном лайнере она плыла в жизнь своей мечты. Постановка «Жизи» на Бродвее прошла великолепно, журнал «Лайф» назвал Одри сенсацией. Уже в следующем году Одри снялась в романтической комедии «Римские каникулы» — за чистую игру и неподдельную жизнерадостность в кадре она получила премию «Оскар». Далее последовало десятилетие большого успеха, в течение которого вышли такие картины, как «Сабрина», «Забавная мордашка», «Война и мир», «История монахини» и «Завтрак у Тиффани». Снимаясь со звездами первой величины, Одри Хепберн стала самой высокооплачиваемой актрисой Голливуда. Именно тогда актриса приобрела статус иконы стиля. Авторитетный голливудский костюмер Эдит Хед говорила о ней: «Эта девушка всегда шла впереди высокой моды. Она подчеркивала свою стройность, по праву считая ее своим основным достоинством. Я поняла, что она станет идеальным манекеном для любого моего костюма». Когда Эдит Хед получила «Оскар» за наряды из фильма «Сабрина», которые на самом деле были созданы по эскизам французского дизайнера Юбера Живанши, Одри позвонила ему, чтобы извиниться. Она пообещала, что никогда больше такого не допустит, и способствовала тому,



чтобы он шил платья для ее героинь. Образ Холли Голайтли в черном платье и темных очках из фильма «Завтрак у Тиффани» 1961 года, созданный Юбером Живанши и Одри Хепберн, превратился в один из самых знаковых в мировой культуре XX века. Актриса назвала эту роль «самой джазовой в своей карьере», а с модельером дружила многие десятилетия, называя общение с ним психотерапией для себя.

ДОЛГОЖДАННОЕ МАТЕРИНСТВО

Личную жизнь Одри Хепберн сложно назвать простой. У актрисы было несколько служебных романов и даже одна несостоявшаяся свадьба — примерив платье невесты, она передумала. На премьере «Римских каникул» Одри познакомилась с актером и режиссером Мелом Феррером, который стал ее первым мужем. Она отчаянно желала материнства, однако раз за разом никак не могла доносить ребенка до срока. В 31 год ей наконец повезло, у нее родился сын Шон. Спустя восемь лет после рождения сына супруги расстались, а через год во время путешествия Одри познакомилась с Андреа Дотти, психиатром-неврологом, который стал ее вторым мужем и отцом ее младшего сына Луки.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПОЛУЧИТЕ КОНСУЛЬТАЦИЮ СПЕЦИАЛИСТА

реклама



INMODE

Ваша
МОЛОДОСТЬ

заканчивается,
продлевать будете?

процедура игольчатого RF

MORPHEUS8



Список клиник для прохождения процедуры Morpheus8
вы можете найти на сайте www.invasive.ru/centers

Тел.: +7 (495) 225-99-55; www.invasive.ru



Мальчик, родившийся в 1970 году, даже не знал, что его мать — мировая знаменитость, пока не подрос. Съемки требовали от актрисы многомесячного отсутствия дома. Одри решила, что в первую очередь она — мать. Больше никаких междугородних звонков и пропущенных сказок на ночь. На вершине успеха Одри Хепберн просто осталась дома. Она обосновалась на небольшой вилле «Ла Пасибль» в местечке Толошеназ на берегу Женевского озера, которую актриса купила еще будучи в первом браке. Здесь она вырастила детей, водя их в школу, делая с ними уроки, стряпая для них печенье. Здесь пережила второй развод и последнюю любовь своей жизни. Отсюда она отправлялась в многочисленные поездки по миру. Когда сыновья выросли, в 1988 году Одри Хепберн стала международным послом доброй воли ЮНИСЕФ, в качестве которого активно привлекала внимание к проблемам детей в наименее благополучных регионах Африки, Южной Америки и Азии.

ПРЕКРАСНЫЙ ОБРАЗ

Вилла «Ла Пасибль» стала отражением аристократического вкуса ее владелицы. Итальянская актриса Софи Лорен, жившая по соседству с Одри Хепберн, чувствовала себя простушкой, однажды побывав у нее в гостях: «Мы вошли в великолепный, светлый, целиком декорированный в белом цвете дом,

который находится на возвышении, откуда открывался вид на озеро. Хозяйка тоже была вся в белом, на белом столе стояли цветы и множество свечей. Во всем невероятно изысканный вкус... Подали закуски, по крайней мере, я так это расценила. Листик латук-салата, завиток маленького кусочка свежего сыра, а сверху консервированная малина. Рядом тарелочка с хрустящим хлебцем миниатюрного размера. Приятная беседа, консервированная малина в придачу... но, когда унесли тарелки, Одри встала и со своей неземной, неотразимой улыбкой произнесла: «Как же я наелась!» Иными словами, обед был завершен». Знаменитая итальянка поблагодарила за гостеприимство и отправилась к себе домой готовить ужин. На самом деле Одри никогда не была жеманницей, снобкой или ханжой. «У меня есть грехи, — говорила она. — Что-то серьезно не так с теми, кто думает, что Одри Хепберн не потеет, не икает и не чихает». Она много курила, иногда до трех пачек сигарет в день, любила пропустить стаканчик пива или виски. Из-за пережитых в детстве ужасов актриса страдала затяжными депрессиями. У нее были серьезные нарушения пищевого поведения, из-за которых долгое время она не могла выносить беременность. Одри не могла сниматься в фильмах о войне, какими бы выгодными ни были предложения. Но все вокруг видели только уравновешенную красивую, изысканную женщину — совершенство, какой от нее требовала быть ее мать.

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ С FRANCK VOCLET

ФРАНК БОКЛЕ — ФРАНЦУЗСКИЙ ДИЗАЙНЕР, ВЫПУСКАЮЩИЙ ПОД ИМЕННЫМ ЛЮКСОВЫМ БРЕНДОМ ОДЕЖДУ, АКСЕССУАРЫ, А ТАКЖЕ ЛИНЕЙКУ НИШЕВЫХ АРОМАТОВ. БОКЛЕ ВДОХНОВЛЯЕТСЯ РОК-МУЗЫКОЙ ПРОШЛОГО, СОВРЕМЕННЫМ ИСКУССТВОМ И КИНЕМАТОГРАФОМ. СРЕДИ ЕГО КЛИЕНТОВ — КАТРИН ДЕНЁВ, ЖЕРАР ДЕПАРДЬЕ И ЗИНЕДИН ЗИДАН.



Первая коллекция Franck Boclet вышла в 2011 году, а сам дизайнер охарактеризовал ее стиль как «неодендизм». Спустя год модельер представил дебютные парфюмерные работы, призванные дополнить мужскую линейку одежды. «Меня привлекают сильные ароматы, которыми я отмечаю важные моменты в моей жизни. Сначала я решил, что один из них будет на тему пачулей, поскольку я очень давно люблю эту ноту. Затем уд — необычный, сильный и жесткий аккорд, легко вызывающий привычку и зависимость...» — рассказывает Франк Бокле. Парфюмерные линейки, как Rock & Riot Black и Rock & Riot Ivory, публика полюбила за рокерский драйв и бунтарский дух. Последняя приурочена к личному событию в жизни дизайнера — свадьбе с французской моделью Соленн Гатти в 2019 году.

Один из хитов Franck Boclet — аромат Chameleon, призывающий все время быть разными: «Один день белый, другой день черный, один день праздничный, другой день будничной, один день традиционный, другой день — рок-н-ролл, один день сексуальный, другой закрытый и лишенный чувств... Вы больше не будете заложником одного стиля, у вас появился шанс стать хамелеоном». Парфюмер Сидони

Лансессер, создавшая Chameleon, говорила о своем произведении: «Мне хотелось составить опьяняющий и притягательный цветочный букет, окутанный мощным и комфортным древесным аккордом». Chameleon — это ураган, несущий смятые белые цветы, раздавленные фрукты и легкие шарики зефира, соединяющий их в одном могучем, непрекращающемся дуновении. В Chameleon есть что-то дурманящее, рискованное, но соблазнительное и чарующее.

Парфюмерия, как и мода — искусство, которое должно быть эксцентричным: удивлять, не вызывая агрессии. Именно такой посыл исходит от аромата Eccentric, который раскрывается запахом вишневого алкоголя. Eccentric также создала Сидони Лансессер. Она описала свой замысел так: «Я хотела совместить сочную и гурманскую вишню со сливочными акцентами масла ириса и сказочного сандала из Непала для неожиданного и элегантного аромата...»

Eccentric пахнет Cherry brandy: вишней, настоящей на бренди, с добавлением сахара. Причем в этот Cherry brandy сахара добавили от души... Он очень сладкий, но коньячная основа чувствуется. Вишня же в Eccentric вообще не проявляется как свежая ягода: она вяленая, сладкая и чуть подкопченная. Если вы любите густые и сладкие вишневые ароматы, посмотрите в сторону Eccentric Franck Boclet. Не просто посмотрите, а попробуйте. Разрешите этому эксцентричному аромату удивить вас!





ИЗАБЕЛЬ МАРАН.

ПРАВИЛА ПАРИЖАНКИ

Кристина Фагина

ВО ВСЕМ МИРЕ ПАРИЖСКИЙ ШИК ЯВЛЯЕТСЯ СИМВОЛОМ ХОРОШЕГО ВКУСА. ЭТО НЕ ПРОСТО ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ, А СОСТОЯНИЕ ДУШИ, КОТОРОЕ ДИКТУЕТ ОПРЕДЕЛЕННУЮ МАНЕРУ ОДЕВАТЬСЯ. ДИЗАЙНЕР ИЗАБЕЛЬ МАРАН ЛУЧШЕ ДРУГИХ РАЗБИРАЕТСЯ В ЭТОМ ВОПРОСЕ: «ИДЕЯ В ТОМ, ЧТО ОДЕЖДУ НУЖНО НОСИТЬ ДОЛГО, А ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО ОНА ДОЛЖНА БЫТЬ КОМФОРТНОЙ И НЕПРИНУЖДЕННОЙ, ТО ЕСТЬ НЕ ТРЕБОВАТЬ ОТ ВАС ОСОБЫХ УСИЛИЙ. НЕВОЗМОЖНО ПРИТВОРЯТЬСЯ ТЕМ, КЕМ ВЫ НЕ ЯВЛЯЕТЕСЬ. НУЖНО НАХОДИТЬ РАДОСТЬ В ТОМ, КТО ВЫ ЕСТЬ, И МОДА — ЭТО СПОСОБ, С ПОМОЩЬЮ КОТОРОГО МЫ ПОЗНАЕМ ЭТУ РАДОСТЬ».

ВСЕГДА ОСТАВАТЬСЯ СОБОЙ

В стиле Изабель Маран есть рокерский драйв и нет буржуазной чопорности. «Мой успех заключается в том, что из моей одежды можно создать прекрасный образ на скорую руку», — объясняет дизайнер. Сама она никогда не выглядит роскошно, не демонстрирует социальный статус, никогда не пожалуется, что ее юбка слишком короткая, платье слишком узкое, а каблук слишком высокие. Секрет великолепного стиля — в ощущениях. Если она не чувствует себя уверенно в какой-то вещи — она ни за что ее не наденет. «Иногда действительно трудно носить слишком красивую одежду, — говорит Изабель Маран. — Ты выбираешь ее для определенного случая, но чувствуешь себя не в своей тарелке. Я, например, никогда не надену остроносые туфли на шпильке. Для меня это болезненная тема. Обычно я ношу униформу, в которой много светло-серого цвета. Для комфортной жизни мне хватило бы двух десятков джинсов и белых футболок. Я всегда собираю волосы в пучок. Иногда я думаю, что мне следовало бы их покрасить, но потом говорю себе: «Нет, нет, Изабель, просто будь собой!»

ТОЧНО ЗНАТЬ, ЧЕГО ХОЧЕШЬ

Она родилась в Париже, ее отец был настоящим французом вроде Жана Габена, а мать — типичной немкой вроде Клаудии Шиффер, работала моделью для глянцевого журнала, а позже возглавила агентство Elite. Когда Изабель Маран было семь лет, родители расстались, девочку воспитывал отец. В 15 лет она выпросила у него швейную машинку и начала переделывать в платья старые шелковые отцовские халаты с узором «пейсли», перешивать свитера и винтажную военную форму, и все эти вещи имели огромный успех в ее окружении. «У меня всегда было четкое представление о том, что я хочу носить, но этого не было ни в одном магазине. Я стала шить свою собственную одежду, и люди начали спрашивать, откуда она взялась», — вспоминала Изабель. Окончив парижский колледж моды Studio Berçot, она работала в команде таких брендов, как Chloé и Martine Sitbon, а в 1994 году открыла собственный мод-

ный дом. Один преподаватель из колледжа ей сказал: «Ты должна создавать одежду, которую будешь носить сама», и эта фраза стала ее девизом. Коллекции Изабель Маран основаны на таких простых вещах, как узкие и прямые брюки, мягкие и неструктурированные рубашки и блузки, а также свитера оригинальной вязки и джинсы трендовых моделей. Ее одежда часто украшена принтами, бахромой, вышивкой, заклепками или кружевом. Коллекции никогда радикально не меняются, что позволяет легко комбинировать вещи из разных сезонов. «Я рассматриваю свои коллекции как универсальные спутники друг друга, которые призваны преодолеть время», — философствует Изабель Маран.

НЕ МЕНЯТЬ ГАРДЕРОБ КАЖДЫЕ ПОЛГОДА

«Я всегда стараюсь делать вещи, которые можно взять с вешалки и носить, и кажется, что они у тебя уже целую вечность. Одна женщина сделала мне очень приятный комплимент: что для нее мои платья и блузки, как старые друзья. Я была бы в пол-





ном восторге, если бы вы покупали подержанными вещи Изабель Маран. Я считаю, что перепродажа — это очень разумно. Всегда с большим удовольствием захожу в винтажный магазин», — признается дизайнер. Сегодня у нее более 50 бутиков в разных городах мира от Нью-Йорка до Москвы, и, помимо женской одежды, она создает аксессуары, линейку под названием Étoile и мужскую одежду. Ателье Изабель Маран находится в Париже и занимает двухэтажный атриум недалеко от площади Победы. Несмотря на то, что французская столица является для нее источником вдохновения, она говорит: «Я люблю летний свет, солнце, ощущение тепла на моей коже. Как только появляется солнце, я снова чувствую себя живой, — смеясь, добавляет она. — Настолько, что каждый день задаюсь вопросом, почему я живу в Париже».

ИЗОБРЕТЕНИЯ ИЗАБЕЛЬ МАРАН

СУМКА OSKAN. «Я не из тех, кто меняет свои сумки каждый день — у меня есть одна на весну, одна на осень», — говорит Изабель Маран. Одна из самых знаменитых моделей сумок, созданных ею, Oskan — классическая хобо: форма полумесяца, одна ручка и отсутствие жесткого каркаса. Плюс авторская деталь — металлические заклепки. Она небольшая, но вместительная: в ней поместится помада, ключи и водительское удостоверение, а еще — кошелек, духи, любимая книга, деловые бумаги и даже багет. Она прослужит много лет и никогда не выйдет из моды.

ЗАМШЕВЫЕ КРОССОВКИ ВЕКЕТТ. Первые кроссовки с большим язычком и застежками на липучке, которые делали своих владельцев на 10 сантиметров выше. Идею дизайнер вынашивала достаточно долго: еще в юности она подкладывала в свои кроссовки пробку, чтобы казаться выше. 200 000 — столько пар легендарных кроссовок на танкетке было продано за последние десять лет, с момента их выпуска в 2011 году. В том же году вышел клип Бейонсе Love on Top, в котором певица танцует в черных «бекеттах» — этот момент стал отправной точкой на пути «бекеттов» к мировой славе. К десятилетнему юбилею этого творения представлена современная версия культовой пары — модель Balskee.



NCF



купить:



lookbook



brands' stories

Outlet Center Ekaterinburg



Карта твоих выгодных покупок

- **Galleria**
мультибрендовый магазин
российских брендов в модной одежде
- **Jang Su**
аутентичное бистро китайской кухни
на Урале
- **NOBEL**
магазин издалений
из натуральной кожи
- **Incanto**
магазин женского белья
- **NO ONE OUTLET**
уникальный мультибрендовый магазин
обуви и аксессуаров
- **Paper Shop**
мультибрендовый магазин одежды
- **Империя сумок**
магазин сумок и ювелирных изделий
- **Guess**
американская марка одежды
и аксессуаров
- **Machka your style**
бренд женской одежды и аксессуаров
из Турции
- **MUSTANG**
бренд джинсовой одежды
для мужчин и женщин
- **SuperStep**
обувь для любого образа жизни
- **Charuel**
магазин женской одежды
- **Coffee & Chocolate**
кофейня
- **YATAS BEDDING**
точка продаж: «Здоровье сна»
и «Спальный мир»
- **All Seasons Comfort
Кашемир и Шёлк**
магазин женской и мужской одежды,
обуви и аксессуаров
- **Bottega**
магазин итальянской брендовой
одежды для мужчин
- **Marina Club**
бутик мужской одежды
- **KuchenKand Home**
магазин посуды и товаров для дома
- **Lacoste**
европейский бренд одежды
- **Lapin House**
дом моды для детей
- **LIMERANCE FASHION OUTLET**
Аутлет крупнейшего fashion store на Урале
- **MARC O' POLO**
бренд современной по вседневной
одежды премиум-класса
- **RM**
магазин детской одежды
- **Checkpoint**
дом русских дизайнеров.
Контрольная точка вашего стиля.
- **Французский пекарь**
кофейня
- **Giovanni Botticelli**
итальянский бренд аксессуаров
и одежды для мужчин
- **Geox**
итальянский бренд обуви
и верхней одежды
- **КидсПарк**
игровая площадка для детей



Бесплатное шопинг-сопровождение стилиста

предварительная запись на сайте
brandstoriesoutlet.ru



BRANDS.STORIES.OUTLET

- **Tommy Hilfiger**
американский бренд одежды и аксессуаров
- **Поль Бейкери кафе-пекарня**
современная кафе-пекарня
- **La Scala**
мультибрендовый бутик
- **ICON**
мультибрендовый магазин одежды
- **KANZLER**
магазин мужской дизайнерской одежды
- **David Jones**
французский бренд сумок и аксессуаров
- **Amazing Red**
мультибрендовый магазин спортивной одежды
- **Ralf Ringer**
обувь для любого случая

- **Снежная Королева**
мультибрендовый магазин одежды
- **MILANA**
международный бренд обуви и аксессуаров
- **SOKOLOV**
бренд ювелирных украшений и часов
- **SneakerBox**
магазин спортивной одежды и обуви
- **TWINSET**
итальянский бренд одежды
- **Milavitsa**
магазин женского белья
- **Mimimoda, Gulliver**
брендовая одежда и обувь для детей и подростков
- **HENDERSON**
магазин мужской одежды

- **Togas**
дом текстиля
- **Tom Tailor**
бренд повседневной одежды
- **Fimka**
магазин женской одежды
- **SERIANNO**
итальянский бренд пряжи
- **ECCO**
магазин обуви и аксессуаров
- **Colin's**
повседневная одежда для мужчин и женщин
- **Gerry Weber**
магазин женской одежды
- **Quicksilver**
одежда для экстремальных видов спорта

- **Lamoda Sport Outlet**
одежда, обувь и аксессуары для самых популярных видов спорта
- **Calvin Klein**
американская марка одежды и аксессуаров
- **ЛЭТУАЛЬ**
парфюмерно-косметический магазин
- **Milano moda**
мультибрендовое пространство
- **Кошка**
магазин итальянской одежды
- **New Balance**
спортивный бренд кроссовок

МОДНАЯ ПЛОСКОСТЬ

ГАЛИНА САХАРОВА

ОДИН ФРАНЦУЗСКИЙ ДРАМАТУРГ ЗАМЕТИЛ: «УДОБНАЯ ОБУВЬ, КАК И ХОРОШАЯ КРОВАТЬ, — ЕДВА ЛИ НЕ САМЫЕ ВАЖНЫЕ ВЕЩИ В ЖИЗНИ. ВЕДЬ МЫ ВСЮ ЖИЗНЬ ПРОВОДИМ ЛИБО В КРОВАТИ, ЛИБО В ОБУВИ». ВЫСОКИЕ КАБЛУКИ ВЫШЛИ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ МОДЫ, СТАВ АКСЕССУАРОМ ОСОБОГО СЛУЧАЯ, — РОМАНТИЧЕСКОГО СВИДАНИЯ, СВЕТСКОГО РАУТА, ПРАЗДНИЧНОЙ ЦЕРЕМОНИИ. ЧТО ЖЕ БУДЕТ У НАС НА НОГАХ ЭТИМ ЛЕТОМ?



LOEWE

В тренде обувь на плоском ходу. Простые и изящные балетки, когда-то попавшие на подиум пряником из парижских танцевальных залов, вошли в круг той обуви, которую принял и полюбил мир моды. Для офиса они само совершенство. В этом сезоне актуальны балетки с ремешком-перепонкой, как у Chanel, N21, Phillip Lim. Последние из прозрачного материала особенно подходят для летних «луков». Fendi, Loewe и Chanel предлагают носить классические модели с круглым мысом, а N21 и Stella McCartney — с острым.

Однако лето — время открытых моделей обуви. Самый спорный вариант актуальной обуви — сандалии в рыбацком стиле, как у Prada, Gucci, Loewe. Да, они удобны, практичны и выглядят минималистично, прекрасно сочетаясь с брючными костюмами. В жаркую погоду их можно носить на босу ногу с легким платьем, сумкой из рафии и солнцезащитными очками, а если чуть похолодает — с носками, длинными шортами и свитером. И все же они придают некую неотесанность. Не попадайтесь на эту удочку, если хотите выглядеть изящно и женственно.

Достойной альтернативой сандалиям в рыбацком стиле станут гладиаторские сандалии, как у Alberta Ferretti. Их история берет свое начало тысячи лет назад в стенах Колизея, где в похожей обуви сражались друг с другом римские воины. Гладиаторам приходилось бегать по жаре, а для этого обувь

XTEP

*ИКСТЕП ЭЙС

РЕКЛАМА: ООО «ОРБИКО СТАЙЛ», ОГРН 1097746486386 125315, Москва, ул. Усиевича, д. 31А, стр. 2



XTEP ACE *



Инновационная ультрамягкая подошва обеспечивает качественную амортизацию для комфортной и безопасной тренировки.



должна была быть, пластичной и не слетать с ног — так и появилась концепция монолитной легкой кожаной подошвы, закрепленной на ноге с помощью ремешков. Гладиаторские сандалии цвета металлик без каблука с высокой шнуровкой подойдут для вечеринки — в них можно блистать, демонстрируя стройные ноги, и танцевать до утра.

Еще один вариант — босоножки с т-образным ремешком, как у Dries Van Noten и Michael Kors. Они выглядят сдержанно, деловито и вполне подходят для офисного образа. В то же время, оставляя стопу практически открытой, они добавляют образу сексуальности. Только не забудьте об идеальном педикюре.

Chanel в этом сезоне предлагает носить вьетнамки. В Бразилии эти шлепанцы настолько необходимы, что продаются в супермаркетах рядом с бобами и рисом. Их называют «демократичными сандалиями», потому что носят их все от рядовых граждан до высокопоставленных чиновников. В 2002 году, когда Жан Поль Готье выпустил на подиум 50 моделей во вьетнамках, весь мир был удивлен, но только не бразильцы. После этого все захотели узнать, что же такого в этой обуви? Все дело в лаконичном дизайне и в том, что они необычайно мягкие — носишь целый день и снимать не хочется. В них вы выглядите так, как будто не особо задумывались над тем, что надеть. Это и называется летним шиком!

ИМЕНУЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ТРЕБУЕТСЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ



ОТ ОДНОЙ СТУДИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ДО МЕЖДУНАРОДНОЙ СЕТИ ЗА 5 ЛЕТ

FaceRoom — это концептуальные бьюти-салоны, которые выбирают уверенные в себе женщины. Для них важно относиться к себе экологично, бережно, минимизировать риски, они стремятся сохранять природную красоту и продлевать молодость без пластической хирургии и косметологических инъекций.

FaceRoom — больше, чем бизнес:

- ✓ 9 городов,
- ✓ 21 студия,
- ✓ 10 салонов, открывшихся по франшизе.

В 2023 году компания заявила о себе на международном рынке и представила свою первую студию в Дубае.



ЕКАТЕРИНА ПОЛУЭКТОВА, *владелица франшизы*

— Являясь частым клиентом салонов красоты и имея страстное желание открыть собственный бизнес, я раз за разом задавала себе вопрос: какое бьюти-направление мне самой нравится, куда я возвращаюсь снова и снова? Ответ был очевиден — студия массажа лица FaceRoom. Так родилась идея попробовать формат франшизы, гарантирующий всестороннюю поддержку. Компания предоставляет дизайн-проект, помогает с поиском помещения и подбором персонала, делится матрицей товаров и услуг, обеспечивает рекламное и маркетинговое сопровождение. Ключевым критерием для покупки франшизы FaceRoom стала выстроенная бизнес-система: все процессы автоматизированы и я могу контролировать показатели из любой точки мира. У FaceRoom есть персонализирован-

ные рассылки по клиентской базе, которые обеспечивают возвращаемость клиента и приносят ежемесячный доход, обучение сотрудников, а также контроль стандартов качества. Живя в Санкт-Петербурге, я открыла первую студию в Казани в июле 2021 года, а уже через год — вторую. За последний год прирост оборота студий составил 40%, количество клиентов по сравнению с прошлым годом выросло на 18%. В планах масштабировать бизнес в других регионах России.
Мне близка идея FaceRoom — благодарно принимать возрастные изменения, любить себя максимально естественной, при этом ухоженной и счастливой. Уже 5 лет компания доказывает, что красота — это удовольствие, доступное каждому.



☎ +7 (921) 090-11-21

🌐 face-room.ru
👁 vk.com/face.room
📍 t.me/face room_studios





ФОТО: БОРИС КОВАЛЬ, ВАДИМ ТЕРЕЛОК, SANDUN MAYADUNINA

ВКЛАДЫВАЕМ В БУДУЩЕЕ

Кристина Фадина

СПРОС НА ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЖИЛИЩНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО НЕ ПЕРЕСТАЕТ РАСТИ. МНОГИЕ ЛЮДИ ХОТЯТ БЫТЬ БЛИЖЕ К ПРИРОДЕ, ИМЕТЬ СОБСТВЕННЫЙ ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК И БОЛЬШЕ ЛИЧНОГО ПРОСТРАНСТВА, ЖИТЬ ЗА ГОРОДОМ НА ПЛОЩАДИ, ЗНАЧИТЕЛЬНО ПРЕВЫШАЮЩЕЙ РАЗМЕРЫ КВАРТИРЫ, В ДОМЕ СВОЕЙ МЕЧТЫ, ПОЛУЧИТЬ ПРИВАТНОСТЬ И НЕЗАВИСИМОСТЬ. ОДНАКО ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ ВЛАДЕЛЬЦЫ ЗАГОРОДНОЙ НЕДВИЖИМОСТИ ЧАСТО ИМЕЮТ ДОВОЛЬНО СМУТНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ТОМ, ИЗ ЧЕГО СКЛАДЫВАЕТСЯ СТОИМОСТЬ СТРОИТЕЛЬСТВА И СКОЛЬКО ВЛОЖЕНИЙ ТРЕБУЕТСЯ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОСТРОИТЬ ДОМ ДЛЯ КОМФОРТНОЙ ЖИЗНИ.

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ

Для того, чтобы как можно более точно оценить стоимость дома, необходимо учесть множество параметров, таких как, например, геологические условия и тип фундамента или инженерные сети. Если сумма на строительство дома заявлена без учета этих факторов, она с высокой долей вероятности будет некорректной. Разумное решение — приобрести типовой или заказать индивидуальный проект будущего дома. Именно он поможет составить точную смету и определить конечную стоимость строительства, станет эффективным средством контроля за процессом, гарантией соблюдения договоренностей на протяжении всего строительства и при передаче готового объекта. Важно активно участвовать в процессе строительства дома и серьезно подходить к выбору подрядчика, чтобы защитить себя от срывов сроков и некачественной работы. Знание всех факторов, влияющих на стоимость строительства, поможет избежать ложных ожиданий.

АНАЛИЗ УЧАСТКА

Правильным решением будет уже на этапе выбора участка привлечь к этому вопросу архитектора, чтобы совместно сформировать видение будущего дома и под концепцию подбирать участок. При выборе учитывается множество факторов:

ориентация по сторонам света, геология, рельеф, транспортная доступность, соседи. Значение имеет даже качество воды в скважине: бывает, что она не пригодна для питья и довести ее до необходимого качества очень дорого. Осматривать участок лучше весной или осенью, когда бурная растительность не скрывает его недостатки: ямы, выработки, остатки зданий и сооружений. В эти времена года хорошо видно, как уходят талые и дождевые воды. Худший вариант — осматривать участок зимой. С большой осторожностью необходимо приобретать участки с существующими фундаментами: как правило, это не приводит к экономии, а наоборот, влечет дополнительные затраты и ограничивает вас в проектировании вашего дома. Убирать существующие строения — дело затратное.

АРХИТЕКТУРА ДОМА

Стоимость строительства напрямую связана с архитектурой дома, его внешним видом. Чем больше дом, чем сложнее его планировка и декор фасада, тем выше стоимость. Поэтому самыми популярными являются прямоугольные дома с двухскатной кровлей — дешево и сердито, жилищный вопрос решен. Но если хочется добавить эстетический эффект, тогда готовьтесь к затратам, хотя и здесь можно отказаться от элементов, которые удоро-

ХОТИТЕ ВНУКОВ?
КУПИТЕ ДЕТЯМ ДОМ
www.shilo.dev

+7 /343/ 243-68-41
 г. Екатеринбург

РЕКЛАМА

SHILO.DEV



жают строительство и используются крайне редко, например балконы. Разумеется, многое зависит от архитектурного стиля дома. Дома в классическом стиле всегда будут дороже, декор тянет стоимость вверх, хотя и дома в современном стиле с огромным панорамным остеклением не отстают от них по цене. Если общий бюджет строительства определен, то лучше его сразу озвучить архитектору, чтобы полет его идеи соотносился с вашими финансовыми возможностями.

ТЕХНОЛОГИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА

Выбор технологии строительства — очень важный момент. Строительные материалы постоянно меняют стоимость, и то, что прежде было недорогим, может существенно подорожать. Так случилось

с каркасными домами: если раньше они относились к сегменту эконом, то сейчас конкурируют с домами из кирпича, ячеистого бетона и других блоков. Дома из клееного бруса и кругляка ушли в премиум-сегмент. Каким бы привлекательным ни был выбранный строительный материал, нужно учитывать его доступность в месте строительства, а также наличие строителей с опытом работы с ним. Порой доставка понравившегося материала выливается в круглую сумму. Еще один момент при выборе технологии строительства — это стоимость и простота ухода за домом в процессе эксплуатации. Например, относительно недорогие на момент постройки деревянные дома в дальнейшем могут потребовать к себе больше внимания, чем каменные. Затраты на отопление деревянного дома бывают выше, чем у аналогичных каменных.



СТРОИТЕЛЬСТВО ДОМА: ВРЕМЯ И ДЕНЬГИ

КАК ПРАВИЛЬНО РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ ДОМА И СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ ПОТРЕБУЕТ ПРОЦЕСС СТРОИТЕЛЬСТВА, ВЫЯСНЯЕМ У НАШЕГО ЭКСПЕРТА **ИГОРЯ КОРМАЧЁВА**, АРХИТЕКТОРА, РУКОВОДИТЕЛЯ КОМПАНИИ HOUSE EXPERT.

— Насколько быстро можно построить дом?

— Все зависит от сложности объекта. Если это не какая-то эксклюзивная концепция, то коробка дома площадью 200—300 кв. м закрывается за сезон при условии, что у заказчика есть готовый проект и решены юридические вопросы с проведением инженерных сетей. Начало строительного сезона приходится на конец апреля, и продолжается он до первых заморозков в ноябре. Еще один сезон занимают работы по фасаду, которые можно делать только при плюсовой температуре, и внутренняя отделка помещения. Таким образом, при ритмичном финансировании по классической технологии можно построить дом за 2—3 года. Срок возведения дома зависит от технологии строительства. Существуют варианты, ускоряющие строительство дома, например каркасные дома, которые можно возводить и отделывать в любое время года. И деревянные дома, которые лучше строить в зимний, а не летний период, потому что дерево зимой суше.

— Какой минимальный бюджет закладывать на возведение дома?

— В первую очередь бюджет зависит от размера дома. Средняя стоимость дома из газобетона в нашем регионе составляет 40 тысяч рублей за кв. м. Но надо понимать, что есть масса нюансов. Возьмем, к примеру, участок под строительство дома. Насколько близко к городу он расположен? Доставка строительных и отделочных материалов и обеспечение проживания строительной и бригады отделочников может вылиться в круглую сумму, если ваш дом удален от города. Какие на участке грунты? Конструкция фундамента для дома на скале будет значительно дешевле, чем для дома на болоте.



Проведены ли на участок инженерные коммуникации? Иногда обеспечение дома отоплением, водоснабжением, канализацией, электричеством может обойтись в миллионы рублей. Стоимость окон, дверей и внешней отделки дома — это уже вопрос частный, который каждый для себя решает сам. Поэтому, не зная всех факторов, называть точную стоимость дома означает ввести заказчика в заблуждение.

— Как выгоднее строить дом — быстро или медленно?

— Существует несколько подходов. Первый — когда заказчиком есть где жить и они строят дом на собственные деньги по мере их поступления. Второй — когда люди с помощью строительства дома решают жилищный вопрос: у них большая семья и маленькая квартира, они ее продают, добавляют материнский капитал, берут ипотеку и вкладывают все имеющиеся средства в строительство дома. Им надо очень быстро построить дом и заехать туда, пусть даже без отделки. Но как бы им этого ни хотелось, процесс невозможно ускорить из-за тех-

нологических моментов: коробке из газоблока необходимо полгода, чтобы «высохнуть», — только после этого можно заниматься отделкой. Конечно, выгоднее строиться быстро, ведь цены на строительные материалы постоянно растут. Но если нет такой возможности, стройтесь в том темпе, в котором у вас получается. Лучше строиться, чем не строиться. Просто нужно оценить свои финансовые возможности и иметь правильное понимание стоимости строительства дома, чтобы не получилось, что вы вместо дома получили недостроенный неликвид.

— Как сформировать это понимание и как не потратить лишнего?

— Избавить себя от ненужных трат можно, если строить дом оптимального размера и не создавать ненужного — без спортзала, бассейна или бильярдной комнаты вполне можно обойтись. Для того, чтобы не переплатить за строительство дома, необходим четкий план действий: покупать те материалы, которые необходимы, столько, сколько нужно и делать это сразу. Грамотная организация закупки дает существенную экономию средств. Строить дом нужно так, чтобы потом не переделывать. Для этого необходимы проектная документация и правильный подрядчик. Как понять, что вы имеете дело с надежной компанией? Профессионалы никогда не пообещают вам построить дом в два раза дешевле, чем другие компании, не заключают договор о строительстве дома под ключ без сметы — они разрабатывают проектно-сметную документацию, в которой прописывается объем работ и их стоимость на каждом этапе строительства дома. Все это гарантирует качественный результат в оговоренные сроки.

ЯРЧЕ СОЛНЦА

Чем ближе лето, тем сильнее желание окружить себя яркими цветами и сочными оттенками. Даже если речь идет о бриллиантах. Ювелиры Дома CHAMOVSKIИH представили новинку — золотое кольцо, в центре которого сияет великолепный фантазийный бриллиант 3,3 карата топового цвета Fancy Yellow. Трендовая огранка Cushion в сочетании с высокой чистотой VVS2 максимально раскрывает эстетику редкого камня, обладающего мощным инвестиционным потенциалом. Оригинальный дизайн и инкрустация из бесцветных бриллиантов создают запоминающийся образ, призванный подчеркнуть энергию и харизму своего обладателя. Увидеть стильный мужской аксессуар и другие украшения бренда вы можете в фирменных салонах CHAMOVSKIИH или назначив персональную встречу с экспертами ювелирного дома.



КРАФТОВЫЕ КОСЫНКИ

В URAL CONCEPT STORE, который находится в интерьерном центре ARCHИТЕСТОР, появились дизайнерские аксессуары для гардероба — косынки с принтами, отсылающими к забавным персонажам старинной урало-сибирской домовой росписи. Вдохновляющие образы сов и львов были подсмотрены в доме-музее в Нижней Синячихе. Из-за того, что львы на Урале отродясь не водились, их рисовали со слов очевидцев-путешественников, призывая на помощь воображение, — отсюда и причудливый вид. Вообще же изображение льва пришло из Византии, где считалось оберегом. Косынка — универсальный аксессуар. Ее можно обвязать вокруг шеи или носить в качестве головного убора разными способами, украсить ею волосы, использовать в качестве пояса или декора для сумки. Каждая косынка несет в себе частичку уральской души.



ДОЛГОЖДАНАЯ АВТОМАТИКА

Любой уважающий себя швейцарский бренд имеет в своей коллекции механические часы с автопод-заводом. Бренд Candino — не исключение. В этом году марка представила серию новых автоматических моделей в корпусах 42 и 34 мм. Сердце часов — калибр Soprod P024. Запас хода составляет 38 часов, в течение которых аксессуар будет сообщать не только часы, минуты, секунды, но и дату. Обе модели выполнены в классическом стиле в корпусах из стали или с частичным желтым PVD-покрытием. Мужские модели отличает сдержанная деловая палитра: серебристый, синий, зеленый или черный циферблаты. А для девушек предусмотрены более романтичные цвета: натуральный перламутр, розовый, зеленый, синий и черный. Все модели выпускаются на металлических браслетах, что делает часы не только элегантными, но и практичными.



ВИРТУАЛЬНЫЙ ПОМОЩНИК В МИРЕ МОДЫ

Среди клиентов компании Rendez-Vous давно есть спрос на онлайн-консультанта, который готов в любое время суток и с хорошим настроением помочь разобраться в огромном ассортименте сети. Компания Rendez-Vous разработала и запустила умный чат-бот Amelie, помогающий подобрать обувь, одежду, сумки и аксессуары. Искусственный интеллект с человеческим лицом и французским образованием задает наводящие вопросы, ведет непринужденную беседу и благодаря большому количеству подробных фильтров на сайте подбирает для покупателя именно то, что он искал. Amelie сумеет найти все, даже хрустальные туфельки для Золушки.



DESIGN RE:VIEW FEST^{*}

УРАЛЬСКИЙ АКЦЕНТ

больше

15

спикеров

больше

10

локаций



Интерьерный центр ARCHITECTOR
Екатеринбург, ул. Малышева, 8
architector.ru

фестиваль дизайна на УРАЛЕ
попасть на фестиваль





ФОТО: ДМИТРИЙ БЕРЕЗНЕВ, ЕКАТЕРИНА БЫКОВА

КУДА КАТИМСЯ? МОТОСЕЗОН-2024

АНДРЕЙ ПОЛЕЖАЕВ

МОТОЦИКЛ — ВСЕГДА НЕЧТО БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ ПРОСТО СРЕДСТВО ПЕРЕДВИЖЕНИЯ. ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ НАЛЕГКЕ, БЕСПРЕПЯТСТВЕННО ПАРКОВАТЬСЯ В ОГРАНИЧЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ, С ВЕТЕРКОМ ОБЪЕЗЖАТЬ ЛЮБУЮ ПРОБКУ И МАНЕВРИРОВАТЬ ПО ГОРОДСКИМ УЛИЦАМ ПОД РОК-НЕТЛЕНКИ ИЛИ УЛЬТРАМОДНЫЙ БИТ. НА ЗАВИСТЬ ПИЛОТАМ НАГЛУХО ЗАКУПОРЕННЫХ КОНДИЦИОНИРОВАННЫХ АВТО. МОТОСЕЗОН ОТКРЫТ — ПОРА НАСЛАЖДАТЬСЯ НОВЫМ УРОВНЕМ СВОБОДЫ НА КАЖДОМ КИЛОМЕТРЕ ПРЕДСТОЯЩЕГО ПУТИ!



Возможно, погода в большинстве регионов нашей страны не располагает к покатушкам без крыши. Дороги не везде приспособлены, и вообще езда на мотоцикле — небезопасная затея с точки зрения физической защищенности. Мотопилоты, услышав такое, лишь снисходительно улыбаются: проще испытать, чем объяснить! Открытый транспорт требует особого душевного настроя, страстного желания бросить все и рвануть «до самой канадской границы». Для тех, кто любит дикую природу, ее самые глухие и нетронутые уголки, очевидно — автомобиль проедет не везде, а у нас так много невероятных мест, которые приятнее исследовать за рулем мотоцикла. Иногда достаточно двух колес, а порой пригодятся и три — техника с коляской чувствует себя одинаково уверенно и на асфальте, и на пересеченной местности, и в реальном лесном бездорожье. И вещей, собираясь в «дальняк», в мотоцикл с коляской можно взять значительно больше, чем в кофры его двухколесного коллеги.

Май на Урале — прекрасен, идеальное направление для любителей экстремальных путешествий, в том числе мотоциклетных! Любопытному взору гостя откроются знаменитые Уральские горы, те самые, которые издревле почитаются как Каменный пояс Земли, дремучие леса, кристально чистые речушки и крупная водная артерия Чусовая, архитектурные памятники, древние церкви и храмы, наследие Демидовых, самобытные деревни, колоритные города и настоящая российская глубинка. Если вы готовы к экстриму, отправляйтесь в мотоциклетный вояж на подготовленном для этого аппарате с впечатляющими внедорожными характеристиками. Среди мотоциклетных путешественников популярны маршруты по Серебряному кольцу Урала, охватывающему такие города, как Алапаевск, Синячиха, Невьянск, Верхотурье, с обязательным заездом на Конжак, где снег покрывает вершины хребтов круглый год.

МОТОКАЛЕНДАРЬ: МАЙ — ИЮЛЬ — 2024

СТАРТ МОТОСЕЗОНУ ДАЕТСЯ ТРАДИЦИОННО В ПЕРВЫХ ЧИСЛАХ МАЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ НАСТРОЕНИЯ ПОГОДЫ. ПРАВДА, В МОСКВЕ ГЛАВНОЕ БАЙКЕРСКОЕ СОБЫТИЕ ГОДА ПРОШЛО ЧУТЬ РАНЬШЕ, 20 АПРЕЛЯ. ЗА ПРЕДЕЛАМИ ПЕРВОПРЕСТОЛЬНОЙ ТОЖЕ ОБЕЩАЮТ МНОГО ИНТЕРЕСНОГО: СЛЕТЫ, ПРОБЕГИ И ФЕСТИВАЛИ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ В РЕГИОНАХ РОССИИ БУДУТ НЕ МЕНЕЕ ДРАЙВОВЫМИ!



В последний весенний месяц еще есть время стать участником фестиваля «Правый Берег», который зажигает зеленый свет байкерам Поволжья 9, 10, 11 мая в городе Маркс. В Гулькевичах (Краснодарский край) 17 мая не пропустите музыкальный мотофест «Остров свободы» — столько киловатт профессионального оборудования вы не встретите ни на одном другом мероприятии, как заверяют организаторы. В Белорецке, удаленном от Уфы на 245 километров, 18 мая пройдет ежегодный мотофестиваль «Сухой асфальт». В этот же день в Туле случится «Кастомайзер пати» — конкурс на лучший, по мнению посетителей шоу и самих кастомайзеров, мотоцикл или любой двух-/трехколесный вид транспортного средства. Летом запишите в свой байк-блокнот эту великолепную четверку фестивалей:

«ДВИЖЕНИЕ УРАЛ»

Масштабный фестиваль музыки, спорта и мотокультуры в самом сердце Урала, который развернется на 30 площадках города. В программе: зрелищный мотопарад, выставка производителей авто- и мототехники, кастом-шоу, показательные выступления мотоспортсменов в дисциплинах хардэндуро, фристайл, стантрайдинг и многое другое.

7–9 июня
Екатеринбург

АВТОМОТОПРОБЕГ «СОВОК-2024»

Тот случай, когда участники на зарубежной технике в колонну не допускаются — это пробег на мотоциклах исключительно советского производства и стран СНГ, а также на отечественных автомобилях, выпущенных до 1993 года. Участие в заезде бесплатное. Развлекательная программа мероприятия пока не разглашается.

28–30 июня
Алтайский край, Междуреченск

HOST BUSTERS

Главное событие мотолета на Псковщине! Вас ждет фееричный рок-концерт, конкурсы, развлечения, огромное количество анимационных и интерактивных зон, акустические вечера у костра, футбольные и волейбольные турниры, дискотека, сувенирные лавки. Организаторы отмечают, что этот фест — семейный. На дружеский мотопраздник можно и нужно приезжать всей семьей.

28–30 июня
Изборск, д. Третьяково

МОТОСТОЛИЦА-2024

Город на Неве подготовил грандиозный фестиваль на площади Островского, в котором будут и мотопутешествия, и соревнования, и тест-драйвы, а еще историческое ралли, выставка старинных мотоциклов, выступления каскадеров, военно-историческая экспозиция мото- и автотехники, интерактив для детей и взрослых.

12–14 июля
Санкт-Петербург, о. Крестовский





ДОСТАВКА ГРУЗОВ И ДОКУМЕНТОВ
ПО ГОРОДУ, РОССИИ И ВСЕМУ МИРУ

8 800 100-3232 cityexpress.ru



CITY EXPRESS

экспресс-доставка

ИГРА В КУБИКИ



НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ПРОВИНЦИИ ГУАНДУН (ЮГО-ВОСТОЧНЫЙ КИТАЙ), ПОПАВШИЙ В КНИГУ РЕКОРДОВ ГИННЕССА КАК САМЫЙ БОЛЬШОЙ В МИРЕ МУЗЕЙ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Юлия Матвеева

САМОЙ ЗНАМЕНИТОЙ ГОЛОВОЛОМКЕ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ — КУБИКУ РУБИКА — В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ ПОЛВЕКА. РОВНО 50 ЛЕТ НАЗАД, В МАЕ 1974 ГОДА ПРЕПОДАВАТЕЛЬ БУДАПЕШТСКОЙ АКАДЕМИИ ПРИКЛАДНЫХ ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ ЭРНЁ РУБИК ИЗОБРЕЛ СВОЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ ИГРУШКУ, КОТОРАЯ ПОМОГЛА НЕ ТОЛЬКО НАГЛЯДНО ПОКАЗАТЬ ПРИНЦИП ДЕЙСТВИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ ГРУПП, НО И ПОКОРИЛА МИР, ДАЛЕКИЙ ОТ НАУКИ, А ВПОСЛЕДСТВИИ ЭВОЛЮЦИОНИРОВАЛА В ОТДЕЛЬНЫЙ ВИД СПОРТА — СПИДКУБИНГ И СДЕЛАЛА СВОЕГО СОЗДАТЕЛЯ ПЕРВЫМ МИЛЛИОНЕРОМ В ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ.

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Кто из нас не крутил в руках этот кубик, стараясь сложить все шесть граней одного цвета на скорость? Признайтесь, найдутся и те, кто без зазрения совести менял секции местами. При этом первоначально интеллектуальная головоломка не была связана с играми и развлечениями. Сын авиастроителя и поэтессы, выпускник инженерного факультета Будапештского университета технологии и экономики по специальности «инженер-строитель» Эрнё Рубик сконструировал свой шестигранник с вполне практической целью. Этой фигурой он стремился развить пространственное воображение у своих студентов, поскольку делом жизни выбрал преподавание. Эрнё говорил: «Куб — одна из базовых форм, способных изменять свое положение в пространстве. Задача заключается в том, чтобы, используя свою память, логику и мышление, придать фигуре исходное состояние». Увлечение трехмерным предметным моделированием принесло свои результаты — в 33 года Рубик создал деревянный куб из 27 маленьких кубиков, окрасил грани каждого в шесть цветов и сделал их подвижными благодаря помещенному внутрь фигуры цилиндрическому скрепляющему механизму. С задачей, как объяснить студентам будапештской Академии прикладных искусств и ремесел математическую теорию групп, молодой доцент справился на отлично.

МИРОВОЙ ТРИУМФ

Изобретатель запатентовал свое творение под названием *Vívös kocka* («Магический куб»), и вскоре магазины игрушек Будапешта наполнились новым товаром — головоломку Рубика продавали как забавную новогоднюю вещицу. Однажды ее увидел немецкий предприниматель венгерского происхождения Тибор Лакзи, случайно зашедший в одну из кофеен города. Официантка была так занята кручением разноцветного шестигранника, что попросту не обратила внимание на скупавшего у кассы гостя. Безделица показалась Лакзи перспективной для перепродажи. Вместе с приятелем из Англии Томом Кремером и самим Эрнё Рубиком компаньоны представили игрушку за пределами Венгрии. В 1980-е кубик появился в СССР. Журналы «Юный техник», «Наука и жизнь» публиковали инструкции по классической сборке одноцветных граней, алгоритмы по созданию узоров «Шахматный кубик», «Мезон», «Крест Пламмера» и других. Увы, именно те номера, где были подсказки, чаще всего и пропа-

дали из советских библиотек. Успех «кубика-рубика» был феноменальным, а Эрнё официально стал долларовым миллионером, первым в истории социалистических стран. При этом сам изобретатель потратил несколько месяцев, чтобы собрать свое же творение. Специально он никогда не тренировался, не развивал скорость сборки головоломки, даже сейчас, в почтенном возрасте 79 лет, ему требуется чуть больше минуты, чтобы сделать грани кубика одноцветными. Зато спидкуберы могут похвастаться поистине невероятными результатами.

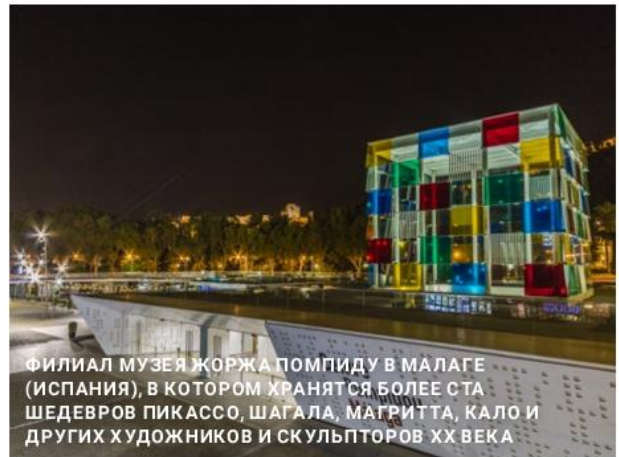
СЕКУНДНОЕ ДЕЛО

Первый чемпионат мира по сборке кубика Рубика прошел в Венгрии в 1982 году, победителем стал студент Лос-Анджелесского университета Мин Тай, показавший время 22,95 секунды. В классической дисциплине по решению головоломки в единичной попытке в прошлом году зафиксирован рекорд — американец Макс Парк справился с задачей за 3,13 секунды, при этом у спидкубера диагностирована тяжелая форма аутизма. Такую фантастическую





ЭКСПОНАТ ЕЖЕГОДНОЙ ЯРМАРКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В СТАМБУЛЕ В МЕЖДУНАРОДНОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЦЕНТРЕ ЛЮТФИ КЫРДАРА



ФИЛИАЛ МУЗЕЯ ЖОРЖА ПОМПИДУ В МАЛАГЕ (ИСПАНИЯ), В КОТОРОМ ХРАНЯТСЯ БОЛЕЕ СТА ШЕДЕВРОВ ПИКАССО, ШАГАЛА, МАГРИТТА, КАЛО И ДРУГИХ ХУДОЖНИКОВ И СКУЛЬПТОРОВ XX ВЕКА



КЛАССИЧЕСКАЯ ГОЛОВОЛОМКА ЭРНЁ РУБИКА И ЕЕ ВАРИАЦИИ

скорость можно продемонстрировать, только если знаешь алгоритмы, имеешь огромный практический опыт и используешь специальный спортивный кубик Рубика, чье устройство несколько отличается от обычного. Для успешной разгадки головоломки следует оценить положение цветных наклеек, мгновенно выбрать нужную схему сборки, эффективную для этой позиции, и без права на ошибку произвести повороты граней. Существует 43 252 003 274 489 856 000 способов собрать кубик Рубика — это свыше 43 квинтиллионов интеллек-

туальных игровых задач! Выпущено более 60 книг с инструкциями и подсказками. Помимо кубика Рубик изобрел не менее известную змейку, состоящую из 25 призм в прямоугольном сечении, соединенных между собой шарнирами. Наверняка вы пробовали собрать из этой головоломки собаку, шар, кобру, цветы, сундук, спираль и массу других знакомых и фантазийных фигур. Есть еще шар, а также часы и кольца Рубика — два последних изобретатель не создал с нуля, а скорее усовершенствовал.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

В НАЧАЛЕ 1980-Х КУБИК РУБИКА СОБИРАЛ КАЖДЫЙ ПЯТЫЙ ЖИТЕЛЬ ЗЕМЛИ, А ОТ МНОГОЧАСОВОЙ СБОРКИ ГОЛОВОЛОМКИ У НЕКОТОРЫХ СВОДИЛО ЗАПЯСТЬЯ.

В 1981 ГОДУ ПО СЛУЧАЮ БРАКОСОЧЕТАНИЯ ПРИНЦА ЧАРЛЬЗА И ПРИНЦЕССЫ ДИАНЫ БЫЛА ВЫПУЩЕНА ОГРАНИЧЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ КУБИКА ROYAL PUZZLE. В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ ИГРУШКА ПОПОЛНИЛА ЭКСПОЗИЦИЮ МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В НЬЮ-ЙОРКЕ, А ЧЕРЕЗ ГОД ЕГО НАЗВАНИЕ ВНЕСЛИ В ОКСФОРДСКИЙ СЛОВАРЬ.

ИЗОБРЕТЕНИЕ ЭРНЁ РУБИКА ВДОХНОВИЛО ХУДОЖНИКОВ, ДИЗАЙНЕРОВ, АРХИТЕКТОРОВ ПО ВСЕМУ МИРУ НА СОЗДАНИЕ НАПРАВЛЕНИЯ RUBIK'S CUBE ART, ИЛИ «РУБИКУБИЗМ». НАПРИМЕР, ЦЕНТР ПОМПИДУ В МАЛАГЕ ПОСТРОЕН В ФОРМЕ РАЗНОЦВЕТНОГО СТЕКЛЯННОГО КУБА. ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ НАУЧНОГО ГОРОДКА ХАНЧЖОУ ЯВЛЯЕТСЯ ВЫСОТКА CUBE В ВИДЕ ДЕВЯТИМЕТРОВЫХ КУБОВ. ГОЛОВОЛОМКА РУБИКА — ВЕЧНАЯ КЛАССИКА В СТРИТ-АРТ-ИСКУССТВЕ И МИРЕ МОДЫ.

ХРИСТОС ВОСКРЕС!

СОЮЗНИКИ! 0+



СОЮЗ

ОСТАЕМСЯ НА СВЯЗИ ВСЕГДА И ВЕЗДЕ!



Telegram

https://t.me/TV_SOYUZ 7 604



TikTok

<https://www.tiktok.com/@soyuztv> 111 400



YouTube

<https://www.youtube.com/TVSOYUZ> 627 000



Яндекс
Дзен

<https://zen.yandex.ru/id/6131ed239dc8461947ef6903> 35 900

Телеканал «Союз» поздравляет вас с праздником Святой Пасхи!



Rutube

<https://rutube.ru/channel/25012425/> 4 273



одноклассники
OK

<https://ok.ru/tvsoyuz> 64 072



В контакте

https://vk.com/tvsoyuz_ru 119 000



СОЮЗ
+ муз
СОЮЗ

Приложения
в Google play
и в App Store



www.ortodoxnaya-trinit.ru
ЕКАТЕРИНБУРГ
ПРАВОСЛАВНАЯ
ГАЗЕТА

Приложения
в Google play
и в App Store



РАДИО
ВОСКРЕСЕНИЕ

Приложения
в Google play
и в App Store

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА
ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
«СОЮЗ» В СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА
И НА НАШЕМ САЙТЕ
TV-SOYUZ.RU

ВОИСТИНУ ВОСКРЕС!

GREENWORKS: ПОЧЕМУ ВАШЕМУ САДУ НУЖЕН АЭРАТОР?

Здоровый и красивый газон — украшение улицы и сада, и чтобы ухаживать за ним было приятно и легко, стоит подобрать качественный аэратор с мощным двигателем и разнообразными вспомогательными функциями. Для этой цели подойдет аккумуляторный аэратор-скарификатор Greenworks GD40SC38II из серии 40V. С ним комфортно работать, так как он не имеет проводов, не создает выхлопов и лишнего шума на территории. Мощность его двигателя составляет 750 Вт, в минуту он совершает 3100 оборотов и захватывает для обработки участок газона шириной в 38 см. Устройство хорошо тем, что совмещает в себе сразу две функции — работает и как аэратор, и как скарификатор. В зависимости от задач можно менять валы, не приобретая для этого отдельные модели, что очень удобно.



ПЛАНЕТАРНЫЙ МАСШТАБ

После реконструкции в 2016 году здание Центра современного искусства Луиджи Печчи в Тоскане приобрело очертания космического корабля. Футуристический музей, облицованный металлом, вдохновил дизайнеров бренда Mogelli создать серию дверных ручек Universe. Их обтекаемая форма повторяет геометрию Центра Печчи и отсылает к линиям планетарных орбит.



STEAMONE: УХОД ЗА ОДЕЖДОЙ В ПУТЕШЕСТВИЯХ И НЕ ТОЛЬКО

Французский премиальный бренд SteamOne предлагает гармоничное сочетание лучших технологий отпаривания с мощностью утюга. Отпариватели бренда обеспечивают бережную заботу о деликатной ткани, устраняют заломы на плотных тканях: идеально подойдут как для шелковых летящих блуз, так и для строгих деловых костюмов. Для путешествий выбирайте ручные отпариватели: минимум места в багаже — максимум пользы для вашего образа. Для домашнего комфорта — вертикальные, сочетающие не только технологичность, но и безупречный дизайн. Их не захочется прятать в шкаф: минималистичный дизайн впишется в ваш интерьер. Отпариватели SteamOne не боятся обычной воды и признаны эффективными для обеззараживания тканей на 99,6% и более. Больше не нужно гладить, теперь есть SteamOne!



ASKONA: АНАТОМИЯ ЗДОРОВОГО СНА

Ортопедические матрасы Askona Ortho Hard имеют соответствующее регистрационное удостоверение Росздравнадзора, подтверждающее их медицинское назначение. Именно поэтому можно не сомневаться в том, что матрасы Askona Ortho Hard расслабляют и нормализуют мышцы тела, а также улучшают качество вашего сна. Наполнитель — пена повышенной жесткости Omniflex Hard, обладающая гипоаллергенными свойствами. Инновационный пружинный блок Professional Support 150, состоящий из 9 зон, обеспечивает правильную поддержку каждой части тела. Пропитка верхнего слоя FERRAN ICE с гидродинамическим эффектом поддерживает комфортную температуру тела во время сна, предотвращая переохладение или перегревание спящего.

BOTAVIKOS
skin care & aromatherapy

SUN CARE

ЗАЩИТА ОТ СОЛНЦА
для тела / лица / губ

SPF 50
UVA+UVB



ОСВЕЖАЮЩИЙ
ЭФФЕКТ



Без липкости
и белых следов



Водостойкая
формула



Предотвращает
пигментацию



Cruelty free
& vegan



Натуральные
компоненты



-20%

BOTAVIKOS_UAM



СКИДКА ПО ПРОМОКОДУ

ДО 15.06.2024 В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ И РОЗНИЧНЫХ МАГАЗИНАХ BOTAVIKOS

м. «Таганская» м-н «Натуральная косметика My Beauty»,

ТЦ «Охотный ряд», ТЦ «Европейский», ТРЦ «Columbus»

wildberries.ru / ozon.ru / megamarket.ru / samokat.ru

*Ботавикос - забота о коже и ароматерапия / *Не тестируется на животных и подходит для веганов



УТЕШИТЕЛЬНЫЕ ЛАКОМСТВА КРИСТИАНА ДИОРА

КРИСТИНА ФАДИНА

«ДВЕ МИНУТЫ ОЩУЩЕНИЕ ОТ СЪЕДЕННОГО ОСТАЕТСЯ ВО РТУ, ДВА ЧАСА — В ЖИВОТЕ И ДВА МЕСЯЦА — НА БЕДРАХ», — ПРЕДУПРЕЖДАЛ СВОИХ КЛИЕНТОК КУТЮРЬЕ КРИСТИАН ДИОР, КОТОРЫЙ СДЕЛАЛ ТРЕНДОМ СИЛУЭТ «ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ» И ПОДЧЕРКНУТО УЗКУЮ ТАЛИЮ. ОДНАКО САМ ОН БЫЛ ОДЕРЖИМ НЕПОЗВОЛИТЕЛЬНОЙ ДЛЯ МИРА МОДЫ СТРАСТЬЮ К ЕДЕ, КОТОРАЯ ИЗ НЕВИННОГО СОБИРАТЕЛЬСТВА РЕЦЕПТОВ ПРЕВРАТИЛАСЬ В ПАГУБНУЮ ЗАВИСИМОСТЬ ОТ СМАЧНОГО И СЛАДКОГО. ДЕТСТВО КРИСТИАНА ДИОРА ПРОШЛО В НОРМАНДИИ, ГАСТРОНОМИЧЕСКИМИ СИМВОЛАМИ КОТОРОЙ ЯВЛЯЮТСЯ СЫР КАМАМБЕР, СЛИВКИ, УТКА, ЯБЛОКИ И, КОНЕЧНО, МОРЕПРОДУКТЫ, ВЕДЬ ОКЕАН РЯДОМ. В КНИГЕ «КУХНЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ», ВЫПУЩЕННОЙ МОДНЫМ ДОМОМ В ПАМЯТЬ О СВОЕМ ОСНОВАТЕЛЕ, ЯРКО ОЧЕРЧЕН КРУГ ЕГО ТАЙНЫХ ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ ИНТЕРЕСОВ — ОТ КАРТОФЕЛЯ, ОБИЛЬНО ПОЛИТОГО СЛИВОЧНЫМ МАСЛОМ, УГРЯ В ШАМПАНСКОМ, ОГУРЕЧНОГО СУПА С КРЕМОМ, УСТРИЦ И ФУА-ГРА ДО ШОКОЛАДНЫХ КОНФЕТ «ПОМПАДУР».

ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ

До того, как прийти в индустрию моды в сорок лет, Кристиан Диор прожил целую жизнь, довольно далекую от тканей, ножниц, выкроек, ниток, иглолок. Он родился в буржуазной обеспеченной семье, был вторым из пяти детей и все детство провел в атмосфере родительского обожания в доме с большим цветущим садом, стоящим особняком на скале у моря в провинциальном городке Гранвиль. Он любил рисовать и помогал в цветоводстве матери, создавшей настоящий домашний рай, а позднее, когда семья переехала в Париж, увлекся искусством, мечтал о карьере архитектора, но уступил давлению отца и поступил в Свободную школу политических наук, чтобы стать дипломатом. Однако в 30-е годы прошлого века в жизни Кристиана Диора настали тяжелые времена — экономический кризис, разорение семьи, потеря состояния, закрытие галереи, кончина матери и брата, Вторая мировая война, призыв в армию, жизнь в оккупированном Париже, разлука с младшей сестрой, оказавшейся в немецком концлагере. Благополучию и безопасности пришел конец, Кристиан Диор глубоко переживал семейные трагедии, едва сводил концы с концами, зарабатывая тем, что создавал эскизы шляп для парижских модных домов. В какой-то момент он устроился к кутюрье Люсьену Лелонгу, а по окончании войны, прислушавшись к предсказанию гадалки, напороочившей ему успех, которого он достигнет благодаря женщинам, и при финансовой поддержке текстильного фабриканта Марселя Буссака, открыл собственный модный дом. Дебютная коллекция, представленная в 1947 году, произвела фурор, потому что после военного времени Кристиан Диор предложил именно то, что было нужно в новом мире — новый взгляд на женственность.

БИФСТЕКС, ВЕТЧИНА И РОСТБИФ

Модный дом приносил большую прибыль — остро чувствующий потребности рынка, обладавший утонченным вкусом Кристиан Диор делал все, что от него требовалось: лично презентовал коллекции, запускал линии парфюма и аксессуаров, активно давал интервью, любезно общался с клиентками, дружил с актрисами. Однако, несмотря на предприимчивость и состоятельность, он был робким и кротким человеком, никогда не демонстрировал превосходства над остальными и даже испытывал комплекс самозванца. По дороге в офис Кристиан Диор просил своего водителя сделать небольшой круг, потом еще один, еще и еще перед тем, как подъехать к дверям модного дома: он тянул время,

потому что боялся предстать перед своими служащими — а вдруг случайно окажется, что он, по его собственному мнению, не удовлетворяет их взыскательным запросам? Занимаясь модой, он находился в непреходящем стрессе: «Художник не рискует ничем, кроме холста и собственного бифштекса. А за моей спиной находятся девять сотен людей, и они должны заработать себе на жизнь. Так что я не имею права на ошибку». Пожаловавшись врачу на постоянное чувство измотанности, он получил рекомендацию делать перерывы на отдых в течение дня в маленькой комнате, примыкавшей к кабинету. Там он украдкой поедал утешительный шоколад. Сомневаясь в своем статусе в мире моды, Кристиан Диор, обожавший все, что связано с хорошей едой, в какой-то момент подумывал о кулинарной карьере. «В конце концов, мода... что ж, сегодня ты пользуешься успехом, а на следующий день тебя сжигают дотла. Я собрал множество рецептов, и, кто знает, может быть, когда-нибудь мне понадобится что-нибудь, к чему можно прибегнуть», — однажды сказал он своему управляющему директору Жаку Руэ. — «Может быть, мы могли бы производить ветчину от Диор или ростбиф от Диор?»

ДВА ЗАВТРАКА И ОБЕД ИЗ ПЯТИ БЛЮД

Загородное имение Шато де ла Коль Нуар неподалеку от городка Грасс на юге Франции в последние годы жизни для Кристиана Диора стало чем-то вроде тихой гавани. Здесь он проводил Пасху, летние каникулы и Рождество. Сюда сбегал после очередного показа. В красивом доме с бассейном во дворе, он жил в окружении свиты из 25 человек, включая садовников и персонального шеф-повара. По мере того, как Диор делался старше, еда становилась все более ритуализированной частью его существования. Свой первый завтрак он съедал в постели, а затем, уже находясь в гостиной, уплетал еще один, стоя перед портретом матери, консультируясь со своей гадалкой мадам Делайе и планируя день. Он любил потчевать гостей. В книге посетителей Шато де ла Коль Нуар хранятся записи художника Марка Шагала, а на кухне есть сборник рецептов, иллюстрированный писателем, художником и кинорежиссером Жаном Кокто. Летом 1956 года в особняке Кристиана Диора гостил вместе со своей супругой Александр Либерман, художественный редактор американского журнала Vogue, рассказавший о незабываемом обеде. Для Либермана и его жены Татьяны было слишком жарко, чтобы есть, но хозяин съел пять блюд. «Видели бы вы, как он подкладывал себе добавку!» — присвистнул Либерман.

ДИОРОВСКИЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ

Личную жизнь Кристиан Диор держал в строгом секрете, и, судя по всему, она не складывалась. По возвращении в Париж, чтобы избежать одиноких выходных после рабочей недели, он собирал компанию у себя в квартире на бульваре Жюлья Сандо. В роскошных декорациях среди тяжелых драпировок красного бархата, мягких диванов и кресел с позолоченной отделкой в любимую карточную игру хозяина — канасту — с азартом резались гости: избранные сотрудники модного дома Dior, оформитель витрин в универсальном магазине, супруга французского посла в США. Один из завсегдатаев «диоровских воскресений» вспоминал, что в эти вечера гостей ждали не только карты, но еще и обильное застолье: «Едва мы успевали переварить плотный обед, как слуги приносили полдник, о котором могли бы мечтать все дети мира: густой горячий шоколад, поджаренный хлеб, пирожные, варенье, сваренное из одних фруктов, без сахара, и это была лишь легкая разминка перед роскошным холодным ужином. Только очень здоровая печень могла выдержать такое обжорство, и нам едва хватало недели, чтобы прийти в себя». Под конец жизни, называя себя «старым кутюрье, который толстеет по мере того, как увядает», Кристиан Диор, наконец, познал радость взаимной любви и, как всякий влюбленный, решил, что ему необходимо привести себя в порядок и похудеть. Он надеялся, что поездка на воды в итальянский термальный курорт Монтекатини и строгая диета пойдут ему на пользу, но это оказался его последний путь — на отдыхе его настиг очередной сердечный приступ. История гласит, что перед тем, как отречься от всего вкусного, что он любил, в пользу



пищевой аскезы, Кристиан Диор заказал огромную порцию фуа-гра. Для человека в его физическом состоянии этот каприз стал роковым. Помня о том, что он был тем, кто вернул послевоенному Парижу звание столицы мировой моды, кто почитал кулинарное искусство не меньше, чем шитье от-кутюрье, в 1972-м его модный дом собрал все рецепты Кристиана Диора в прекрасно иллюстрированной поваренной книге «Кухня ручной работы» в алюминиевой обложке с рисунками Рене Грюо. Сливки и сливочное масло входят в состав ингредиентов почти в каждом рецепте и появляются в таких количествах, что каждый, кто осмелится есть любимые блюда Кристиана Диора, будет выглядеть как безнадёжный чревоугодник.

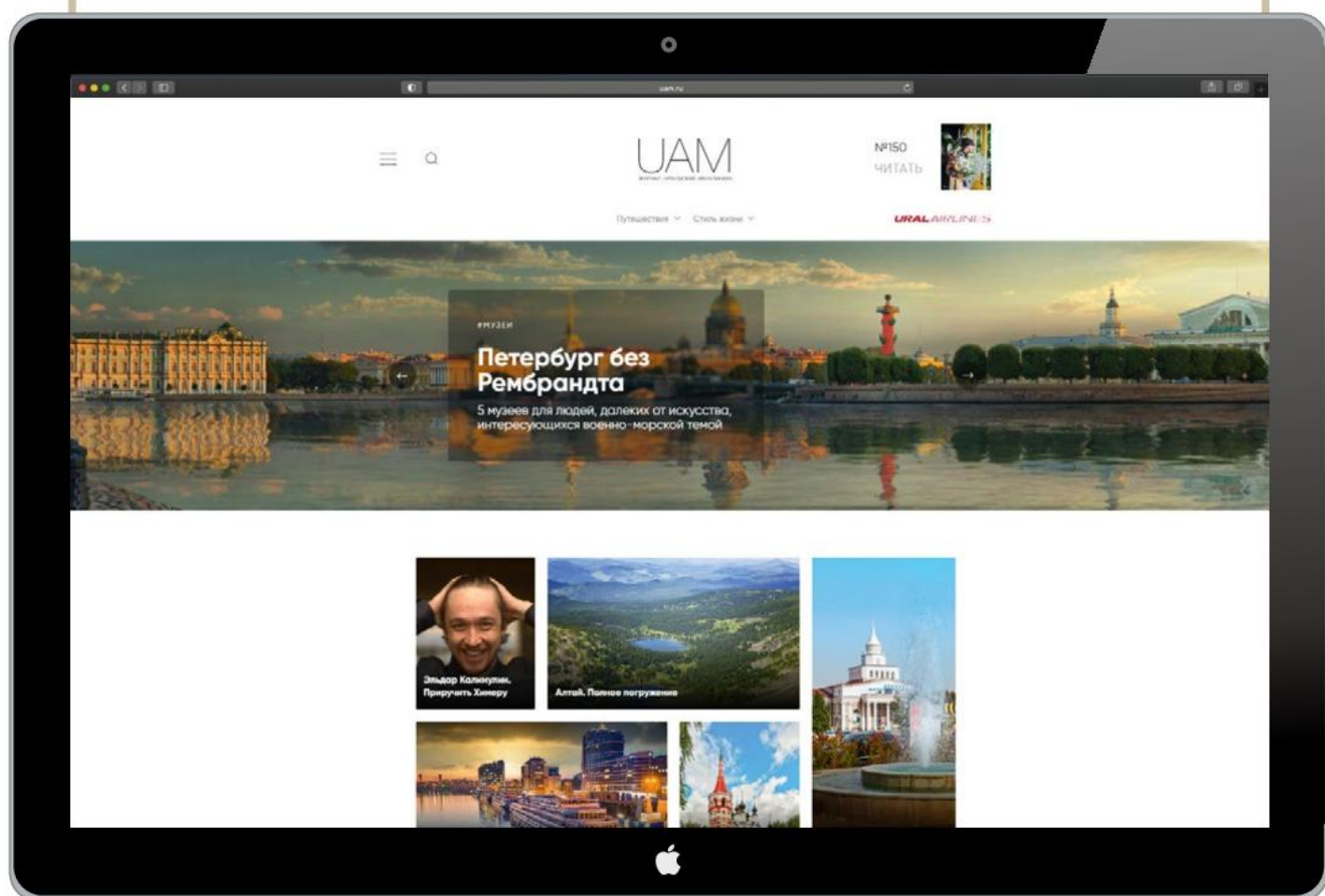


Игристое вино и устрицы — вместе и порознь — стали классикой задолго до времен Кристиана Диора. Переливающийся оттенок устриц служил источником вдохновения для модных коллекций, самые роскошные предметы одежды и обуви расшивали жемчугом, дизайнеры вдохновлялись перламутром на создание невероятных украшений. Жемчуг стал вечной классикой, которая не выйдет из моды. Такой же традиционной стала гастрономическая пара устриц и игристого вина. Технологии производства игристых вин «Левь Голицынь. Коронационное» позволяют сохранить во вкусе свежие фруктовые оттенки и добиться тонкого и ароматного букета. Цитрусовые и цветочные ноты «Левь Голицынь. Коронационное» — белое брют дополняют нежный вкус устриц и подчеркнут морскую свежесть и изысканный вкус блюда.

ЖУРНАЛ «УРАЛЬСКИЕ АВИАЛИНИИ» ЛУЧШИЕ МАТЕРИАЛЫ НА САЙТЕ

UAM.RU

Вдохновляйтесь и путешествуйте!



WWW.UAM.RU



РЕКЛАМА

КУХНЯ ЕКАТЕРИНБУРГА. ВОЛНУЮЩИЕ ОЩУЩЕНИЯ



СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ЧТО-ТО БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНОЕ, ЧЕМ УЗНАВАТЬ И ПРОБОВАТЬ НОВОЕ? В ЭТОМ СМЫСЛЕ ГАСТРОНОМИЯ ОБЛАДАЕТ НЕИСКРПАЕМЫМ ПОТЕНЦИАЛОМ: ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ ОТКРЫВАЮТСЯ РЕСТОРАНЫ, ПРИВЛЕКАЮЩИЕ ИСКУШЕННЫХ ГУРМАНОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ ЯРКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ, СЕЗОННЫЕ ПРОДУКТЫ ПОЗВОЛЯЮТ ПОВАРАМ ОБНОВЛЯТЬ РЕПЕРТУАР, А ПУБЛИКЕ — НАСЛАЖДАТЬСЯ КУЛИНАРНЫМИ ПРЕМЬЕРАМИ В УЖЕ ЗНАКОМЫХ И ЛЮБИМЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ГОРОДА. В НАШЕМ ОБЗОРЕ — ВСЕ САМОЕ НОВОЕ И ИНТЕРЕСНОЕ ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ ВКУСНОЙ ЕДЫ, ПРИЯТНОГО ОТДЫХА И ОБЩЕНИЯ.



«КОРОВА А МОРЕ». НОВЫЙ РЕСТОРАН СРЕДИЗЕМНОМОРСКОЙ КУХНИ

В Башне «Исеть» появилась новая гастрономическая точка притяжения — fine dining ресторан «А море» от создателей культового проекта «Корова». И если «Корова» делает акцент на брутальных мясных блюдах и премиальных стейках, то новое заведение отличается от «материнского» интерьерами и кухней, главным лейтмотивом которых является Средиземноморье. Несмотря на различия, общим знаменателем ресторанов остается эстетика в деталях, безупречный сервис, стильная подача блюд, уважение и любовь к гостям.

Интерьер «А море» выполнен в пастельной палитре, отличается плавной геометрией, намеками на морские мотивы, пространство дышит зеленью и отсылает к атмосфере цветущих патио. Столики в зале расположены таким образом, чтобы у гостей создавалось ощущение приватности, уединенности и комфорта, есть несколько VIP-залов для камерных праздников и деловых встреч. В меню «А море» — блюда средиземноморской кухни в авторской трактовке молодого и амбициозного шефа Сергея Сидорова. Попробуйте тартар из тунца с мисо айоло и кокосовой икрой, карпаччо из цветной капусты с гребешком, трюфелем и козьим сыром, равиоли с крабом и креветкой или ризотто с лесными грибами, сыром пармезан и трюфелем.

«Корова А море» как средиземноморский курорт: теплый, элегантный, привлекательный, пропитанный духом гедонизма и праздника жизни.

Екатеринбург, ул. Бориса Ельцина, 6.
Резерв столов по телефону: +7 (919) 371-04-40

КОРОВА
a море



ПОГРУЗИТЕСЬ В АТМОСФЕРУ КИТАЯ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

В ресторане [Дружба] повара готовят блюда по традиционным рецептам, передающимся из поколения в поколение в Китае. В основе меню — блюда южно-китайской, кантонской и сычуаньской кухонь. Обязательно попробуйте фирменные баклажаны по-шаньдунски, утку по-пекински, свинину в кисло-сладком соусе, а также ананасы в карамели и другие традиционные десерты.

Ресторан [Дружба] — это идеальное пространство для семейных обедов и ужинов, романтических свиданий и деловых встреч. Здесь проводятся кулинарные мастер-классы и винные ужины. Это прекрасный способ дополнить ваше особенное мероприятие или просто увлекательно провести вечер.

Вас ждет отличный сервис и атмосфера гармонии. Отдохните и насладитесь настоящим вкусом Китая! Вы всегда можете оформить доставку любимых китайских блюд удобным для вас способом.

Китайский ресторан [Дружба]
Екатеринбург,
ул. Красноармейская, д. 66
☎ +7 (343) 271-78-78
www.druzha-rest.ru

[ДРУЖБА]
китайский ресторан



БУДЕМ СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ

ОТЛИЧНАЯ НОВОСТЬ ДЛЯ ТЕХ, КТО ОБОЖАЕТ ПРОВОДИТЬ ВРЕМЯ С САМЫМИ БЛИЗКИМИ ЛЮДЬМИ, НАСЛАЖДАЯСЬ ВКУСНОЙ ЕДОЙ: В ЦЕНТРЕ ЕКАТЕРИНБУРГА НА ТРЕТЬЕМ ЭТАЖЕ ПОКРОВСКОГО ПАССАЖА ОТКРЫЛСЯ СЕМЕЙНЫЙ РЕСТОРАН «СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ». В МЕНЮ, СЛОВНО РОДСТВЕННЫЕ ДУШИ, СОЕДИНИЛИСЬ ДОМАШНИЕ БЛЮДА РУССКОЙ, ГРУЗИНСКОЙ, ИТАЛЬЯНСКОЙ И ФРАНЦУЗСКОЙ КУХОНЬ.

СИМВОЛИЧНОЕ МЕСТО

«Счастливы вместе», как и все проекты Кирилла Шлаена, создан с большой страстью к гастрономии и настоящей любовью к городу, и подобно таким ресторанам, как «Агонь», «Большой Грузинский», «Шави Ломи», находится в исторически ценной локации. Здание Покровского пассажа, где открылся ресторан «Счастливы вместе», находится в легендарном для Екатеринбурга месте. Покровский пассаж примыкает к зданию бывшей «Американской гостиницы», где когда-то останавливались друг Пушкина — Пущин, а также Чехов, Менделеев. Помимо гостиницы, усадьба включала жилой дом купца Холкина, бильярдную, флигель, конюшню и магазин с рестораном, шеф-поваром которого был «именитый москвич». В этом ресторане в начале XX века можно

было «прилично отобедать», так как кухня, согласно прессе того времени, была «первоклассной». При гостинице были также свои кофейня и кондитерская. Славная история тонкими ниточками связывает прошлое и современность. Символично, что теперь здесь открылся один из лучших семейных ресторанов, пожалуй, с самой большой десертной картой в Екатеринбурге.

САМОЕ ЛЮБИМОЕ

«Счастливы вместе» — это средоточие лучшего из того, что подают в ресторанах Кирилла Шлаена, с акцентом на то, что поколениями любят готовить в семейном кругу в разных странах мира. В итоге в меню «Счастливы вместе» соседствуют дары моря, русский стол с соленьями и домашними



пирожками, паста, тартары, стейки и другие блюда в оригинальной интерпретации. Например, креветки в грузинском соусе чкмерули. Для детей есть отдельное меню, по запросу приготовят блюда на пару, легкие зеленые гарниры. Для избирательных подростков создали нетривиальные позиции вроде пиццы с добавлением чипсов Cheetos или пиццы с бургерами. В десертной карте около трех десятков небольших пирожных, фирменных больших десертов и тортов из собственной кондитерской ресторана.

ВСЕ ДОВОЛЬНЫ

Семейный ресторан должен быть большим, чтобы всем хватило места. В новом заведении Кирилла Шлаена около 200 мест — нарядный главный зал с арочными окнами, двойной цветочный зал и зеленый ВИП-зал с большим круглым столом и коллекцией винтажного фарфора. Вверх по знаменитой латунной лестнице — исторический зал «Ломбардия» и винотека. Здесь будет комфортно провести тихий спокойный ужин или же устроить большое застолье с друзьями и дальними родственниками. В «Счастливы вместе» есть много занимательного для детей — рано или поздно наступает момент, когда малышам, а тем более подросткам, становится скучно, а взрослым — хочется отдохнуть наедине. Для детей есть лабиринт, мультфильмы и настольные игры. Для тех, кто постарше — гейм-зона с Sony Playstation 5.

ВЕЩИ С ИСТОРИЕЙ

«Счастливы вместе» не только просторный, но и красивый ресторан. В залах, обставленных элегантной мягкой мебелью, много света, цветочных композиций и расписного фарфора. Всего в ресторане около 200 коллекционных декоративных тарелок, самой старой из них больше 160 лет, все они собирались в антикварных лавках по всему миру. Винтажные и антикварные тарелки и вазы выполнены в технике синей кобальтовой росписи на фарфоре, которую придумали во времена китайской династии Мин в XVI веке. Вскоре секреты техники были раскрыты, и сначала появился делфтский фаянс в Голландии, а затем производство бело-синей посуды началось по всей Европе, включая и Россию. В каждой стране был свой стиль росписи, самый известный в России — гжель. Посуда с этим голубым орнаментом во многих странах мира ассоциируется со вкусной домашней едой. Поэтому коллекция тарелочек с росписью разных стран и эпох стала главным мотивом интерьера, из уюта которого не хочется уходить.

Екатеринбург, ул. Розы Люксембург, 4,
третий этаж Покровского пассажа
☎ +7 (343)272-92-10





ФОТО: MARCO MAUER, НАТАЛЯ КОРОЛЕВСКАЯ

СДЕЛАНО В ИТАЛИИ: МАСЛО РУЧНОЙ РАБОТЫ

Записала Татьяна Паласова

НЕ ТОЛЬКО ВИНОГРАДНЫЕ ЛОЗЫ, НО И ОЛИВКОВЫЕ ДЕРЕВЬЯ ЛУЧШЕ ВСЕГО ЧУВСТВУЮТ СЕБЯ В СТРАНАХ, ОХВАЧЕННЫХ «ВИННЫМ ПОЯСОМ ЗЕМЛИ», В ПРЕДЕЛАХ 30° И 45° ПАРАЛЛЕЛЕЙ. ЦЕНТРАЛЬНОЕ МЕСТО В ЭТОЙ ЗОНЕ ЗАНИМАЕТ ИТАЛИЯ, КОТОРАЯ С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ОСТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ВЕДУЩИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ КАК ВИНА, ТАК И ОЛИВКОВОГО МАСЛА. НАЙТИ БУТЫЛКИ С ПОСЛЕДНИМ ТЕПЕРЬ МОЖНО ДАЖЕ НА ПОЛКАХ ВИНОТЕК. БОЛЬШЕ О СХОДСТВЕ ДВУХ ПРОДУКТОВ И ПРИЗНАКАХ КАЧЕСТВА МАСЛА РАССКАЗЫВАЕТ ЭКСПЕРТ SIMPLEWINE ВИКТОРИЯ ШАРЫЧЕВА.

О ГЕОГРАФИИ ОЛИВЫ

— Оливковые деревья начали культивировать в Средиземноморье и Малой Азии примерно четыре тысячи лет назад. Тогда олива стала одним из символов Древней Греции: ее ветви изображали на монетах, а сплетенными из них венками украшали головы атлетов. Греки успешно получали из оливок масло, однако усовершенствовали методы его производства все-таки древние римляне. Несмотря на то, что сегодня оливковое масло производят практически во всем мире, непревзойденными экспертами в этом деле до сих пор остаются Италия и Греция.

О СИЛЕ ТЕРРУАРА

— Если вино рождается на винограднике, то оливковое масло — в роще. Его создают из плодов, а не из косточек и семян, как другие растительные масла, поэтому особенности сортов оливы, спелость урожая и терруар определяют характер продукта. В Тоскане погода не всегда благоприятна для оливы, и в холодное время года деревья, как и лозы, «страдают», зато потом дают плоды отменного качества. В хозяйстве Bertinga, которое расположено в итальянской коммуне Гайоле-ин-Кьянти, чернoлиловые оливки и вовсе собирают недозрелыми, чтобы внезапные заморозки не погубили урожай. Такие плоды дают меньший объем масла, зато продукт получается с ярким ароматом и вкусом. Чаще всего тосканские масла более травянистые, с тонами артишока в аромате и пикантной горчинкой во вкусе, а вот сицилийские отличаются тонами фруктов и томатов.

ОБ ЭКСТРАКАЧЕСТВЕ

— Премиальное оливковое масло производится из высококачественных оливок, которые собирают вручную при оптимальной стадии зрелости. Такие оливки имеют более низкую кислотность, что влияет на качество и вкус готового продукта. Масло высшей категории (Extra Virgin) производят из свежих оливок деликатными методами. Например, методом холодного отжима, при котором сырье не нагревают — масла в этом случае получается меньше, зато в нем сохраняются все полезные компоненты. У некоторых производителей есть свои хитрости. Так, при производстве оливкового масла Laudemio тосканское хозяйство Frescobaldi не использует фильтрацию — в нем остаются микроскопические частицы оливок, и это делает его аромат и вкус максимально насыщенными.



О МАСЛЕ НА ВИНОДЕЛЬНЯХ

— Итальянцы трепетно относятся к своему наследию: в стране около двух тысяч автохтонных (местных) сортов винограда, которые здесь бережно возрождают. Некоторые виноделы не менее трепетно, чем о лозах, заботятся и об оливковых деревьях на своих виноградниках. Например, на известной сицилийской винодельне Donnafugata масло золотого цвета отжимают из оливок местных сортов «ночеллара» и «бьянколилла», а в Тоскане культовое винодельческое хозяйство Frescobaldi производит золотисто-зеленое масло уже из оливок «франтой», «морайоло» и «леччино».

5 ПРИЗНАКОВ ПРЕМИАЛЬНОГО МАСЛА:

1. ЛЕГКИЙ ФРУКТОВЫЙ АРОМАТ
2. ПИКАНТНАЯ НОТКА ВО ВКУСЕ
3. ДЕЛИКАТНАЯ ГОРЧИНКА
4. КОМПЛЕКСНЫЙ БУКЕТ: ЗЕЛЕННЫЕ ФРУКТЫ, ПРЯНОСТИ, ОРЕХИ, ЧЕРНЫЙ ПЕРЕЦ, ЦИТРУСЫ, ДРЕВЕСНЫЕ ОТТЕНКИ
5. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ ФИНИШ, КАК ПОСЛЕ ГЛОТКА ХОРОШЕГО ВИНА



ФОТО: ЖАННА ДАНИЛОВА

ОГУРЕЦ ДЛЯ ЧАЕПИТИЙ

ПЕТР ОЛАДУШКИН

ЛЕТО ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ВКУСНО ЖИТЬ, НАСЛАЖДАЯСЬ ЛОКАЛЬНЫМ СЕЗОННЫМ ПРОДУКТОМ. ПЕРВЫЙ, ТОЛЬКО ЧТО СОРВАННЫЙ ОГУРЕЦ, СЪЕДЕННЫЙ В САДУ, — ЭТО РОГ ИЗОБИЛИЯ ПРОСТЫХ УДОВОЛЬСТВИЙ. НАГРЕТАЯ СОЛНЦЕМ ТУГАЯ КОЖИЦА СОПРОТИВЛЯЕТСЯ, УПРУГАЯ ПЛОТЬ ХРУСТИТ НА ЗУБАХ, СЛАДКАЯ ВЛАГА С КРЕПКОЙ МЯКОТЬЮ И НЕЖНЫМИ ЗЕРНЫШКАМИ НАПОЛНЯЕТ РОТ СВЕЖЕСТЬЮ.



В русской кухне огурец — незаменимый и решающий ингредиент множества блюд, с одной только оговоркой: он должен быть соленым. Известен он с незапамятных времен, и без него совершенно немислимы ни рассольник, ни солянка, ни винегрет, ни оливье. В бочковых огурцах, являющихся отдельным яством богатого русского закусочного стола, заключена вся магия гастрономии. Недаром классик литературы и ценитель еды Антон Павлович Чехов в комедии «Иванов» писал: «Ученые с сотворения мира думают и ничего умнее соленого огурца не придумали...» Научившись лучше всех в мире солить огурцы, мы парадоксальным образом не освоили потенциал свежего овоща. Такую несправедливость следует исправить, и это очень просто, ведь гастрономия, в отличие от других искусств, приветствует подражание обрядам и присвоение традиций. Позаимствуем их в стране, где стремление сохранить все как есть, доведенное порой до абсурда, пронизывает все стороны жизни и заметно нарастает год от года как способ сохранения национальной самобытности.

Огурец — самая древняя овощная культура, которую возделывают уже около 6 тысяч лет, — стал символом британского могущества. В 1887 году на «золотом юбилее» королевы Виктории сэндвич с огурцом подавался в доказательство права короны на владение Индией, так как Индия — родина огурца. Говорят, Индира Ганди никогда в жизни не ела сэндвичей с огурцом. Англия сделала огурец гастрономическим шиком. Свежий огурец в XIX и начале XX века недоступен зимой обычным людям. Тепличный овощ, он стоил очень дорого. Энергетическая ценность огурца ничтожна. Человек труда никогда не будет питаться огурцом, если может съесть наваристую похлебку. Сэндвич с огурцом — еда аристократов и богачей. Знаменитое послеполуденное чаепитие, которое невозможно было представить без сэндвича с огурцом, ввела в обиход королевская фрейлина герцогиня Бедфордская, не желавшая ограничивать себя утренними и вечерними трапезами, как это было принято тогда в высшем обществе, и велевшая слугам после полудня сервировать чай с легкими закусками. На изысканной этажерке с кексами, пирожными, печеньями и сконами сэндвичи занимали достойное место.

СЭНДВИЧ С ОГУРЦОМ — БЛЮДО ОЧЕНЬ ПРОСТОЕ. ПОЭТОМУ ВАЖНО, ЧТОБЫ КАЖДЫЙ ИНГРЕДИЕНТ БЫЛ ИДЕАЛЕН ПО КАЧЕСТВУ И ПОДАЧЕ: ВСЕ ГРУБОЕ — КОРОЧКА ХЛЕБА, ШКУРКА ОГУРЦА — ДОЛЖНО БЫТЬ УДАЛЕНО. ДЛЯ СЭНДВИЧЕЙ С ОГУРЦОМ НУЖЕН БЕЛЫЙ ХЛЕБ ИЗ ПШЕНИЧНОЙ МУКИ ВЫСШЕГО СОРТА ИЛИ ТОСТОВЫЙ ХЛЕБ С НАТУРАЛЬНЫМ СОСТАВОМ. ЛОМТИКИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРЕДЕЛЬНО ТОНКИМИ, БУКВАЛЬНО ПОЛУПРОЗРАЧНЫМИ. ДОБИТЬСЯ ТАКОЙ НАРЕЗКИ ПРОЩЕ ВСЕГО С ХЛЕБОМ, КОТОРЫЙ УСПЕЛ НЕМНОГО ПОЛЕЖАТЬ. СЛИВОЧНОЕ МАСЛО ДОЛЖНО ПАХНУТЬ МОЛОКОМ ПОЛНОТЕЛЫХ КОРОВОК, ПИТАВШИХСЯ ЛУГОВЫМИ ЦВЕТАМИ И ТРАВАМИ, БЫТЬ СЛЕГКА СЛАДКИМ И ОЧЕНЬ ЖИРНЫМ. ОГУРЦЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СВЕЖИМИ, КРЕПКИМИ, НЕ СЛИШКОМ СОЧНЫМИ, НО С ТОНКИМ АРОМАТОМ ЛЕТНЕЙ ПРОХЛАДЫ.

Самую английскую закуску к чаю прославлял самый английский писатель. Главный герой пьесы Оскара Уайльда «Как важно быть серьезным» Алджерном Монкриф, молодой аристократ, проживающий в Лондоне, возмущен отсутствием сэндвичей с огурцом. Его дворецкий сообщает, что огурцов не было на рынке даже за наличные, хотя их съел сам хозяин. Идеальный сэндвич с огурцом должен быть нежным и деликатным, миниатюрным и элегантным. На эту тему есть исторический анекдот. Однажды Оскар Уайльд заказал в мужском клубе этот изысканный английский бутерброд. Когда официантка принесла заказ, писатель едко заметил: «Моя дорогая, я заказывал сэндвич с огурцом, а не буханку хлеба с грядкой посередине». Вообще-то повара соревновались в готовке сэндвичей. Рецепт оставался неизменным: хлеб, сливочное масло, лимонный сок, огурец и соль. Конкуренция шла на уровне миллиметров хлеба и огурца: чем тоньше нарезка, тем лучше.

НИ ДНЯ БЕЗ МОРОЖЕНОГО

ПЕТР ОЛАДУШКИН

С КАЖДОЙ НЕДЕЛЕЙ ТЕМПЕРАТУРА НА УЛИЦЕ СТАНОВИТСЯ ВСЕ ВЫШЕ И ВЫШЕ, А ЗНАЧИТ ПРИХОДИТ ВРЕМЯ МОРОЖЕНОГО. ЛЕДЯНОЙ ЭКСТАЗ, ВАНИЛЬНОЕ БЛАЖЕНСТВО, СЛИВОЧНОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ... ЕМУ НЕВОЗМОЖНО СКАЗАТЬ «НЕТ». ОНО ЗАСТАВЛЯЕТ НАС УЛЫБАТЬСЯ: КОГДА ЕШЬ МОРОЖЕНОЕ, КАЖЕТСЯ, ЧТО ТЫ НА КАНИКУЛАХ, КОТОРЫЕ НЕ ЗАКОНЧАТСЯ НИКОГДА. В НАШЕЙ ПОДБОРКЕ — ТРИ ЛУЧШИХ ЛЕТНИХ ДЕСЕРТА ИЗ МОРОЖЕНОГО.



«ПЕРСИК МЕЛЬБА»

Десерт «Персик Мельба» был придуман Огюстом Эскофье в самом начале XX века, когда великий французский повар возглавлял ресторан лондонского отеля «Савой», а в концертном зале Ковент-Гарден блистала австралийская оперная певица Нелли Мельба, которая проживала во время гастролей в этой гостинице. Лирическое сопрано была невысокого мнения о лондонских отелях: «Ковры грязные, меню средневековое, обслуживание оскорбительное». Зная об этом Огюст Эскофье решил польстить диве и приготовил в честь нее изысканный десерт. Вначале шеф сделал из льда лодочку в форме лебедя (как в постановке вагнеровского «Лоэнгрина», где пела Нелли), с мороженым и бланшированным, а потом очищенным от кожи персиком, но чуть позже, уже работая в Ritz Carlton, он убрал лебедя и добавил малиновый соус. Чтобы десерт получился идеальным, нужны сливочно-ванильное мороженое, мусс из малины, взбитой с сахаром, и сладкий, сочный свежий персик, который будто бы велит: «Съешь меня немедленно!»

Талицкий пломбир



Из свежего
молока и сливок



Натуральные
ингредиенты



Без красителей
и ГМО



МНОГО
натурального
молока



АФФОГАТО

Это лакомство родом из Италии, где существует культ кофе и мороженого. Здесь изобретено множество способов приготовления горячего терпкого ароматного напитка от ристретто до капучино, которые пьют с утра до вечера, и придумано знаменитое джелато — мороженое в огромной свернутой трубочкой вафле, сдобренное шоколадной стружкой, орехами или кусочками фруктов, которое по традиции едят во второй половине дня. Самый летний кофейный десерт — аффогаато, шарик ванильного мороженого, залитый горячим эспрессо. На итальянском языке *affogato* означает «утонувший». Иногда в него добавляют ликер, сироп или сливки. Бокал для десерта должен быть широким и невысоким. Порция аффогаато готовится из расчета 200 граммов мороженого на 100 миллилитров крепкого кофе. Температурный принцип подачи такой: хорошо охлажденный бокал, горячий кофе, слегка подтаявшее мороженое. В томный летний вечер этот элегантный десерт растопит ваше сердце.



«БАНАНА СПЛИТ»

Настоящий десерт не может быть благопристойным, он должен быть аллегорией сладострастия и чревоугодия, воплощением греха. Именно таким является разновидность американского десерта сандей — «Банана сплит». Десерты сандей появились благодаря действию в США воскресных законов, ограничивающих или запрещающих небогоугодные виды деятельности в выходные дни, например, употребление горячительных напитков и мороженого. Сладкоежки, у которых, как известно, нет ничего святого, придумали восхитительную альтернативу одиозному мороженому — роскошный десерт, который на самом деле представляет собой супермороженое. «Банана сплит» — это три вида сандей, сложенных шариками между половинками банана, разрезанного в длину. Состоит из клубничного мороженого, сверху политого клубничным сиропом, шоколадного мороженого, политого шоколадным сиропом, и ванильного мороженого, посыпанного дробленным арахисом. Шарик мороженого украшен взбитыми сливками и коктейльными вишнями. «Банана сплит» дает ощущение, что каждый день — воскресенье!



ОДИССЕЯ Wellness Resort

ПОЗАБОТЬТЕСЬ О СВОЕМ СЕРДЦЕ В ОДИССЕЯ WELLNESS RESORT!



Своевременная диагностика – ключевая часть профилактики сердечно-сосудистых заболеваний. Поскольку патологии, приводящие к инфарктам и инсультам, часто не имеют заметных симптомов, крайне важно регулярно проходить чек-ап сердца. К счастью, сегодня для этого вовсе не обязательно ехать в клиники Европы или Америки. Благодаря совместным усилиям Международного центра сердца (СПб) и санаторного проекта «Одиссея» (Сочи) оценить состояние сердечно-сосудистой системы и получить врачебные рекомендации можно на побережье Черного моря – сочетая заботу о здоровье с комфортабельным отдыхом.



На базе курорта удалось создать диагностический Центр, чей уровень не уступает ведущим мировым клиникам. В его работе принимают активное участие зарубежные кардиологи и кардиохирурги из флагманских медицинских учреждений мира. Прием здесь ведут профессор, доктор и кандидаты медицинских наук, высококвалифицированные профессионалы с большим опытом практической работы в Швейцарии и Америке. Аппаратную диагностику они проводят на современном высокотехнологичном оборудовании от компании Philips, а в сфере лабораторных исследований центр сотрудничает с компанией «Инвитро». При выявлении патологии пациенты получают профессиональную консультацию по дальнейшей тактике лечения.



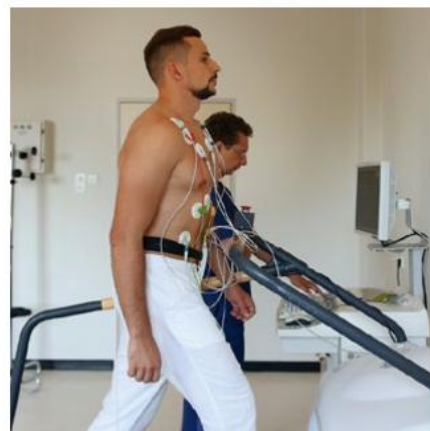
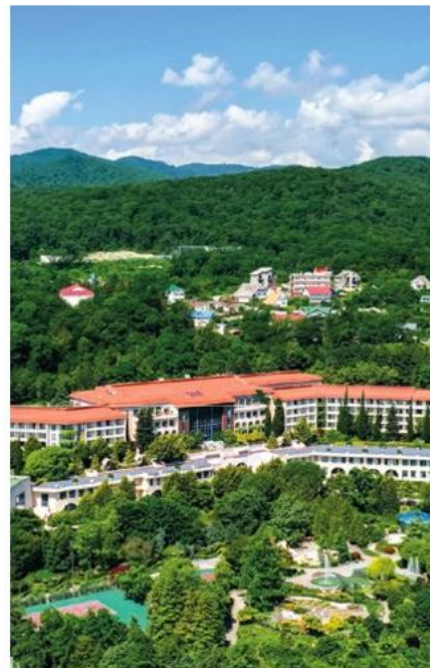
В «Одиссее» можно пройти полный чек-ап сердца или его экспресс-вариант, занимающий всего 2 дня. Также действует комплексная программа «Здоровое сердце», которая помимо диагностики включает в себя оздоровительный и лечебный блоки. В соответствии с данными исследований и назначениями врача, гости курорта получают индивидуальный план тренировок (йога, фитнес, аквааэробика, всепогодные бассейны, гидротермальный комплекс, тренажерный зал и т. д.) и санаторных процедур, а также рекомендации по питанию.



наведите камеру на QR-код,
чтобы посмотреть обзорное видео Odyssea Wellness Resort



Россия, г. Сочи, Сочинское шоссе, д. 28.
8(800)350-93-90



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ЗАВТРАК С ГОРНЫМ ВИДОМ

Ресторан «Династия», расположенный в самом сердце Красной Поляны, приглашает позавтракать на уютной летней веранде. Волшебные горные виды и царящая в заведении душевная атмосфера станут изысканной приправой к разнообразным и вкусным блюдам. В утреннем меню есть все, чтобы зарядиться энергией для нового счастливого дня: от драников с щучьей икрой и блинов с косулей и муссом из белых грибов до воздушных круассанов и вареников с вишней и клубничным соусом. Завтраки в «Династии» подают ежедневно, с 10:00 до 16:00. Всего в меню представлено 37 авторских позиций, чтобы каждый день гости могли выбрать новые блюда по своему вкусу и настроению.



ГРУЗИНСКОЕ ЗАСТОЛЬЕ

Аутентичные винные бары Megobari в знакомых локациях Петербурга приглашают насладиться атмосферой Грузии, попробовать разнообразные сорта грузинского вина и отведать как традиционные, так и оригинальные блюда от шефа. Например, большую «лодочку» хачапури по-аджарски: классическую с сулугуни, яйцом и сливочным маслом, с сыром, беконом и помидорами или со страчателлой и соусом песто. На компанию рекомендуем «Мамы-хинкали» — шесть хинкали одного вида в одном большом хинкали. И не забудьте про типично грузинский десерт — пончик по-тбилиски с заварным кремом. Весело и шумно провести время можно в винном баре на Маросейке. Для спокойной и душевной встречи посетите бар на Сретенке. Для семейного отдыха с детьми отлично подходит ресторан в парке «Остров Мечты».



СЕЗОН ЛЕТНИХ ТЕРРАС

В начале мая в рыбном панорамном ресторане «Магадан», созданном Антоном Пинским и Аркадием Новиковым — Pinskiy & CO и Novikov Group, — открывается летняя терраса — на понтоне на реке Неве. По этому случаю приглашаем гостей и жителей Северной столицы оценить блюда из свежайших морепродуктов на свежем воздухе с захватывающими видами на Петропавловку, стрелку Васильевского острова и Эрмитаж. Уютная терраса ресторана расположена прямо на воде, неподалеку от Дворцового моста. Это отличное место для летнего завтрака, неспешного обеда или романтического ужина и редкая возможность уединиться в самом центре активной городской жизни. На летнем понтоне, укрытом от непогоды крышей, смогут разместиться 100 гостей — идеальное место для вашего торжества!



КУРОРТНОЕ НАСТРОЕНИЕ

В ресторане Atlantica Seafood на Кутузовском проспекте открылась одна из самых просторных веранд Москвы, перед которой каждое лето собирается очередь. Мраморные столы, большие удобные диваны, каскады зеленых растений, тиковая мебель, огромные зеркала — каждая деталь рождает особую атмосферу. Веранда надежно защищает посетителей от капризов погоды — в знойные или дождливые дни над всей летней зоной раскрывают автоматическую крышу. Ресторан предлагает премиальные морепродукты по себестоимости и приглашает познакомиться с коллекцией обитателей океанов, морей и рек — от карельской форели и сибирского осетра до сахалинского гребешка и мурманского лосося. Главные хиты: краб-дог и морские плато, стоит обратить внимание и на такие редкие моллюски, как трепанг, анадара и гуидак, которые хранятся в аквариуме.

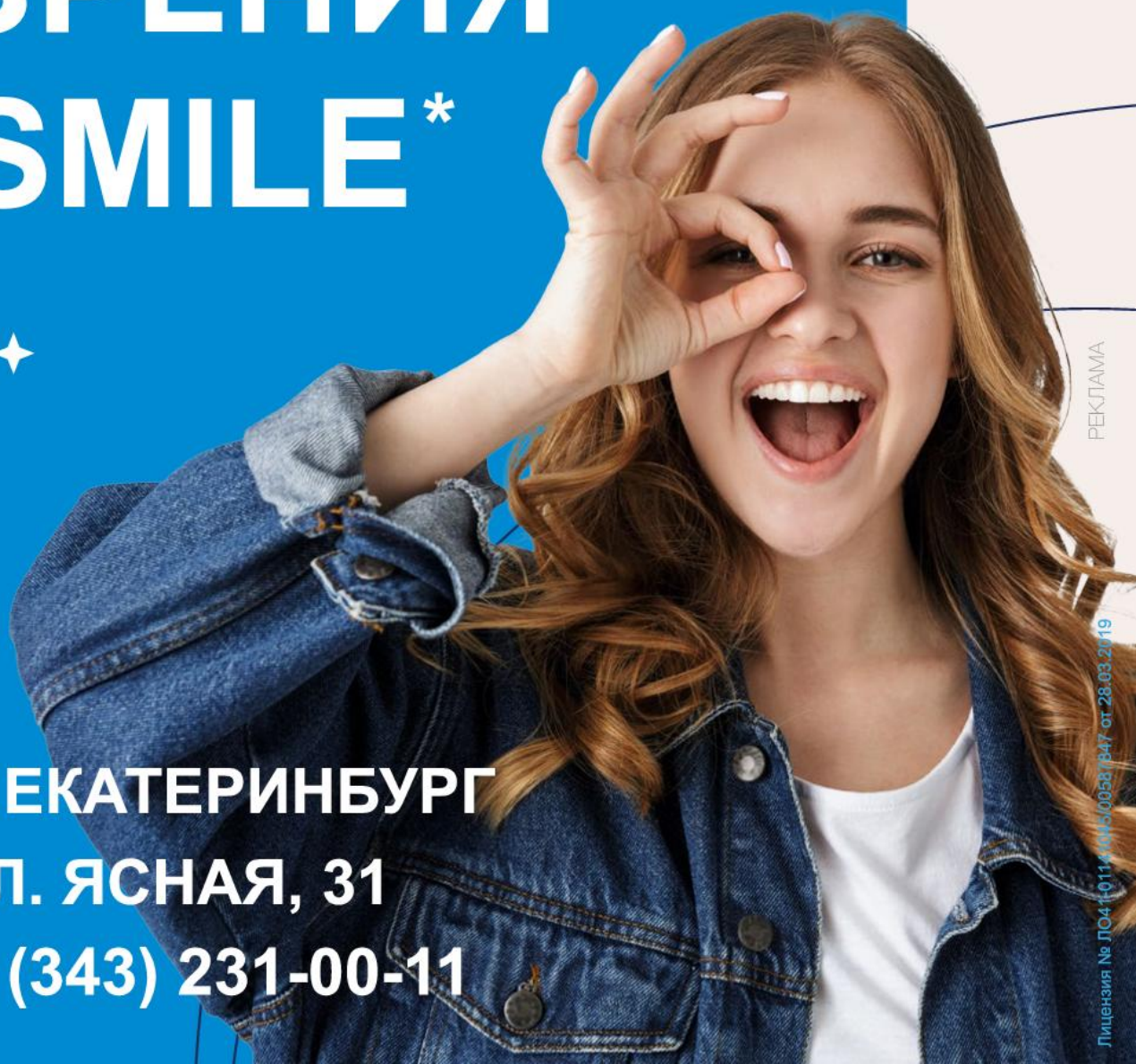
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР
МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»
СОЗВЕЗДИЕ ПРОФЕССИОНАЛОВ

ЛАЗЕРНАЯ КОРРЕКЦИЯ ЗРЕНИЯ SMILE*

Г. ЕКАТЕРИНБУРГ
УЛ. ЯСНАЯ, 31
☎ (343) 231-00-11



* СМАЙЛ — УЛЫБКА

РЕКЛАМА

Лицензия № ЛО4-10/14-0015/0058/847 от 28.03.2019

ОСТЕОАРТРИТ.

КУРС НА ПОПРАВКУ

ГАЛИНА САХАРОВА

ЛОМИТ ПАЛЬЦЫ РУК, НОЮТ КОЛЕНИ, БЕСПОКОЯТ ТАЗОБЕДРЕННЫЕ СУСТАВЫ — И ВЫ УЖЕ НЕ МОЖЕТЕ ДЕРЖАТЬ ЧАШКУ, ОБУВАТЬСЯ, ЗАСТЕГИВАТЬ ПУГОВИЦЫ, УХАЖИВАТЬ ЗА ЛЮБИМЫМИ ЦВЕТАМИ В САДУ, ИГРАТЬ С ОБОЖАЕМЫМИ ВНУКАМИ, СОВЕРШАТЬ ДОЛГИЕ ПРОГУЛКИ. НЕПРИЯТНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ МЕШАЮТ РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ. ЧТО ДЕЛАТЬ, КАК ИЗМЕНИТЬ СИТУАЦИЮ?



СТАРТОВАЯ БОЛЬ

Механическая боль, которая возникает, когда мы двигаемся, является главным симптомом остеоартрита — самого распространенного недуга среди всех болезней суставов. Каждый третий пациент в возрасте 50 лет сталкивается с этой проблемой. А в 60 лет как минимум половина людей страдает этой болезнью. Мы способны годами игнорировать боль, связанную с двигательной активностью, ведь стоит только взять паузу — и все проходит: в состоянии покоя боль отступает. Особенностью механической боли при остеоартрите является стартовая боль, когда мы начинаем совершать движение. Например, когда в момент подъема со стула ощущаем пик боли. Но если болезнь уже зашла слишком далеко, пациент жалуется на боль посто-

янно. И тогда ему приходится выбирать малоподвижный образ жизни. Остеоартрит не нужно путать с артритом — заболеванием, которое также связано с суставной болью, которая, однако, имеет воспалительный характер, то есть беспокоит даже в расслабленном состоянии, например, во сне. Кроме непроходящей боли при артрите часто бывает скованность суставов, которая может продолжаться несколько часов. Не стоит рассчитывать, что боль в суставе пройдет сама собой. Не следует думать, что поможет регулярное употребление холодца или биологически активных добавок, обещающих вернуть молодость суставам. Правильное решение — обратиться к врачу: терапевту, ревматологу, травматологу, ортопеду.

ТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

С помощью лабораторных исследований крови доктор сможет удостовериться в точной диагнозе. Высокие показатели СОЭ (скорости оседания эритроцитов) и СРБ (С-реактивного белка) говорят о воспалении суставов. При помощи рентгенографии определяют стадии остеоартрита — всего их четыре. Последняя стадия заболевания — потенциальное показание к протезированию сустава. Однако стадии остеоартрита не всегда соотносятся с интенсивностью боли, поэтому иногда даже высокая степень болезни не является гарантией того, что замена сустава действительно необходима. Остеоартритом страдают профессиональные спортсмены, люди с ожирением из-за постоянных микротравм хрящевых пластинок. Значение имеет также генетическая предрасположенность к болезням суставов. Но даже если человек никогда не занимался профессиональным спортом, не имеет

лишнего веса и специфической наследственности, к 35—40 годам его суставы уже имеют опыт повреждений (кто из нас не падал на коленки, поскользнувшись из-за гололедицы?) и признаки износа. Остеоартрит может возникать в любых суставах, но чаще всего фокусируется в коленных и тазобедренных.

МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ

В лечении остеоартроза существует несколько направлений. Любой врач подтвердит, что особенная диета при болезнях суставов не имеет смысла, потому что ни один продукт не способен восстановить хрящ. Единственной диетической рекомендацией является снижение веса, если он избыточен. Санаторно-курортное лечение суставов признается эффективным только в качестве психотерапевтической помощи — отдыхая, больной отвлекается, уходит от проблемы, перестает чувствовать боль. Хорошим терапевтическим средством признаны

гели с противовоспалительными компонентами, которые оказывают местное обезболивающее действие. Однако при острой боли они могут не дать результата, и тогда прописывают нестероидные противовоспалительные препараты, которые принимаются по факту боли. Против остеоартрита также эффективны симптоматические медленно действующие препараты, которые накапливаются в суставах и уменьшают воспаление. Лечебная физкультура помогает сформировать паттерны комфортной активности, например, тренируя у пациента с болью в колене специальную походку. Считается, что людям, имеющим положительный опыт физиотерапии, стоит воспользоваться магнитотерапией, которая улучшает микроциркуляцию крови — при лечении заболеваний суставов и позвоночника это дает возможность улучшить снабжение органов питательными веществами и своевременно отводить от них продукты обмена. Но самое главное — магнитотерапия снимает боль, которую, как всем известно, нельзя терпеть.

АЛМАГ+

Поддержка для сильных духом!



для лечения АРТРИТА, АРТРОЗА, ОСТЕОХОНДРОЗА, НЕВРАЛГИИ

Бесплатный телефон горячей линии **8 800 350 05 13** Реклама 18+ ОГРН 1026200861620
АО «Елатомский приборный завод» 391351, Рязанская обл., Касимовский р-н, р.п. Елатьма, ул. Янина, 25



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР «ГАРМОНИЯ»: НЕСКОЛЬКО ФАКТОВ

МЦ «ГАРМОНИЯ» В СВОЙ 31-Й ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПРОДОЛЖАЕТ СЛЕДОВАТЬ ВАЖНОЙ МИССИИ — ОКАЗЫВАЕТ ПОМОЩЬ ВО ВСЕХ АСПЕКТАХ РЕПРОДУКТИВНОГО ЗДОРОВЬЯ ЖЕНЩИН И МУЖЧИН, А ТАКЖЕ ПРЕДЛАГАЕТ УДОБНЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ФОРМАТ КЛИНИКИ РЯДОМ С ДОМОМ. «ГАРМОНИИ» ДОВЕРЯЮТ ВЕДЕНИЕ БЕРЕМЕННОСТИ, НАБЛЮДЕНИЕ МАЛЫШЕЙ ПЕРВОГО ГОДА ЖИЗНИ, ЗДЕСЬ НАБЛЮДАЮТСЯ ДЕТИ ПОСТАРШЕ, ИХ МАМЫ И ПАПЫ, КОТОРЫЕ ПРИВОДЯТ В ФИЛИАЛЫ МЕДИЦИНСКОГО ЦЕНТРА СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ. «ГАРМОНИЮ» ВЫБИРАЮТ ЗА ПРОФЕССИОНАЛИЗМ КОМАНДЫ ДОКТОРОВ БОЛЕЕ 30 СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, ИХ ЧУТКОСТЬ И ЗАБОТУ, А ТАКЖЕ — СТРЕМЛЕНИЕ СЛЕДОВАТЬ ПЕРЕДОВЫМ СТАНДАРТАМ В ОСНАЩЕНИИ ВСЕХ ФИЛИАЛОВ СЕТИ.



Квалифицированный педиатр даст грамотные рекомендации по результатам исследования.

ИСКЛЮЧИТЬ ОНКОЛОГИЮ БЫСТРО

Благодаря четкой логистике и квалифицированной команде лабораторной службы пациенты «Гармонии» получают результаты гистологического исследования всего за 2-3 дня с момента биопсии, не теряя бесценное время для своего здоровья и благополучия.



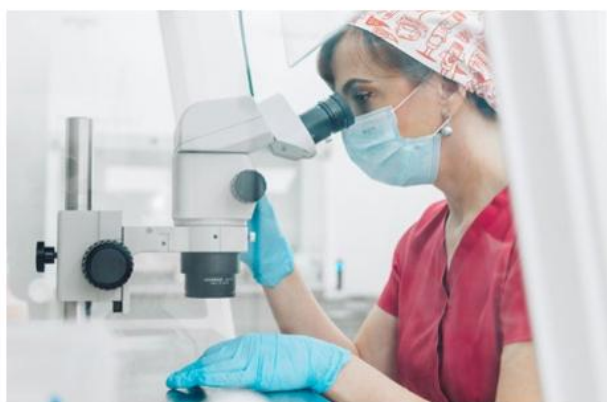
КИШЕЧНИК ПОД КОНТРОЛЕМ

Медицинский центр «Гармония» первым в Екатеринбурге внедрил в практику инновационное исследование «Энтерофлор.Дети», способное выявить до 99,9% всех обитателей микробиоты кишечника. Исследование показано, если ребенок страдает длительными кишечными расстройствами, аллергическими заболеваниями, частыми респираторными инфекциями, если есть подозрение на внутриутробную инфекцию, непереносимость грудного молока, задержку набора или снижение массы тела.



МЕДКАРТА В КАРМАНЕ

Согласно опросу, 96,5% пациентов МЦ «Гармония» ставят высший балл за качественный сервис. И это не только вежливое отношение, доступность услуг и удобные зоны ожидания. Теперь пациенты могут круглосуточно записаться онлайн к любому специалисту или на сдачу анализов. А специальное медицинское приложение напомнит о записи на прием.



ВРТ: ИТОГИ ВПЕЧАТЛЯЮТ

Техническое оснащение клиники, квалификация персонала, слаженность команды и приверженность любимому делу дают впечатляющие результаты: 66,7% — эффективность ЭКО в программах с хирургическим забором сперматозоидов (микротесе). 39,4% — эффективность программ ЭКО на перенос

эмбриона. Показатели, которых клиника достигла по итогам 2023 года, соответствуют мировым. Это особенная радость для пар с мужским фактором бесплодия. Достаточно всего одного сперматозоида, чтобы стать отцом!



«ГАРМОНИЯ». КОРОБКА С ЧУДЕСАМИ

Волнительное ожидание малыша и его долгожданное появление на свет — величайшее чудо, которое только можно себе представить. И если вам посчастливилось наблюдать в этот важный период в «Гармонии», то чуда в вашей жизни станет чуть больше. Каждой будущей маме, оформившей программу ведения беременности, а также тем, кто заключит годовое обслуживание по наблюдению новорожденного малыша, вручается волшебная коробочка. Содержимое боксов изобилует полезными и приятными вещицами: подгузники, сухое козье молоко, каша для прикорма, первые игрушки для купания, а еще сертификаты на фотосъемку, проведение гендер-пати, и это далеко не полный перечень!

А всем мамам после наблюдения беременности предоставляется скидка 10% на программу наблюдения малыша первого года жизни в детском отделении «Гармонии».

Гармония – бесценный опыт для самого ценного!

 **МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР**
Гармония
Основан в 1993 году

СЕТЬ МЕДИЦИНСКИХ ЦЕНТРОВ ГАРМОНИЯ,
ЕКАТЕРИНБУРГ, ТЕЛ. +7 (343) 312-42-61
@GARMONIAMC



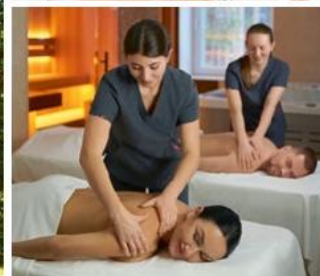
ОНЛАЙН-ЗАПИСЬ

СКИДКИ ПО ДИСКОНТНОЙ СИСТЕМЕ ДО 15%



WWW.G-MC.RU

ЕСЛИ ДЕТОКС – ТО KIVACH*



KIVACH
CLINIC

ГЛАВНЫЕ
ПРЕИМУЩЕСТВА:



ОЧИЩЕНИЕ
ОРГАНИЗМА



КОМПЛЕКСНАЯ
ДИАГНОСТИКА



УПРАВЛЕНИЕ
ВОЗРАСТОМ



ПЛАСТИЧЕСКАЯ
ХИРУРГИЯ



КОСМЕТОЛОГИЯ

*Клиника «Кивач». **Антивозрастная. ***Детокс. ****Европейская Премия в области красоты и здоровья «Аигога». Не является публичной офертой. Реклама.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ.

ПАВЕЛ ДЕРЕВЯНКО:

«ЭТО МЕНЯ ВДОХНОВЛЯЕТ НА ДАЛЬНЕЙШИЕ ПОДВИГИ»

Очищение организма под контролем профессионалов — действенный путь к безупречной фигуре, здоровому телу и духу. В карельском центре интегративной медицины — знаменитой клинике «Кивач» — разработана и уже более 27 лет применяется результативная методика детоксикации организма на клеточном уровне, которая является важнейшим этапом комплексного подхода к оздоровлению организма человека. Недавно в клинике побывал известный российский актер театра и кино Павел Деревянко.

— Павел, рады снова видеть вас в Карелии, расскажите о своих впечатлениях.

— 12 лет назад я был первый раз в «Киваче» и вообще на детоксе. Я тогда не совсем понял свои впечатления. Но! Когда я приехал сейчас, в этот раз, я вам скажу — я в таком восторге нахожусь. Я не рассчитывал на такое свое состояние и такое чувство восторга. Правда. Я в каком-то супервоодушевленном состоянии, потому что в других местах, я помню, мы голодали, чистились, но что-то я вяленький был какой-то, сдутый, как лимон. А здесь, не знаю, в чем дело... В общем, я в совершеннейшем воодушевлении от пребывания в «Киваче».

— В чем для вас важность очищения организма?

— Детокс — это не только про снижение веса. У меня как бы нет проблем с похудением: мне просто нужно пару раз не поесть вовремя — и все, я сразу худею. Но я осознанно понимаю, что надо чистить свой организм время от времени. Последний раз я это делал два года назад. Полученный результат меня вдохновляет на дальнейшие подвиги, придает силы.

— Что вы можете рассказать о пребывании здесь?

— Мы приехали сюда с товарищем, сделали полный чек-ап организма. У него нашли кучу каких-то болячек, проблем... Он, испуганный, сразу бросил курить! Вдруг! (Смеется.) Товарищу 36, а ему говорят: на пятьдесят ваш возраст, по исследованиям, а запаса организма осталось на двенадцать процентов. Он в шоке. Но в «Киваче» очень комплексный подход к оздоровлению. Обследуют и лечат все: печень, почки, сердце, мозг, сосуды... Обретаешь мужскую силу, мужскую гармонию... Где еще можно оздоровиться, сбросить лишнее и пройти полностью обследование? Я думаю, что мало таких мест.

— Будете своим друзьям советовать клинику «Кивач»?

— Мало того, что я буду каждый год сюда приезжать, это абсолютно точно, я всем своим друзьям-товарищам с восторгом рассказываю о своем пребывании здесь.

Искусство для меня — это всегда форма и содержание, никогда одно без другого. И здесь, в «Киваче», я это нашел, именно сочетание формы и содержания. И всем и каждому я говорю: «Ребята, приезжайте в «Кивач»».



Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области качества 2021

Лауреат в номинации «Лучшая Detox*** клиника», «Лучшая Anti Age** клиника»

KIVACH
CLINIC

«Признанное совершенство 5 звезд» по международной модели EFQM



Премия Aurora Beauty & Health European Awards 2014****



Клиника «Кивач»:
186202, Республика Карелия,
Кондопожский р-н, с. Кончезеро



8 (800) 100-80-30



kivach.ru



Услуги по профилю «Пластическая хирургия» предоставляются ООО «Кивач Эстетик плюс». Лицензия ЛО41-01175-10/00347497 от 4 марта 2020 г.

НЕОБХОДИМО ПОЛУЧИТЬ КОНСУЛЬТАЦИЮ СПЕЦИАЛИСТА

ЗДОРОВЫЙ СОН: ВСЕ ЗУБЫ — ЗА ОДИН ПРИЕМ!

ДЕТСКИЙ ВРАЧ — ОТЧАСТИ ПСИХОЛОГ, УМЕЮЩИЙ НАХОДИТЬ «КЛЮЧИК» К КАЖДОМУ РЕБЕНКУ. ЕСЛИ ЖЕ МАЛЫШ ПАНИЧЕСКИ ИСПУГАН, ИМЕЕТ НЕГАТИВНЫЙ ОПЫТ ПОСЕЩЕНИЯ СТОМАТОЛОГА В ПРОШЛОМ, ЕСЛИ ОБЪЕМ ВМЕШАТЕЛЬСТВА ПРЕДСТОИТ ВНУШИТЕЛЬНЫЙ И ВЫПОЛНИТЬ ЕГО СЛЕДУЕТ КАК МОЖНО СКОРЕЕ, ЕСЛИ С МАЛЕНЬКИМ ПАЦИЕНТОМ НЕВОЗМОЖНО ДОГОВОРИТЬСЯ В СИЛУ ЕГО ВОЗРАСТА ИЛИ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ, ТОГДА ПОКАЗАНО ЛЕЧЕНИЕ В СОСТОЯНИИ МЕДИКАМЕНТОЗНОГО СНА.



КОМФОРТ

Бесплатная индивидуальная комната ожидания для сопровождающих. Маленький пациент засыпает рядом с самыми близкими людьми, и просыпается малыш также в палате, не помня о лечении.

УСЛОВИЯ ОПЛАТЫ

Наличный и безналичный расчет, рассрочка под 0%, материнский капитал, бонусная система.

ПРИЯТНЫЕ БОНУСЫ

Каждому маленькому пациенту «Мегадента Клиник» дарит:

- профессиональную гигиену полости рта,
- обучающий видеоролик о том, как заботиться о зубах и деснах в домашних условиях,
- онлайн-консультацию для иногородних до лечения и контрольный прием после — с элементами адаптации к дальнейшим стоматологическим визитам,
- приятный подарок маленькому пациенту после каждого приема,
- игровую комнату с аниматором!

С «Мегадента Клиник» сотрудничают многие лечебные учреждения в Екатеринбурге, Свердловской области, из соседних северных регионов, которые направляют пациентов с дентофобией в уральскую столицу — независимо от объема лечения.

Лечите ваших детей в комфортной среде — без боли, страха и психологических травм!

БЕЗОПАСНО ЛИ?

Лечение детей до трех лет под наркозом рекомендовано Минздравом, что подтверждается Приказом Минздравсоцразвития России № 946н от 3 декабря 2009 года. В «Мегадента Клиник» действует полноценное отделение анестезиологической поддержки, санация полости рта ребенка проводится бригадой квалифицированных специалистов, состоящей из врача — анестезиолога-реаниматолога, медицинской сестры — анестезистки, детского врача — стоматолога и его ассистента.

ПОЧЕМУ ИМЕННО МЫ?

12 000+ пациентов уже пролечены в условиях общего обезболивания, ежемесячно — более 100 детей.

ДОБРОСОВЕСТНОСТЬ

Мы работаем только с оригинальными материалами, используем исключительно современную наркозно-дыхательную аппаратуру и лекарственные препараты, действие которых наступает буквально после первого вдоха.



ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. КУЗНЕЧНАЯ, 83
+7 (343) 342-00-00
MEGADENTADETI.RU



**15
ЛЕТ
ВМЕСТЕ**



**МЕДИЦИНА,
КАКОЙ ОНА
ДОЛЖНА БЫТЬ**

КЛИНИКА «УГМК-ЗДОРОВЬЕ» В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

- Роддом
- Отделение вспомогательных репродуктивных технологий
- Гинекологические и урологические операции
- Хирургическое лечение ожирения
- Детские хирургические операции
- Операции с помощью робота Da Vinci

На фото: Чиликов Александр Львович,
заведующий детским хирургическим
стационаром «УГМК-Здоровье»,
врач-уролог-андролог, хирург



ул. Шейнкмана, 113
Екатеринбург

8 800 234 10 03

5 СПОСОБОВ СОХРАНИТЬ ЯСНОСТЬ УМА



КРИСТИНА ФАДИНА

СУЩЕСТВУЕТ МНЕНИЕ, ЧТО, КОГДА МЕДИЦИНА СМОЖЕТ ПРЕДОТВРАЩАТЬ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫЕ КАТАСТРОФЫ И ОНКОЛОГИЧЕСКИЕ ПАТОЛОГИИ, ГЛАВНОЙ ПРОБЛЕМОЙ СТАНУТ НЕЙРОДЕГЕНЕРАТИВНЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ. СОГЛАСНО ПОСЛЕДНИМ ИССЛЕДОВАНИЯМ, ДО 40 ПРОЦЕНТОВ СЛУЧАЕВ ДЕМЕНЦИИ И БОЛЕЗНИ АЛЬЦГЕЙМЕРА, НАСТУПИВШЕЙ В ВОЗРАСТЕ ПОСЛЕ 60 ЛЕТ, СВЯЗАНО С ПОТЕНЦИАЛЬНО ОБРАТИМЫМИ ФАКТОРАМИ РИСКА, НА КОТОРЫЕ МОЖНО ПОВЛИЯТЬ.

1. ДВИГАЙТЕСЬ

Медицинские наблюдения показывают, что риск деменции начинает повышаться, если человек ведет сидячий образ жизни более 10 часов в сутки. Поэтому двигайтесь как можно больше. Аэробная нагрузка полезна всем без исключения, потому что только во время интенсивной тренировки вырабатывается оксид азота. Он предотвращает развитие атеросклероза, улучшает кровоснабжение органов, а также приостанавливает процессы старения. Занимайтесь йогой, ходите, бегайте, плавайте, танцуйте, катайтесь на велосипеде, на коньках, занимайтесь теннисом или баскетболом. Заведите собаку и гуляйте с ней или запишитесь на танцы — они считаются лучшей профилактикой болезнью мозга.

2. ВАКЦИНИРУЙТЕСЬ

Известно исследование, демонстрирующее положительную связь между вакцинацией и снижением риска болезни Альцгеймера. Оно показало, что ревакцинация от дифтерии, столбняка и коклюша среди пациентов старше 65 лет снижала риск болезни Альцгеймера на 30%, вакцинация от опоясывающего герпеса — на 25%, пневмококковая вакцина — на 27%. Другое исследование показало, что вакцинация от гриппа снижает риск этого заболевания на 40%. Считается, что одним из основ-

ных факторов, участвующих в развитии болезни Альцгеймера, является нейровоспаление. Вирусные, бактериальные и грибковые инфекции могут усиливать нейровоспаление, возможно, усугубляя нейродегенерацию и, как следствие, деменцию.

3. ИЗБЕГАЙТЕ ИНТОКСИКАЦИИ

Когнитивные расстройства может вызвать токсическая энцефалопатия, спровоцированная воздействием токсинов, ядов или производственных химикатов. Откажитесь от злоупотребления алкоголем, не принимайте медикаменты бесконтрольно, соблюдайте правила техники безопасности и используйте средства индивидуальной защиты при работе с токсическими веществами в быту и в условиях вредных производств.

4. ЧУВСТВУЙТЕ

Держите в тонусе органы чувств, корректируйте зрение, слух, обоняние, если реакция притупляется. Чем меньше в наш мозг поступает информации от различных органов чувств, тем он больше начинает «лениться». Поэтому так важно своевременно выявить снижение слуха или зрения и «починить».

5. БЕРЕГИТЕ ГОЛОВУ

В современной неврологии доказано, что черепно-мозговые травмы увеличивают вероятность деменции. Даже не самые сильные травмы повышают этот риск. Также имеет значение число травм: чем больше их количество, тем выше становится вероятность развития деменции. Косвенным доказательством этого утверждения является существование такого состояния, как хроническая травматическая энцефалопатия. Хроническая травматическая энцефалопатия — это особый вид деменции, развивающейся у спортсменов, которые часто получают удары по голове или наносят их ю. К группе риска по хронической травматической энцефалопатии относятся игроки в американский футбол и хоккеисты. Выбирайте спорт с умом!

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

РЕКЛАМА



ПРОЦЕДУРА

ulfit

УЛЬТРАЗВУКОВАЯ
КОРРЕКЦИЯ ФИГУРЫ

Процедура Ulfit помогает избавиться от локальных жировых отложений и одновременно подтягивает кожу. Воздействует на участки тела, которые сложно скорректировать спортом или питанием: зону предплечий, над коленями, живот, «галифе» и подъягодичные складки.



Заметно уменьшает
объемы



Работает с локальными
проблемными зонами



Действует на целлюлит
в любой стадии



Укрепляет кожу



УЗНАЙТЕ, ГДЕ ПРОЙТИ ПРОЦЕДУРУ



1

CLARINS JOLI ROUGE NUDE EDITION

Помада с атласным эффектом нового поколения содержит ухаживающие компоненты, которые восстанавливают кожу губ. Благодаря растительным экстрактам в составе (84 процента ингредиентов натурального происхождения) кожа губ, склонная к сухости, получает интенсивное питание и увлажнение. В апреле 2024 года Clarins представили четыре новых оттенка в нюдовой гамме, которые подойдут любому тону кожи. Вместе ними в продажу поступит новый лимитированный футляр из розового золота.



2

FABERLIC WOW SO LONG!

Удлиняющая термотушь для ресниц придает им невероятную длину и обладает вау-стойкостью до 16 часов! Ей не страшны дождь, слезы или занятия спортом. Тушь окутывает ресницы особой пленочкой, заметно приподнимая их от самых корней. Силиконовая щеточка удлиняет ресницы, создавая оптический эффект распахнутого взгляда. Легко удаляется теплой водой.

3

COSMEDIХ HYDRATE+ СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ УВЛАЖНЯЮЩИЙ КРЕМ SPF 17

Ежедневно радуйте кожу с помощью этого мультифункционального солнцезащитного крема с SPF 17, который также действует как увлажняющий крем, придавая коже здоровое сияние. Средство обеспечивает защиту широкого спектра действия и содержит антиоксиданты, которые помогают бороться со свободными радикалами, ускоряющими старение.



4

DR. SEBAGH VITAMIN C BRIGHTENING PRIMER SPF15

Легкий по текстуре крем быстро впитывается, улучшает и освежает тон кожи, мгновенно наполняет и выравнивает ее текстуру, придавая гладкость и устраняя все несовершенства на поверхности. Макияж ложится идеально. Высокотехнологичная формула сочетает выравнивающую и защищающую силу витамина С — мощного антиоксиданта, гиалуроновую кислоту, три вида фруктовых экстрактов и экстракт морского папоротника, направленный на устранение пигментных пятен.



ЛЕТНИЙ ОБРАЗ



5

M. MICALLEF DESIRTOXIC L'INTENSE

Новое прочтение эксцентричного аромата DesirToxic представлено в версии суперинтенсивного в своем звучании джуса. Провокационный аккорд каннабиса, включенный в состав композиции, преподнесен в комбинации тягучих, сиропных нот черной смородины и тонизирующего ментола, а древесно-пряный союз, представленный нюансами ценного шафрана, корицы и пикантного кардамона, поглощает, вызывает привыкание, решительно погружая своего обладателя в эйфорию с самого первого вдоха.



6

THALGO BB CREAM ILLUMINATING MULTI-PERFECTION

Мультисредство для 24-часового увлажнения, ровного тона и здорового сияния. Настоящая находка для тех, кто хочет получить мгновенный результат. Вода морских источников Sève Bleue des Océans восполняет запасы драгоценной влаги в коже. Сахара красных водорослей разглаживают текстуру кожи, позволяя пигментам, усиливающим сияние, выравнивать и улучшать цвет лица.

7

DOCTOR BABOR CLEANFORMANCE BB CREAM LIGHT SPF20

Формула высокой точности объединяет 97% ингредиентов натурального происхождения с высокоэффективным комплексным уходом. Шёлковая текстура со средней плотностью покрытия адаптируется к естественному тону кожи, ложится ровно, без пятен, и мгновенно маскирует несовершенства. Комплекс пре- и пробиотиков укрепляет естественный барьер кожи.



8

FABERLIC SAMBA DEL RIO

Крем для упругости ягодич «Пляж» поможет подготовиться к купальному сезону. День за днем он делает кожу бедер и ягодич более гладкой, подтянутой и упругой. Насыщенная текстура легко распределяется, быстро впитывается, не оставляя ощущения липкости. Средство с манящим кокосовым ароматом из яркой серии Samba del Rio позволит почувствовать неповторимую атмосферу загадочных тропических джунглей и жаркого пляжа Копакабана. Окунитесь в лето! Носите бикини смело, пусть вашей формой восхищается все побережье!





Сашера-Мед®



Тушь
и гель-бустер



Sachera!®

Для реабилитации истончённых ресниц после наращивания

РЕКЛАМА

Приобрести можно на сайте www.sachera-med.ru
или в фирменной розничной сети Флаворека

Телефон горячей линии 8 800 100 16 70



ИП Митрофанова Е.Г., ОГРНИП 315220400005431. 659315, Алтайский край,
город Бийск, улица имени Героя Советского Союза Васильева, дом 74



1 COMFORT ZONE LUMINANT DEFENSE FLUID

Крем-флюид с легкой текстурой защищает кожу от UVA-/UVB-лучей и окисления, вызванного загрязнением окружающей среды в городах. Обогащен экстрактом хмеля, препятствующего появлению новых пигментных пятен. В основе эффективности системы Luminant — 3-Bright Technology — запатентованная технология с тройным действием: коррекция пигментных пятен, сияние, профилактика гиперпигментации.



2 NANNIC UV-SHIELD ANTI-AGEING UV PROTECTOR SPF 20

С наступлением весны резко повышается УФ-индекс в воздухе. Уникальная формула спрея UV-SHIELD — мгновенная защита от ультрафиолетового излучения и от возрастных изменений кожи одновременно. Имеет широкий спектр защиты от UVA и UVB солнечных лучей с 95-процентным фильтром от вредных излучений. Уменьшает поглощение УФ-лучей кожей за счет инкапсулированных натуральных защитных фильтров. Подходит для чувствительной кожи, как взрослых, так и детей.

3 LIGNE ST BARTH TONIC WITH MELON EXTRACT

Бодрящий лосьон-тоник без спирта с экстрактом дыни. Подходит для чувствительной кожи. Утром тонизирующий мист пробуждает кожу, подготавливая ее к воздействию дневного крема, повышает стойкость макияжа. Кроме того, защищает кожу от агрессивного воздействия окружающей среды, восстанавливает баланс кожи и ее сияние, снимает раздражение и дарит увлажнение. При распылении поверх макияжа повышает его стойкость и окутывает нежным, едва уловимым фруктовым благоуханием.



4 INSTITUT ESTHEDERM INTO REPAIR SPF50+

Новинка в солнцезащитной гамме Suncare — солнцезащитный крем, борющийся со старением кожи. Создан для чувствительной кожи с выраженными признаками увядания (морщины, потеря упругости). Новинка влияет на выработку всех 5 видов коллагена кожи, стимулирует синтез коллагена и эластина, препятствует их разрушению под действием ультрафиолета, а также обеспечивает максимальную защиту от солнца.



СОСТОЯНИЕ НЕВЕСОМОСТИ



5 DOCTOR BABOR CLEANFORMANCE

Вдохновленная традиционной китайской медициной формула нового крема усилена 7-процентным антиоксидантным комплексом, который блокирует негативные последствия стресса, восстанавливает здоровый баланс кожи, ее сияние и жизненный тонус. Крем-антистресс с экстрактом грибов улучшает состояние кожи, выравнивает ее тон и микрорельеф, устраняет любые признаки сухости, стянутости и покраснения. Это настоящий профи в борьбе с ежедневным стрессом кожи.



6 EISENBERG CRÈME FLUIDE HYDRATANTE

Универсальная ультралегкая эмульсия создает тончайшее невидимое покрытие. Увлажнение и свежесть гарантированы благодаря гиалуроновой кислоте, маслам примулы и макадамии. Витамины А и Е объединены для большей эффективности в борьбе со свободными радикалами. Какие еще плюсы? Отличная база для макияжа.

7 CLARINS MULTI-ACTIVE

Новая эмульсия для лица против первых возрастных изменений для любого типа кожи включает ниацинамид — антивозрастной компонент, известный как витамин В3. Он ускоряет синтез коллагена и разглаживает первые морщины, а также улучшает текстуру кожи. Экстракт синеголовника приморского — ингредиент средств Multi-Active нового поколения, который борется с возрастными изменениями кожи, способствует обновлению ее клеток, предотвращает истончение эпидермиса в условиях стресса и стимулирует синтез эластина.



8 VICHY NEOVADIOL SPF 50

Дневной лифтинг-крем против пигментации помогает снизить воздействие ультрафиолета на кожу лица в период менопаузы, улучшая ее внешний вид и придавая заметный лифтинг-эффект. Крем сочетает в себе восстанавливающий проксилан и экстракт кассии растительного происхождения, ниацинамид (витамин В3), питательные жирные кислоты омега-3-6-9, а также фильтры широкого спектра действия для защиты кожи от воздействия UVA-/UVB-излучения.



Летишь в командировку, а хотелось бы в отпуск?
**«Гранд Клиник Екатеринбург» – как эффективно
 восстановиться, не выезжая из города**

– Лично для меня стало настоящим откровением то, в каком мощнейшем стрессе я, оказываюсь, нахожусь, – признается Ирина Богинская, собственник современного городского санатория «Гранд Клиник Екатеринбург». Это удалось осознать только после тотального расслабления во время ксенонотерапии. Тогда я узнала, какой пустой может быть голова, постоянно забитая ежедневными проблемами. Каким невесомым становится тело и как обостряется слух. Ты словно обнуляешься до базовых настроек. После сеанса я поняла, что ксенонотерапия – эффективный метод быстрого снижения стресса с помощью медицинского газа.

Сеанс длится 15–20 минут, но уже в моменте легкость наполняет твое тело. Состояние напоминает чувство, что ты вот-вот заснешь. После процедуры ты получаешь пустую голову, в хорошем смысле, и ощущение счастья. К тому же ксенонотерапия помогает улучшить память, работоспособность, убрать нервозность и укрепить иммунитет. Все лучшее – разом. Просто подышал, и все прошло!



Процедура представлена
в «Гранд Клиник
Екатеринбург»



Подробнее смотрите здесь:



РЕКЛАМА



1

BIODERMA NODÉ SHAMPOING

Мягкий щадящий бессульфатный шампунь на каждый день Bioderma Nodé — первый хит бренда, запущенный в 1977 году. Оригинальная формула бережет волосные луковицы и не нарушает липидный баланс кожи головы. В составе шампуня — щелочная база, которая деликатно очищает волосы, не раздражает и не сушит кожу головы. Ухаживая за волосами, шампунь не нарушает гидролипидную пленку кожи головы и регулирует работу сальных желез.



2

LIGNE ST BARTH EXTRA MILD SHAMPOO WITH SPIRULINA ALGAE

Экстрамягкий шампунь с водорослями — источник морской энергии для кожи головы и волос. Несколько капель этого концентрированного флюида достаточно для мягкого очищения и ощущения абсолютной свежести. Универсальный шампунь с легким фруктовым ароматом бережно ухаживает даже за тонкими волосами, чувствительной кожей головы и подходит для частого использования.

3

BIOLAGE PROFESSIONAL BOND THERAPY INTENSIVE TREATMENT

Средство интенсивного предварительного ухода с кремовой текстурой из новой линии Bond Therapy, разработанной для сильно поврежденных волос, помогает быстро восстановить и укрепить структуру волос. Для таких волос характерны секущиеся кончики, ломкость и трудности с расчесыванием. Восстановить их структуру помогает мягкая и эффективная комбинация из кокосового масла, которая питает волосы, и лимонной кислоты, укрепляющей и восстанавливающей локоны изнутри.



4

SMORODINA CONDITIONER HELLO YOUR HAIR SHINES LIKE A DIAMONDS

Кондиционер для профессионального ухода за волосами. Главный ингредиент этого средства — революционный активный компонент Cuticlex (одобрен Cosmo). Он проникает внутрь волоса, питает и увлажняет его изнутри. Протеины киноа заполняют повреждения, сокращают ломкость, снимают статическое напряжение и предотвращают спутывание. Полисахариды из бурых водорослей способствуют восстановлению эластичности и сияния поврежденных волос.



БУДУТ КАК ШЕЛКОВЫЕ

5

PILULYA «ТЕРМОЗАЩИТНЫЙ РАЗГЛАЖИВАЮЩИЙ КРЕМ С ФЕРОМОНАМИ»

Термозащитный разглаживающий парфюмированный крем с феромонами — это идеальное средство для укладки волос. Ухаживающий комплекс с протеинами, витаминами и аминокислотами делает волосы мягкими и блестящими. Средство снижает пушистость, предотвращает электризацию, обеспечивает защиту от воздействия высоких температур, сокращает ломкость и устраняет секущиеся кончики.



6

HAIR VITAL МАСЛО ДЛЯ ВОЛОС

Несмываемое густое масло предназначено для питания и придания блеска даже самым тусклым волосам. Аргановое масло в составе комплекса HV — одно из самых дорогих и ценных в мире, обладающее огромным спектром полезных свойств для волос. Многофункциональное средство облегчает процесс расчесывания и укладки волос, не склеивает пряди и не оставляет жирных следов. Волосы становятся гладкими, блестящими и осязательно мягкими.



7

PHYTO VOLUME СПРЕЙ ДЛЯ УКЛАДКИ И СОЗДАНИЯ ОБЪЕМА

Новый термозащитный спрей, обогащенный растительными протеинами и экстрактом настурции, придает объем тонким и слабым волосам от самых корней. Восстанавливает эластичность и упругость волос для создания идеальной прически. Благодаря обволакивающему эффекту средство защищает от негативного воздействия высоких температур.



8

PUREARTH KESHA FORTIFYING HAIR OIL

Purearth — премиальный бренд из Гималаев по уходу за кожей и волосами. В основе него лежит сочетание редких экстрактов дикорастущих растений, принципов аюрведы и китайской медицины с современными велнес-трендами. Укрепляющее восстанавливающее масло стимулирует рост волос благодаря маслу гималайской конопли холодного отжима, семя абрикоса и касторового масла. Сделайте глубокий вдох и почувствуйте успокаивающие ароматические ноты жасмина, джатаманси и лаванды.





iDENT

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЦЕНТР ИМПЛАНТОЛОГИИ

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ЗУБОВ ЗА 1 ДЕНЬ ПРИ НЕДОСТАТКЕ КОСТНОЙ ТКАНИ

Для иногородних пациентов
проживание на период
лечения за счет клиники!

РЕКЛАМА

ОТВЕТЫ ГЛАВНОГО ВРАЧА

**СКУЛОВАЯ
ИМПЛАНТАЦИЯ
ЗУБОВ**



Лицензия ЛО41-01125-54/00333979 от 26.08.2019 г.

г. Новосибирск, ул. Сибревкома, 9 «б», ЖК «Флотилия», «Адмирал М.П. Лазарев», станция метро «Октябрьская»
тел. +7 (383) 383-57-08, e-mail: 2075577@ident-implant.ru, ident-implant.ru

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ

ОПАСАЯСЬ НЕГАТИВНОГО ВЛИЯНИЯ УЛЬТРАФИОЛЕТА НА ЗДОРОВЬЕ И МОЛОДОСТЬ КОЖИ, МЫ ЧАСТО ОТКАЗЫВАЕМСЯ ОТ РАДОСТИ ПРЕБЫВАНИЯ НА СОЛНЦЕ. И СОВЕРШЕННО НАПРАСНО!



УЛЬТРАФИОЛЕТОВЫЙ ВИТАМИН

Наряду с выявлением вредного воздействия загара на кожу и принятием мер по его ограничению, опасения врачей вызывает также и полный отказ от солнца. Потому что ультрафиолет не только вреден, но и полезен. Главное его качество — помощь человеческому организму в синтезе витамина D. Для поддержания в организме должного уровня витамина D достаточно подставлять лицо и руки солнцу по 5—15 минут 2—3 раза в неделю в течение летнего сезона. Витамин D регулирует обмен фосфора и кальция в организме, обеспечивая нормальное развитие костей. Но это далеко не все. УФ-излучение стимулирует большинство процессов, связанных с обменом веществ, дыханием, кровообращением, работой эндокринной системы. Солнечные ванны являются неплохим помощником в случае с мышечными болями и ревматическими явлениями, а также отличной профилактикой остеопороза и переломов. Под воздействием УФ-лучей в крови значительно увеличивается количество антител, что повышает сопротивляемость организма

инфекционным заболеваниям. Солнечные ванны используются также в терапии таких заболеваний кожи, как экзема, псориаз, акне. Кроме того, УФ-излучение благотворно сказывается на нервной системе: снижает вероятность стрессов и положительно влияет на настроение.

ВСЕ СРЕДСТВА ХОРОШИ

Чтобы не отказывать себе в удовольствии пребывания на солнце, при этом получая от этого исключительно пользу, нужно загорать правильно. Самый распространенный способ уберечь себя от вредного воздействия солнечных лучей — использование косметических средств с SPF-фильтрами. Самыми эффективными солнцезащитными средствами от солнца являются оксид цинка и оксид титана. Если этих составляющих нет, вряд ли стоит рассчитывать на надежную защиту от солнца. Разумной альтернативой солнцезащитным кремам являются натуральные масла, многие из которых обладают солнцезащитным фактором. К примеру, масло авокадо имеет уровень защиты 4—15 SPF, масло соевых бобов — 10 SPF, кокосовое — 2—8 SPF, оливковое — 2—8 SPF, макадамии — 6 SPF, жожоба — 4 SPF. Однако не следует забывать и о том, что мономасла могут вызвать сухость и раздражение кожи, поэтому лучше их смешать и предварительно протестировать на небольшом участке кожи. Можно обойтись и без косметических солнцезащитных средств, если во время летних прогулок передвигаться в тени деревьев или домов, использовать легкую свободную одежду из натуральных материалов, а также элегантные широкополые шляпы, создающие спасительную тень.

Первый в истории фильтр SPF-15 был создан в 1986 году, а в девяностых годах появился фильтр SPF-30. Сегодня фильтры SPF не только являются частью солнцезащитных средств, но и входят в состав уходовой и декоративной косметики.

САМ ПО СЕБЕ ЗАГАР НЕ ВРЕДЕН, ОДНАКО ЕГО ОБРАЗОВАНИЕ, КАК ПРАВИЛО, ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ СТАДИЮ СОЛНЕЧНОГО ОЖОГА, А ОЖОГИ ВРЕДНЫ. КРОМЕ ТОГО, ЗАГАР ИМЕЕТ СВОЙСТВО АККУМУЛИРОВАТЬСЯ: ВСЕ СОЛНЕЧНЫЕ ОЖОГИ ОСТАЮТСЯ В ДНК КЛЕТОК. ОЖОГИ, ПОЛУЧЕННЫЕ В ДЕТСТВЕ, МОГУТ ДАТЬ О СЕБЕ ЗНАТЬ, ДАЖЕ ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК НЕ ЗАГОРАЛ ВО ВЗРОСЛОМ ВОЗРАСТЕ.



Кволити Биохакинг

КЛИНИКА КАПЕЛЬНИЦ

Обновление. Энергия. Ресурс

Клиника капельниц Кволити Биохакинг функционирует на базе сети медицинских центров Кволити Мед.

Сплоченная команда докторов с многолетним практическим опытом, оборудование от ведущих мировых производителей в области медицины, высокий уровень сервиса позволяют предоставлять нашим пациентам своевременную эффективную высококвалифицированную помощь.

Как это работает?

IV-терапия, или внутривенное лечение, заключается в введении различных питательных веществ, витаминов, антиоксидантов и других полезных компонентов непосредственно в кровеносное русло через капельницу. Этот метод доставляет питательные вещества прямо в кровотоки, что способствует более эффективному усвоению.

Курс капельниц для тех, кто:

Хочет за короткий промежуток времени эффективно восстановить энергию, готов продлить свою молодость, осознанно заботится о своем здоровье, желает обновить и восстановить свой ресурс.

Результаты после курса:

- улучшение общего состояния организма
- восстановление скорости метаболизма и нормализация веса
- восстановление здорового цвета кожи
- улучшение результатов лабораторных анализов
- повышение спортивной выносливости
- повышение умственной активности и скорости мышления
- улучшение настроения, повышение когнитивных функций и улучшение сексуальной активности.

Энергия Гольфстрима

- повышение общего тонуса организма
- антиоксидантный эффект
- улучшение метаболизма
- активация энергетической составляющей клетки



Сияние Солнца



- антиоксидантный эффект
- детоксикация печени
- уменьшение воспалительных процессов на коже
- нормализация обменных процессов и функции сальных желез

Сила Ниагары



- укрепление стенок сосудов
- понижение вязкости крови
- улучшение обменных процессов в клетках сердца
- улучшение работы миокарда

Цветение Сакуры



- комплексное омоложение организма
- нейтрализация свободных радикалов
- улучшение состояния кожи
- восстановление регенерирующих способностей организма

Чистота Байкала



- дезинтоксикация с поддержкой детоксикации в печени
- защита клеток организма от свободных радикалов
- энергетическая активация клеток организма



Екатеринбург,
ул. Машинная, д.1
+ 7 (343) 315-15-20
qmed-biohack.ru

YAMAGUCHI AIR TRAVEL: СПИТЕ В ПОЛЕТЕ

Минимум места в ручной клади — максимум пользы для уставших мышц. Во время полета нас часто беспокоит напряжение в шее, возникают головные боли и порой очень сложно найти позу для сна. Чтобы путешествие прошло комфортно, возьмите с собой массажную подушку Yamaguchi Air Travel. Выполненная из приятной замши с системой «насос-клапан», она надувается автоматически всего за несколько секунд. Массажные ролики и прогрев эффективно разминают мышцы и разгружают шейный отдел. Форма подушки поддерживает голову во время сна и обеспечивает анатомически правильное положение. В собранном виде помещается даже в небольшую сумочку.



НЕ БОЙТЕСЬ СОЛНЦА!

KLAPP Skin Care Science — европейская экспертная система ухода, в которой этим летом рекомендуем обратить внимание на линию Multi Level Performance Sun Protection — средства с доказанной высокоэффективной формулой защиты кожи от фотостарения, гиперпигментации и солнечных ожогов. Линия представлена семью продуктами, в числе которых защитные препараты с SPF 30 и 50, солнцезащитный ВВ-крем, а также сияющий лосьон и успокаивающий гель после загара. Все средства линии Multi Level Performance Sun Protection легко встраиваются в ритуал повседневного ухода и подходят для применения не только на пляже, но и в городской среде.



МОЩНЫЙ АНТИСТРЕСС

Хроническая усталость, тревожность, неврозы, эмоциональная напряженность — вот лишь малая часть стрессовых состояний, которые сопровождают будни руководителей и топ-менеджеров, работающих на пределе своих возможностей, а также людей, чья жизнь связана с повышенной ответственностью. Для быстрого и эффективного восстановления жизненных ресурсов специалисты «Гранд Клиник» в Екатеринбурге предлагают одну из самых востребованных лечебных практик — ксенонотерапию. Во время процедуры ингаляции смесь кислорода и инертного газа ксенона поступает в ваш организм через маску. Благоприятный эффект расслабления и полного умиротворения достигается сразу и сохраняется еще пару дней после сеанса.



ВЫХОД В СВЕТ

В День медицинского работника, 16 июня, состоится ставший уже традиционным Бал Медиков, шестой по счету. Мероприятие пройдет в потрясающем бальном зале отеля «Марриот Империя Плаза», который смогут посетить более 350 гостей. Насыщенная программа светского раута будет наполнена изысканной классической музыкой, оперным пением лучших вокалистов России и, конечно, элегантными танцами. Помимо развлекательной программы гостям бала представится уникальная возможность обрести полезные знакомства. Основная цель бала — помощь в формировании партнерских отношений и возрождение сословных традиций.

«МАРЬИН ОСТРОВ». ЦЕЛЕБНАЯ СИЛА АЛТАЯ

ПОПРАВИТЬ ЗДОРОВЬЕ, ВОССТАНОВИТЬ УТРАЧЕННЫЕ ЖИЗНЕННЫЕ РЕСУРСЫ, ВКУСИТЬ ЗАВЕТНЫЙ ДЗЕН И ПОЛЮБОВАТЬСЯ РОЗОВО-ФИОЛЕТОВЫМИ КОВРАМИ МАРАЛЬНИКА, ЦВЕТУЩЕГО В МАЕ, — ПУТЕШЕСТВУЕМ В РЕСПУБЛИКУ АЛТАЙ, ГДЕ ВОТ УЖЕ БОЛЕЕ 20 ЛЕТ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КУРОРТ «МАРЬИН ОСТРОВ» ЗАДАЕТ ВЫСОКИЕ СТАНДАРТЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ОТДЫХА.



Знания традиционной, многовековой восточной и народной алтайской медицины здесь объединены с целебным потенциалом природы и воплощены в уникальных терапевтических и спа-программах. Концепция курорта нацелена на диагностику и исцеление физического тела, восстановление психоэмоционального состояния и приведение энергетического состояния организма к балансу.

Экокурорт «Марьин Остров» чтит свои традиции, здесь по-домашнему уютно и спокойно. Дизайн номеров категории 4 и 5 звезд вдохновлен самой природой: благородные пастельные оттенки и приятное освещение дарят умиротворение и погружают в уютную и доброжелательную атмосферу, которая помогает расслабиться и отрешиться от всех забот. Оздоровительный центр «Долголетие» — жемчужина курорта. Профессиональная команда докторов делает все возможное, чтобы устранить именно причины плохого самочувствия, а не внешние симптомы заболеваний, поэтому вам никогда не назначат «лишнего». Концепция курорта основана на качественном воздействии на здоровье человека без медикаментов. В результате оздоровительного отпуска, проведенного на курорте, вы сможете заложить основы долголетия, запустить природный механизм самовосстановления и самоочистки организма, восстановить психоэмоциональное состояние, надышаться полной грудью чистейшим горным воздухом и зарядить себя энергией на год вперед! Инфраструктура экологического курорта «Марьин Остров» также включает ресторан «Звонящий кедр» с традиционными алтайскими блюдами, гидротермальный и банный ком-

плекс, тренажерный зал, а также обширную развлекательную и экскурсионную программы.

Курорт «Марьин Остров» приглашает испытать оздоровительный эффект от программ:

- ✓ Антистресс
- ✓ Пантовые ванны
- ✓ Детокс
- ✓ Здоровые суставы
- ✓ Здоровый позвоночник
- ✓ Женское здоровье
- ✓ Мужское здоровье
- ✓ Здоровый ребёнок
- ✓ Наши родители

Методики оздоровления включают знаменитую пантотерапию, климатотерапию, бальнеотерапию, физиотерапию, массажи, ингаляции, фитотерапию, термотерапию.

Экокурорт «Марьин Остров» расположен в Чемальском районе Республики Алтай, известном археологическими памятниками — стоянкой древнего человека, курганными захоронениями тюркского и скифского периодов, наскальной живописью. Чистейший горный воздух, наполненный фитонцидами и эфирами, бурные горные реки и величественные скалы — это настоящая климатотерапия и перезагрузка, а также залог здоровья и прекрасного настроения.



РЕСПУБЛИКА АЛТАЙ, СЕЛО ЧЕМАЛ,
УЛ. УОЖАНСКАЯ, 58А
☎ +7 (800) 100-05-96
✉ SALE@MARIN-OSTROV.RU
WWW.MARIN-OSTROV.RU

В центр Москвы без пробок!

РЕКЛАМА



000 «Аэроэкспресс», Россия 115184, Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Замоскворечье, Средний Дачинский переулок, д. 16 (ИНН 5047066372 КПП 770501003, ОГРН 1055009320695)



Купить билет
на Аэроэкспресс в 1 клик!



30

URAL AIRLINES



Одна из крупнейших
авиакомпаний России



Более 100 направлений



«Skyway Service Award» в номинации
«Лучшая авиакомпания —
противостояние вызовам 2020»



IX премия «Права потребителей и
качество обслуживания». Авиакомпания
признана лучшей в номинации
«Розничные услуги» в категории
«Авиаперевозки»



Лауреат премии «Крылья России – 2021»
в номинации «За многолетнее успешное
и стабильное развитие частной
коммерческой авиакомпании»



II место в номинации «Российская авиакомпания» в ежегодной национальной туристической премии «Russian Traveler Awards 2023»



SKYSERVICE 2019: золотые медали
в номинации «Лучшая команда»



XII Премия «Время инноваций – 2022»
Лауреат в номинации
«Импортозамещение: проект года»
в категории «Космическая и авиационная
промышленность»



Премия «Крылья России – 2023» дипломант
в номинации «Пассажирские перевозки
на международных авиалиниях»

☎ 8 800 77 00 262
СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ / 24 ЧАСА

Мы поможем купить билет
по лучшей цене
www.uralairlines.ru



ШТАБ-КВАРТИРА 8 600 М²



АВИАТРЕНАЖЕР

600 часов налета в месяц,
работает до 23 часов в сутки



S=8256 м²

САМОЛЕТ Airbus

АВИАЦИОННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

площадь 8 256 м²,
до четырех самолетов А321

ПРОГРАММА ЛОЯЛЬНОСТИ «КРЫЛЬЯ»



1 БОНУС = 1 РУБЛЬ

52 АВИАЛАЙНЕРА



14 AIRBUS A321



23 AIRBUS A320

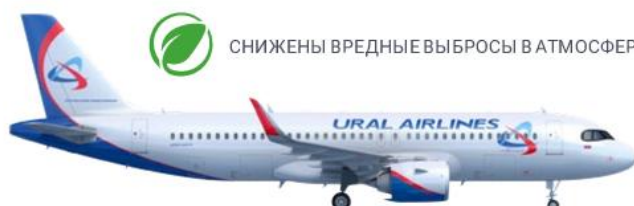


4 AIRBUS A319



СНИЖЕНЫ ВРЕДНЫЕ ВЫБРОСЫ В АТМОСФЕРУ

8 AIRBUS A321NEO



СНИЖЕНЫ ВРЕДНЫЕ ВЫБРОСЫ В АТМОСФЕРУ

3 AIRBUS A320NEO



Прилетели в столицу Поднебесной!

Спустя почти 4 года «Уральские авиалинии» возобновили регулярное воздушное сообщение Екатеринбург — Пекин — Екатеринбург и Иркутск — Пекин — Иркутск. Пассажиров встретил новый, красивый, современный аэропорт Дасин, который славится своим комфортом и удобством.

Пекин — это политический, культурный и образовательный центр. Город привлекает не только путешественников, но и деловых людей из разных точек мира, ведь в последние годы Пекин принимает на себя роль локомотива предпринимательской деятельности и основной площадки для создания инновационных предприятий.

Летим в Пекин:

- ✈ из Екатеринбурга;
- ✈ из Иркутска;
- ✈ из Владивостока с 16 мая.

Билеты на сайте авиакомпании uralairlines.ru, в мобильном приложении UralAirlines, в авиакассах и по телефону контакт-центра авиакомпании 8-800-7700-262. Расписание может измениться.

Почти 2 миллиона пассажиров за три месяца — рекордный показатель за всю историю «Уральских авиалиний»

С начала 2024 года авиакомпания обслужила больше пассажиров, чем в аналогичный период 2023-го и допандемийного 2019 года.

Подводим производственные итоги первого квартала 2024 года. Нашими крыльями воспользовались 1 935 190 пассажиров, что на 16% больше аналогичного периода 2023 и на 9% больше допандемийного 2019 года.

Нас выбрали:

- 1 127 217 пассажиров на рейсах по России;
- 109 856 пассажиров на международных рейсах;
- 698 117 пассажиров на СНГ-направлениях.

Мы выполнили за три месяца 11 819 рейсов:

- 6 582 по России;
- 635 за рубеж;
- 4 602 в СНГ.

В марте 2024 мы перевезли 660 114 пассажиров (+18% к аналогичному периоду 2023 года), выполнили 4 050 рейсов, что на 16% больше аналогичного периода 2023 года.

Успехи авиакомпании в первом квартале во многом связаны с возобновлением международных рейсов по популярным маршрутам: Ташкент, Ереван, Стамбул, Баку, Самарканд, Фергана, Карши, Наманган.



ФОТО МИХАИЛА РОДИНА

URAL AIRLINES

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПИТАНИЕ

Суперпитание

на борту | НОВЫЙ РАЦИОН

- рыбный ланч
- мясной ланч



*Закажите услугу «Питание на борту» сразу при покупке билета или добавьте к уже купленному билету в сервисе [uralairlines.ru/order_check](https://www.uralairlines.ru/order_check)

Подробнее: <https://www.uralairlines.ru/food/>
Состав блюда может незначительно измениться в зависимости от города вылета.

для звонков из РФ
8-800-77-00-262



Доступно



Чат-бот
для
пассажиров



**ЗНАМЕНИТЫЙ ШВЕЙЦАРСКИЙ
БРЕНД ОТКРЫЛ ОТЕЛЬ В САМОМ
СЕРДЦЕ САМАРКАНДА РЯДОМ
С ГЛАВНЫМИ
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ**

Самарканд – древний, прекрасный, волшебный и самый известный город Шелкового пути. Отель Mövenpick Samarkand предлагает для размещения стильные и комфортные номера, включая люксы с двумя спальнями и апартаменты с несколькими комнатами и парадной гостиной.

Собственный парк с фонтанами под плакучими ивами и подогреваемый 25-метровый бассейн под открытым небом являются уникальным предложением для гостей города, поэтому жаркий день можно провести в тени у журчащей воды, а вечер – на прогулке по чарующему Самарканду.

Просторное лобби с атриумом высотой в семь этажей предлагает лаундж-зону и круглосуточный бар, кроме того, к услугам гостей ресторан Atrium и бальный зал Chatqal.

SPA-комплекс с бассейном и хаммамом поможет расслабиться после насыщенного дня, а фитнес-зал с зоной свободного веса всегда доступен для тренировок.

Mövenpick Samarkand хорош тем, что можно погружаться в среднеазиатскую сказку, получая привычный европейский комфорт и обслуживание в соответствии со стандартами французского гостиничного оператора Accor.



В Стамбул из аэропорта Домодедово

Пряные ароматы Стамбула, удивительная красота Босфора, будоражащий дух бывшего Константинополя, манящая гастрономия и волшебная атмосфера Турции – отправляйтесь в один из самых туристических городов мира теперь из **аэропорта Домодедово**. До 26 октября полеты с авиакомпанией «Уральские авиалинии» ежедневные.

Напомним, что ранее рейсы выполнялись из подмосковного аэропорта Жуковский.

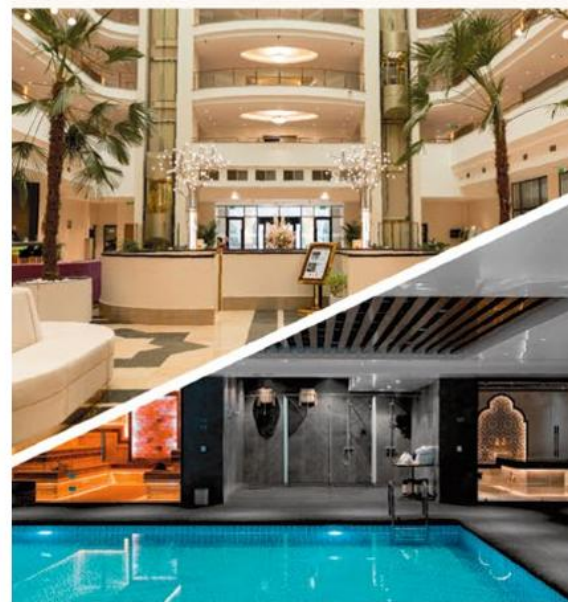


Возобновляем рейсы Жуковский – Баку – Жуковский

Рейс из Жуковского в Баку будет выполняться с 26 апреля два раза в неделю: по пятницам и субботам. Из Баку в Жуковский – по субботам и воскресеньям.

Посетите Старый город Ичери Шехер – исторический центр Баку, который является наследием ЮНЕСКО, изучите древние наскальные рисунки и грязевые вулканы в заповеднике «Гобустан», культурный ландшафт которых также включен в Список памятников Всемирного наследия. Не оставьте без внимания огненные башни – уникальный комплекс из трех небоскребов. С башен высотой более 190 метров открываются потрясающие виды на город и Каспийское море.

Билеты на сайте авиакомпании uralairlines.ru, в мобильном приложении UralAirlines, в авиакассах и по телефону контакт-центра авиакомпании 8-800-7700-262. Расписание может измениться.



**Бронируйте отель Mövenpick Samarkand
любым из способов:**

www.movenpick.accor.com | www.all.com
e-mail: HC076-sl@accor.com



Вступайте в программу лояльности ALL – Accor Live Limitless и пользуйтесь всеми преференциями постоянного гостя!

РЕТРОРЕЙС

60 ЛЕТ НАЗАД ОТКРЫЛАСЬ ВОЗДУШНАЯ ТРАССА ДОМОДЕДОВО – СВЕРДЛОВСК



Первый беспосадочный рейс по маршруту Домодедово – Свердловск был выполнен 25 марта 1964 года на реактивном пассажирском самолете Ту-104. До этого момента полет длился 8 часов с двумя посадками для дозаправки. Благодаря Ту время в пути сократилось до двух часов. За прошедшие годы город Свердловск сменил свое название на Екатеринбург, а вместо Ту-104 24 марта 2024 года в аэропорту Кольцово торжественно встретили Airbus A320. Как это было, смотрите в нашем фоторепортаже.



25 МАРТА 2024 ГОДА, КАК И 60 ЛЕТ НАЗАД, В АЭРОПОРТУ КОЛЬЦОВО СОВЕРШИЛ ПОСАДКУ ПАССАЖИРСКИЙ САМОЛЕТ ИЗ ДОМОДЕДОВА, СЛЕДОВАВШИЙ ПРЯМЫМ БЕСПОСАДОЧНЫМ РЕЙСОМ.



В ЗНАМЕЧАТЕЛЬНУЮ ДАТУ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ В ДОМОДЕДОВО ВСТРЕЧАЛИ БОРТПРОВОДНИЦЫ АВИАКОМПАНИИ «УРАЛЬСКИЕ АВИАЛИНИИ». ОДНА ИЗ СТУАРДЕСС БЫЛА ОДЕТА В РЕТРОФОРМУ, КОТОРАЯ ПЕРЕДАВАЛА ДУХ ПРОШЛОГО.

У СТОЕК РЕГИСТРАЦИИ В РАМКАХ ПРАЗДНИЧНОЙ ФОТОЗОНЫ БЫЛА ВОССОЗДАНА ЧАСТЬ САЛОНА ТУ-104. В ДЕКОРЕ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ПОДЛИННЫЕ КОНСТРУКТИВНЫЕ ДЕТАЛИ ВОЗДУШНОГО СУДНА, А ТАКЖЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ БОРТОВЫЕ ЖУРНАЛЫ И ДРУГИЕ ЭЛЕМЕНТЫ.



В МАРТЕ 1964 ГОДА НА БОРТУ ТУ-104 ДО СВЕРДЛОВСКА ЛЕТЕЛИ ПОЧТИ 100 ПАССАЖИРОВ. 25 МАРТА 2024 НА РЕТРОРЕЙС ИЗ МОСКВЫ ЗАРЕГИСТРИРОВАЛИСЬ 113 ЧЕЛОВЕК И ДАЖЕ КОТИКИ.



НА БАГАЖ И РУЧНУЮ КЛАДЬ В АЭРОПОРТУ ПРИКЛЕИВАЛИ СТИЛИЗОВАННЫЕ НАКЛЕЙКИ И ДАРИЛИ ПАМЯТНЫЕ ОТКРЫТКИ.



ПАССАЖИРАМ ПЕРВОГО РЕЙСА ТУ-104 ПРЕДЛАГАЛИ ВЗЛЕТНУЮ КАРАМЕЛЬ, КАК И НА РЕТРОРЕЙСЕ.



НА БОРТУ БЫЛО ОРГАНИЗОВАНО «РЕТРОПИТАНИЕ»: БУТЕРБРОДЫ С СЫРОМ И КОЛБАСОЙ И ЛИМОНАД «БУРАТИНО».



АЭРОПОРТ ПУЛКОВО (LED)

г. Санкт-Петербург,
Пулковское ш., д. 41, лит. 3А, 3 этаж,
номера стоек 69,70,71



Узнать подробнее:

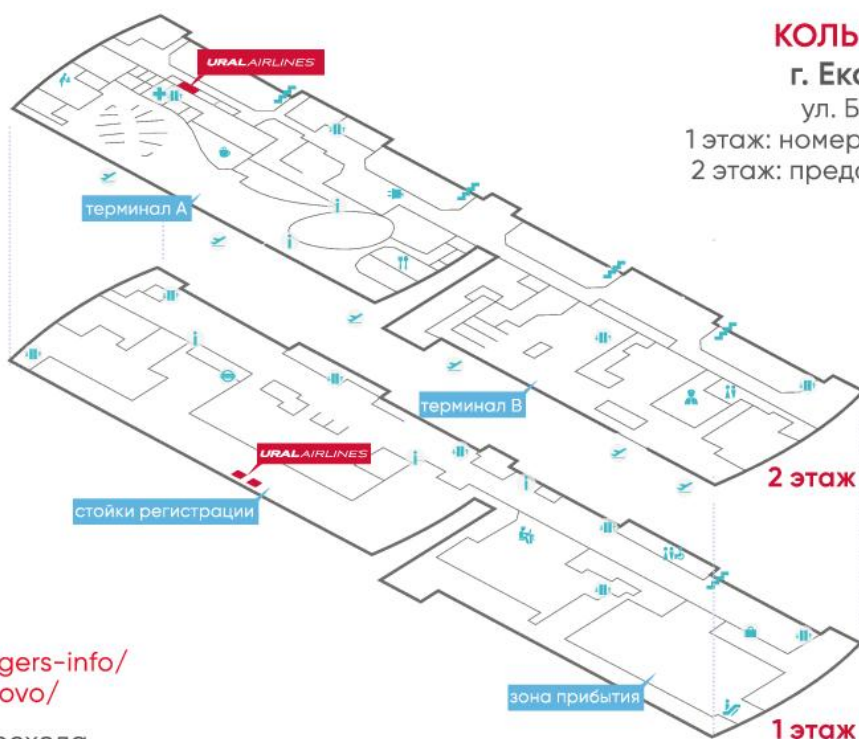
[uralairlines.ru/passengers-info/
catalog-airport/pulkovo/](http://uralairlines.ru/passengers-info/catalog-airport/pulkovo/)

Или для удобства перехода
с мобильного устройства,
просканируйте QR-код



АЭРОПОРТ КОЛЬЦОВО (SVX)

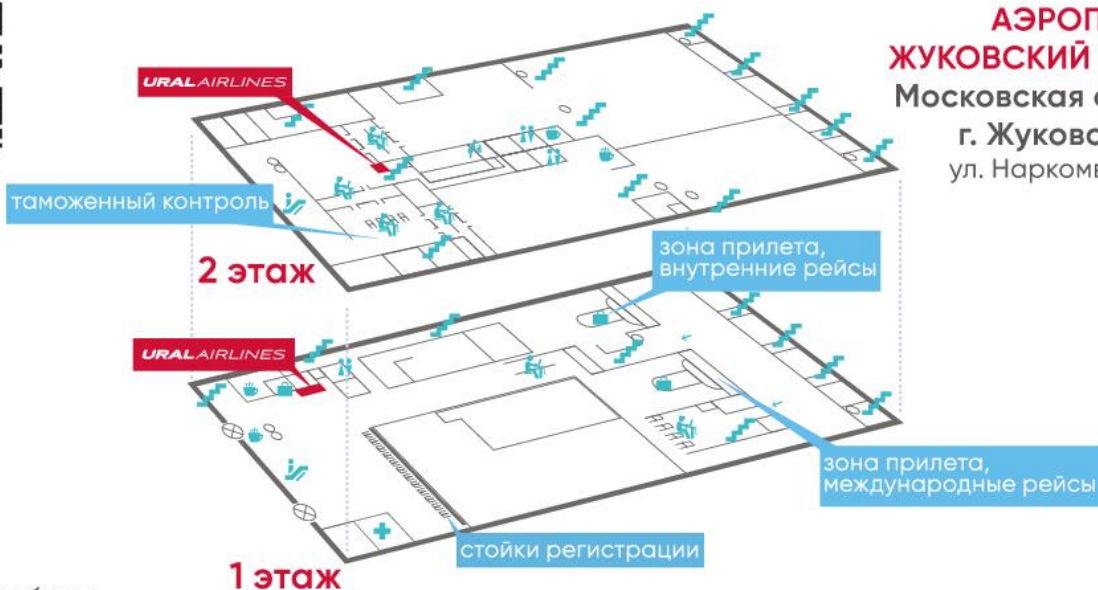
г. Екатеринбург,
ул. Бахчиванджи, 1
1 этаж: номера стоек 32-34
2 этаж: представительство



Узнать подробнее:

[uralairlines.ru/passengers-info/
catalog-airport/koltsovo/](http://uralairlines.ru/passengers-info/catalog-airport/koltsovo/)

Или для удобства перехода
с мобильного устройства,
просканируйте QR-код



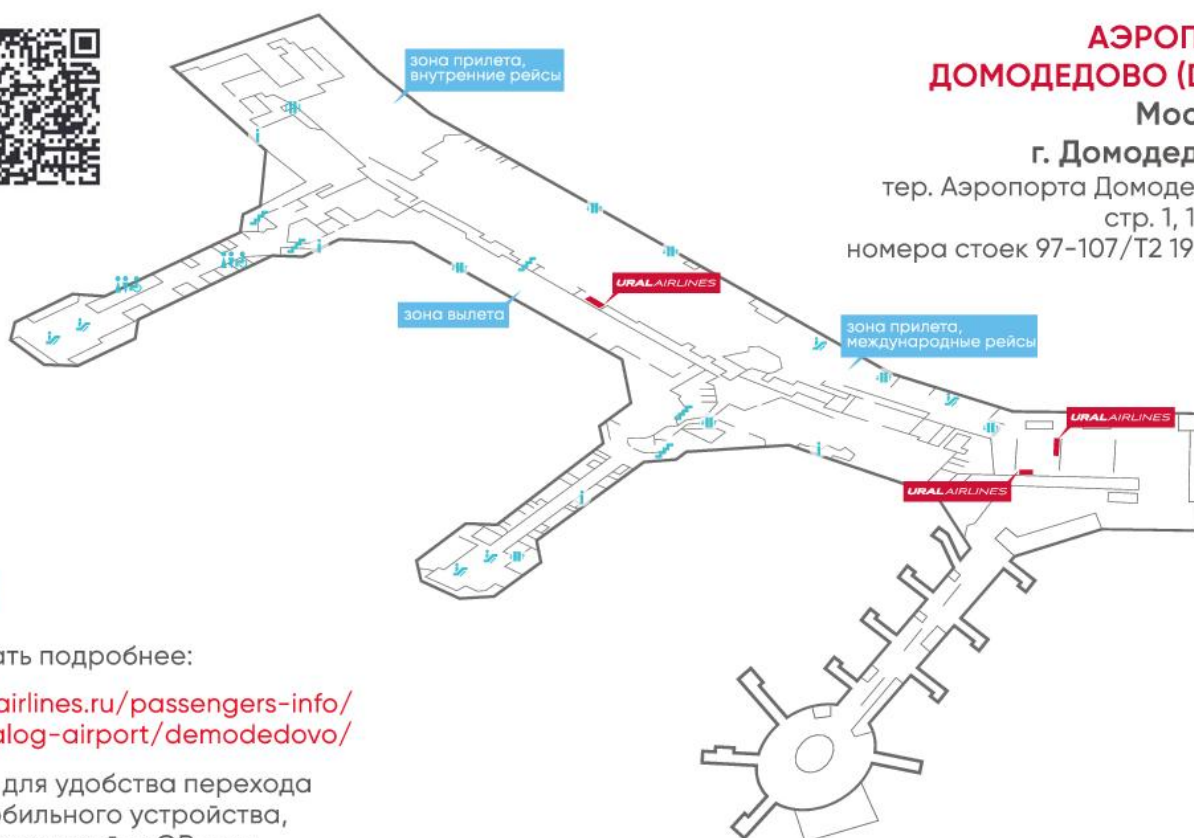
**АЭРОПОРТ
ЖУКОВСКИЙ (ZIA)**
Московская обл.,
г. Жуковский,
ул. Наркомвод, 3



Узнать подробнее:

www.uralairlines.ru/airports/zia/

Или для удобства перехода
с мобильного устройства,
просканируйте QR-код



**АЭРОПОРТ
ДОМОДЕДОВО (DME)**
Москва,
г. Домодедово,
тер. Аэропорта Домодедово,
стр. 1, 1 этаж
номера стоек 97-107/T2 190-193



Узнать подробнее:

[uralairlines.ru/passengers-info/
catalog-airport/domododovo/](http://uralairlines.ru/passengers-info/catalog-airport/domododovo/)

Или для удобства перехода
с мобильного устройства,
просканируйте QR-код

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ПАССАЖИРОВ НА БОРТУ ВОЗДУШНОГО СУДНА ОАО «АВИАКОМПАНИЯ «УРАЛЬСКИЕ АВИАЛИНИИ»

(ВВЕДЕНА В ДЕЙСТВИЕ 27.01.2021)

1. Общие положения

1.1. Воздушный транспорт является отраслью, связанной с повышенной опасностью. Защита пассажиров и членов экипажей воздушных судов от актов незаконного вмешательства в деятельность гражданской авиации, а также обеспечение безопасности полетов являются главным приоритетом в деятельности авиакомпании и обеспечиваются широким комплексом мер, основой реализации которого является выполнение установленных норм, правил и процедур всеми участниками воздушных перевозок.

1.2. Настоящие «Правила поведения пассажиров на борту воздушного судна ОАО «Авиакомпания «Уральские авиалинии» (далее — Правила) разработаны и введены в действие в целях обеспечения безопасности полетов, повышения уровня комфорта пассажиров, предупреждения совершения различных правонарушений на борту воздушных судов авиакомпании.

1.3. Поведение пассажира на борту воздушного судна и соблюдение им установленных правил являются важной составляющей обеспечения безопасности выполняемого полета.

2. Права и обязанности пассажира

2.1. Пассажир имеет право:

- 1) требовать предоставления услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- 2) обращаться к членам экипажа и требовать у них защиты в случаях, если его жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность;
- 3) предложить свои услуги при оказании медицинской помощи пассажирам (если приемлемо) и/или как помощника при подготовке к аварийной посадке.

2.2. Пассажир на борту воздушного судна обязан:

- 1) соблюдать настоящие Правила;
- 2) перед посадкой на воздушное судно предъявить действительные проездные, перевозочные и удостоверяющие личность документы;
- 3) безоговорочно выполнять требования командира воздушного судна и рекомендации других членов экипажа, связанные с обеспечением безопасности полета:

- **занять место в салоне самолета в соответствии с посадочным талоном**, а в случае необходимости, в целях обеспечения безопасности полета — в соответствии с указанием членов экипажа воздушного судна;
- разместить ручную кладь и личные вещи в специально отведенных местах, указанных бортпроводником. В целях предупреждения случаев утери, кражи и порчи личного имущества, рекомендуем не оставлять свои вещи без присмотра. При обнаружении подозрительных предметов необходимо обратиться к членам экипажа. Обращаем Ваше внимание, что предусмотрена уголовная ответственность за хищение чужого имущества;
- застегнуть привязные ремни при включении табло «Застегните ремни» и оставлять их застегнутыми до выключения предупреждающего табло.

2.3. Пассажиру запрещается:

- курить табак, в том числе с использованием электронных устройств, потреблять никотинсодержащую продукцию в течение всего полета;
- употреблять спиртные напитки, кроме тех, которые предложены на борту воздушного судна;
- употреблять наркотические или психотропные вещества;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров;
- создавать ситуации, угрожающие

безопасности полета или жизни, здоровью других пассажиров и членов экипажа;

- входить в кабину пилотов и вмешиваться в действия летного экипажа;
- отвлекать или создавать препятствия членам экипажа при выполнении ими своих обязанностей, а также давать им указания, касающиеся выполнения полета;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи (в т. ч. мобильными телефонами) во время руления, взлета и посадки самолета;
- повреждать (выводить из строя) принадлежащее авиакомпании имущество или оборудование воздушного судна и/или выносить его с борта самолета;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- покидать свое место при рулении самолета, на этапах взлета, набора высоты, снижения и посадки при включенном табло «Застегните ремни»;
- совершать хулиганские поступки и действия, унижающие честь и достоинство окружающих, а также действия, которые могут провоцировать агрессивные действия со стороны других лиц;
- неуважительно и агрессивно относиться к другим пассажирам и членам экипажа (повышать голос, сквернословить в адрес окружающих пассажиров или оскорблять бортпроводников и т. п.);
- выходить из самолета без разрешения командира воздушного судна (членов экипажа);
- проносить в салон оружие или его имитацию;
- доставать/выпускать животное из клетки-контейнера в течение всего полета. Животное должно находиться только в закрытой клетке-контейнере;
- запрещается производить фото- и видеосъемку членов экипажа воздушного судна и пассажиров без их согласия. В соответствии со ст. 152.1 Гражданского кодекса Российской Федерации «использование изображения гражданина

НОРМЫ ПРОВОЗА БАГАЖА

URAL AIRLINES

Условные обозначения:  - ручная кладь  - регистрируемый багаж  - дети от 0-2 лет

ПРОМО

ручная кладь

1 место
до 10 кг

55x40x20

регистрируемый багаж

без багажа

1 комплект спортивное снаряжение по тарифам сверхнормативного багажа

 **без багажа**
только ручная кладь

ЭКОНОМ

ручная кладь

1 место
до 10 кг

55x40x20

регистрируемый багаж

1 место
до 23 кг

размер до 203 см в сумме 3 х измерений - не более 100 см по любой из сторон

1 комплект спортивное снаряжение (Вес до 23 кг размеры по сумме 3х измерений до 203 см)

 1 место
до 10 кг
дети от 0-2 лет

ПРЕМИУМ -ЭКОНОМ

ручная кладь

1 место
до 10 кг

55x40x20

регистрируемый багаж

2 места
до 23 кг
КАЖДОЕ

размер до 203 см в сумме 3 х измерений - не более 100 см по любой из сторон

1 комплект спортивное снаряжение (Вес до 23 кг размеры по сумме 3х измерений до 203 см)

 1 место
до 10 кг
дети от 0-2 лет

КОМФОРТ / БИЗНЕС

ручная кладь

2 места
ОБЩИМ ВЕСОМ
до 15 кг

55x40x20

регистрируемый багаж

2 места
до 32 кг
КАЖДОЕ

размер до 203 см в сумме 3 х измерений - не более 100 см по любой из сторон

1 комплект спортивное снаряжение (Вес до 23 кг размеры по сумме 3х измерений до 203 см)

 1 место
до 10 кг
дети от 0-2 лет

ВОЗЬМИ ПИТОМЦА С СОБОЙ до 15 кг*

 Услуга доступна в кассе или в call-центре**



*Общий вес животного и переноски не должен превышать 15 кг, размер переноски не должен превышать габариты 45x60x45 см. Четвероногий друг будет находиться весь полет в переноске на соседнем кресле.

Оформить услугу можно в кассе или по звонку в call-центр 8-800-7700-262 **только при одновременном оформлении билета и услуги «Багаж в салон». Услуга тарифицируется согласно стоимости авиабилета на выбранный рейс.

для звонков из РФ для жителей Москвы и Московской обл.
8-800-77-00-262 | +7 (495) 139-41-01



Доступно



Сертификат №18 от 14.11.2011. ОАО АК «Уральские авиалинии» 620025, Свердловская область, г. Екатеринбург, пер. Утренний, дом 1 «Г» ОГРН 1026605388490 от 01.08.2002. На правах рекламы

(в том числе его фотографии, а также видеозаписи) допускается только с согласия этого гражданина».

Пассажир, совершивший указанные выше действия, а также не выполняющий требования членов экипажа по соблюдению норм и правил обеспечения безопасности полета и авиационной безопасности, признается нарушителем настоящих Правил. За нарушение установленных Правил при выполнении полета на внутренних воздушных линиях Российской Федерации пассажир несет ответственность в соответствии с требованиями действующего российского законодательства, а при полетах на международных авиалиниях — в соответствии с требованиями международного воздушного права (международных конвенций) и законодательства страны назначения или страны промежуточной посадки, независимо от страны регистрации или эксплуатации воздушного судна.

3. Ответственность пассажиров за нарушение Правил поведения на борту воздушного судна и неисполнение требований в области транспортной безопасности

3.1. Ответственность пассажиров за нарушение требований по соблюдению транспортной безопасности на объектах транспортной инфраструктуры и транспортных средствах предусмотрена ст. 263.1 Уголовного кодекса Российской Федерации и ст. 11.15.1 Кодекса Российской Федерации об административных нарушениях.

3.2. Для обеспечения безопасности пассажиров и членов экипажа воздушного судна на основании статьи 107 Воздушного кодекса Российской Федерации авиакомпания (перевозчик) имеет право в одностороннем порядке расторгнуть договор воздушной перевозки пассажира в случаях:

1) если состояние здоровья пассажира воздушного судна требует особых условий воздушной перевозки либо угрожает безопасности самого пассажира или других лиц, что подтверждается медицинскими документами, а равно создает беспорядок и неустраиваемые неудобства для других лиц;

2) нарушения пассажиром воздушного судна Правил поведения на борту воздушного судна, создающего угрозу безопасности полета воздушного судна либо угрозу жизни и здоровью других лиц, а также невыполнения пассажиром воздушного судна распоряжений командира воздушного судна, предъявленных в соответствии со статьей 58 Воздушного кодекса РФ;

3) наличия в вещах, находящихся при пассажире, а также в багаже, грузе запрещенных к воздушной перевозке предметов или веществ.

3.3. В соответствии с положениями статьи 58 Воздушного кодекса Российской Федерации командир воздушного судна имеет право:

1) в целях обеспечения безопасности полета отдавать распоряжения любому находящемуся на борту воздушного судна лицу и требовать их исполнения;

2) применять все необходимые меры, в т. ч. меры принуждения, в отношении лиц, которые своими действиями создают непосредственную угрозу безопасности полета и отказываются подчиняться распоряжениям командира воздушного судна;

3) по прибытии самолета на ближайший аэродром удалить таких лиц с борта воздушного судна, а в случае совершения деяния, содержащего признаки преступления, передать их правоохранительным органам.

3.4. В соответствии с Конвенцией «О преступлениях и некоторых других действиях, совершаемых на борту воздушного судна» (Токио, 1963) и сложившейся в международной гражданской авиации практикой ее применения любой член экипажа вправе:

1) предпринять разумные превентивные меры без разрешения командира воздушного судна, если имеются достаточные основания полагать, что такие меры необходимо предпринять немедленно для обеспечения безопасности воздушного судна либо находящихся на нем лиц и имущества;

2) прекратить обслуживание алкогольными напитками пассажиров, находящихся в состоянии как алкогольного опьянения, так и любой другой интоксикации;

3) изъять у пассажиров на время полета (с последующим возвратом по окончании полета) принадлежащие им спиртные напитки, в том числе приобретенные в магазинах беспошлинной торговли и на борту самолета.

В случае прекращения по инициативе авиакомпании (перевозчика) действия договора воздушной перевозки вследствие нарушения пассажиром подпункта 2 пункта 3.2 настоящих Правил сумма, уплаченная за воздушную перевозку, пассажиру воздушного судна не возвращается.

Права, предоставленные командиру (членам экипажа) воздушного судна, указанные в пп. 3.2 — 3.4, реализуются путем:

- вручения пассажиру «Распоряжения о необходимости прекращения нарушения Правил поведения на борту воздушного судна», если устное требование командира воздушного судна

(члена экипажа) не было выполнено; • составления «Акта о нарушении Правил поведения на борту воздушного судна», если командиром воздушного судна принято решение об удалении пассажира с борта самолета и о передаче его органам правопорядка. Один экземпляр акта при этом передается правоохранительным органам, второй — прикладывается к заданию на полет, третий — вручается пассажиру.

4. Отказ пассажиру в заключении договора воздушной перевозки

4.1. Перевозчик или лицо, уполномоченное перевозчиком на заключение договора воздушной перевозки пассажира, вправе отказать в заключении такого договора пассажиру, если он внесен данным перевозчиком в реестр лиц, воздушная перевозка которых ограничена, в соответствии со ст. 107.1 Воздушного кодекса Российской Федерации. Срок такого ограничения составляет не более одного года с момента вступления в законную силу акта, на основании которого пассажир был включен в реестр лиц, воздушная перевозка которых ограничена.

4.2. Решение о внесении лиц, воздушная перевозка которых ограничена перевозчиком, принимается руководителем или исполняющим обязанности руководителя перевозчика на основании вступившего в законную силу постановления о назначении лицу административного наказания за совершение административного правонарушения, предусмотренного частью 6 статьи 11.17 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, копия которого направляется перевозчику, на борту воздушного судна которого было совершено указанное административное правонарушение, в соответствии с частью 6 статьи 29.11 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, либо вступивших в законную силу приговора суда или обвинительного апелляционного приговора о признании лица виновным в совершении на борту воздушного судна преступления, предусмотренного пунктом «в» части первой статьи 213 или статьей 267.1 Уголовного кодекса Российской Федерации. Такое решение принимается в срок не более чем тридцать дней со дня получения перевозчиком указанного в настоящем пункте постановления или размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» указанных в настоящем пункте приговора суда или обвинительного апелляционного приговора.

ТРЕБОВАНИЯ ПО СОБЛЮДЕНИЮ ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ, СЛЕДУЮЩИХ ЛИБО НАХОДЯЩИХСЯ НА ОБЪЕКТАХ ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ИЛИ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВАХ, ПО ВИДАМ ТРАНСПОРТА

(УТВЕРЖДЕНЫ ПОСТАНОВЛЕНИЕМ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ ОТ 15 НОЯБРЯ 2014 Г. N 1208)



НАСТОЯЩИЙ ДОКУМЕНТ ОПРЕДЕЛЯЕТ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОБЛЮДЕНИЮ ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ, СЛЕДУЮЩИХ ЛИБО НАХОДЯЩИХСЯ НА ОБЪЕКТАХ ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ИЛИ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВАХ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ТРАНСПОРТА.

1. Физические лица, следующие либо находящиеся на объекте транспортной инфраструктуры или транспортном средстве, обязаны:

а) осуществлять проход (проезд) в зону транспортной безопасности в соответствии с правилами проведения досмотра, дополнительного досмотра и повторного досмотра в целях обеспечения транспортной безопасности, включающими перечень необходимых документов, устанавливаемыми Министерством транспорта Российской Федерации по согласованию с Министерством

внутренних дел Российской Федерации и Федеральной службой безопасности Российской Федерации;
 б) выполнять требования сил обеспечения транспортной безопасности, направленные на обеспечение транспортной безопасности, а также не предпринимать действий, препятствующих выполнению ими служебных обязанностей;
 в) информировать силы обеспечения транспортной безопасности о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства.

2. Физическим лицам, следующим либо находящимся на объекте транспортной инфраструктуры или транспортном средстве, запрещается:

а) проносить (провозить) в зону транспортной безопасности предметы и вещества, запрещенные или ограниченные для перемещения на объекте транспортной инфраструктуры и (или) транспортном средстве;
 б) препятствовать функционированию технических средств обеспечения транспортной безопасности, расположенных в зоне транспортной безопасности;
 в) принимать материальные объекты для их перевозки на транспортном средстве без уведомления сил обеспечения транспортной безопасности и прохождения процедуры досмотра в случаях, предусмотренных требованиями по обеспечению транспортной безопасности, установленными в соответствии со статьей 8 Федерального закона «О транспортной безопасности»;

г) совершать действия, создающие препятствия (в том числе с использованием транспортных и других технических средств) функционированию транспортного средства или ограничивающие функционирование объектов транспортной инфраструктуры, включая распространение заведомо ложных сообщений о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства, а также действия, направленные на повреждение (хищение) элементов объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства, которые могут привести их в негодное для эксплуатации состояние либо состояние, угрожающее жизни или здоровью персонала субъекта транспортной инфраструктуры или подразделения транспортной безопасности, пассажиров и других лиц;
 д) передавать документы сторонним лицам, предоставляющие право прохождения процедуры досмотра в особом порядке, для прохода (проезда) в зону транспортной безопасности;
 е) осуществлять проход (проезд) в зону транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства вне (в обход) установленных субъектом транспортной инфраструктуры или перевозчиком проходов (проездов);
 ж) предпринимать действия, имитирующие подготовку к совершению либо совершению актов незаконного вмешательства в деятельность объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства;
 з) использовать пиротехнические изделия без разрешения лица, ответственного за обеспечение транспортной безопасности на объекте транспортной инфраструктуры или транспортном средстве.

CODE OF BEHAVIOUR FOR PASSENGERS ABOARD THE AIRCRAFT OF OJSC "AIRLINE CARRIER "URAL AIRLINES"

APPROVED January 27, 2021

1. General provisions

1.1. Travelling by air transport is considered to be connected with heightened danger level. Protection of passengers and crew members of an aircraft from the acts of unlawful interference in the activities of civil aviation, as well as ensuring flight security are supposed to have the leading place among the activities of the airline carrier and are secured with a wide range of measures, the basis of which is the implementation of the established norms, rules and procedures by all the participants of the air carriage process.

1.2. This "Code of Behaviour for Passengers aboard the Aircraft of OJSC "Airline Carrier "Ural airlines" (hereinafter referred to as the "Code of Behaviour") have been developed and implemented for the purpose of ensuring flight security, improving the level of comfort of passengers, preventing the commission of various infractions aboard the aircraft of the airline carrier.

1.3. The passenger's behavior aboard the aircraft and his observance of the established Code of Behaviour comprise an important component of ensuring the flight security.

2. Rights and Obligations of The Passengers

2.1. Any passenger has the right to the following:

- 1) to require the provision of services specified by the terms of the air transportation service agreement;
- 2) to appeal to the crew members and to demand their protection in cases when his life, health or personal dignity is in danger;
- 3) to offer own services in the provision of medical assistance for passengers (if acceptable) and/or as an assistant in preparation for a forced landing.

2.2. Any passenger aboard the aircraft is obliged to the following:

- 1) to observe this Code of Behaviour;
- 2) to present valid travel, transportation and identity documents before boarding the aircraft.
- 3) unconditionally to fulfill the requirements of the aircraft commander as well as to follow the recommendations of the other crew members related to flight security, such as:
 - to take a specified in the boarding pass seat in the cabin, and if necessary, for the purpose of ensuring flight safety – in accordance with the instructions of the crew members of the aircraft;
 - to place cabin baggage and personal belongings in the specially designated areas due to the instructions of the flight attendant;
 - to fasten the seat belts when the warning display "Fasten your seat belts" is switched on and to leave them fastened until the warning display is switched off.

2.3. For any passenger the following is prohibited:

- smoking, including e-cigarettes and other nicotine delivery systems throughout the flight;
- drinking alcoholic beverages, except those offered aboard the aircraft;
- using narcotic or psychotropic substances;
- creating conditions uncomfortable for other passengers;
- entering the cockpit and interfering the actions of the cockpit personnel;
- creating situations that threaten the safety of the flight, life, and health of other passengers and crew member;
- using electronic devices and means of communication (including mobile phones) during taxiing operation, take-off and landing;

- damaging (disabling) the property or equipment of the aircraft owned by the airline carrier and/ or take it along from the aircraft;
- using rescue gear without appropriate instructions from the crew team;
- leaving own seat when there occurs the taxiing of the aircraft, at the stages of take-off, climbing, descending and landing with the switched on warning display "Fasten your seat belts";
- committing vandalism that humiliate the honor and dignity of others, as well as committing the actions that can provoke acts of aggression on the part of other persons;
- showing disrespectful and aggressive attitude towards other passengers and crew members (raising voice, swearing at the surrounding passengers or insulting flight attendants, etc.);
- exiting the aircraft without the permission of the aircraft commander (crew members);
- taking to the cabin a weapon or a weapon imitation;
- to take out a pet or to open the cage(container) during the whole flight. The pet must be in the closed cage only.;
- photographing and carrying out video recording of the crew members of the aircraft and passengers without their consent is strictly forbidden. Pursuant pursuant to Article 152.1 of the Civil Code of the Russian Federation "using of the image of the citizen (including his photo, and also video record containing his image) is allowed only with the consent of this citizen".

The passenger who has committed the above mentioned actions, at the same time not fulfilling the requirements of the crew members to observe the Code of Behaviour to ensure flight security and aviation safety, is automatically to be recognized as the infringer of this Code of Behaviour.



WINGS

Ural Airlines loyalty program

ПОЛЁТНЫЙ КЕШБЭК

ВОЗВРАЩАЕМ ДО 12% БОНУСАМИ НА КАРТУ «КРЫЛЬЯ»*

*1 бонус = 1 рубль

Программа лояльности «Крылья» – уникальная возможность получать на свой личный счет до 12% в бонусах от суммы, потраченной на авиабилеты, дополнительные услуги (выбор места и сверхнормативный багаж) и покупки в интернет-магазине. Размер начислений зависит от вида тарифа и уровня участия в программе. Полученные бонусы можно использовать на покупку билета или оплату дополнительных услуг (выбор места, дополнительный багаж) после совершения двух перелетов.

Привилегии для участников программы:



СКИДКИ
НА УСЛУГИ
ПАРТНЕРОВ



КЕШБЭК ЗА
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
БАГАЖ



ПОКУПКА БИЛЕТОВ
ЗА БОНУСЫ НА ЛЮБОЕ
ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ



БЕСПЛАТНЫЙ
ВЫБОР МЕСТА
В САЛОНЕ САМОЛЕТА



СЕРВИСЫ
ОБСЛУЖИВАНИЯ
БИЗНЕС-КЛАССА

Подробная информация о правилах участия в программе «Крылья» на официальном сайте авиакompании www.uralairlines.ru/wings/



URAL AIRLINES

For violation of the established Code of Behaviour when travelling by domestic air lines of the Russian Federation, the passenger must incur liability pursuant to the requirements of the current Russian legislation, and when travelling by international airlines he is to incur liability pursuant to the requirements of international air law (international conventions) and the legislation of the country of destination or the country of intermediate stop, regardless of the country of registration or operation of the aircraft.

3. Amenability of Passengers for breach of transport safety requirement

3.1. Amenability of passengers for violation of requirements on observance of transport security on transport infrastructure facilities and means of transport is set by the Article 263.1 of the Penal Code of the Russian Federation and by the Article 11.15.1 of the Code of the Russian Federation on Administrative Infractions.

3.2. To ensure the safety of passengers and crew members of the aircraft under the Article 107 of the Air Code of the Russian Federation, the airline (carrier) is entitled unilaterally to terminate the air transport service agreement with a passenger in the following cases:

1) if the state of health of a passenger of the aircraft requires special conditions of air transportation or threatens the safety of this passenger or other persons, as evidenced by medical documents, as well as creates disorder and irreparable inconvenience for other persons;

2) violation by the passenger of the aircraft of the Code of Behaviour aboard the aircraft, threatening the safety of the aircraft flight or the life and health of other persons, as well as non-fulfillment by the passenger of the aircraft of the orders given by the aircraft commander, presented pursuant to the Article 58 of the Air Code of the Russian Federation;

3) presence in the belongings which are at the passenger's cabin baggage, and also in his baggage, air cargo of the objects or substances forbidden to air transportation.

3.3. According to the provisions of the Article 58 of the Air Code of the Russian Federation the aircraft commander is entitled to the following:

1) in order to ensure flight safety, to give orders to any person aboard the aircraft and demand their execution;

2) to apply all the necessary measures, including coercive measures, against the persons who, by their actions, pose an immediate threat to the security of the flight and refuse to obey the orders of the aircraft commander;

3) upon arrival of the aircraft at the nearest airport to expel such persons from the aircraft, and in the case of an act containing essential elements of offence, to transfer them to law enforcement agencies.

3.4. In accordance with the Convention "On Offences and certain other acts committed aboard an aircraft (Tokyo, 1963) and the established practice of its application in the international civil aviation, any crew member is entitled to:

1) take reasonable preventive measures without permission of the aircraft commander, if there are sufficient grounds to believe that such measures should be taken immediately to ensure the security of the aircraft or the persons and property aboard;

2) stop serving alcoholic beverages to passengers who are in a state of alcohol intoxication, and any other intoxication;

3) confiscate from passengers for the time of the flight (with subsequent return at the end of the flight) their alcoholic beverages, including those purchased in duty-free shops and aboard the aircraft.

In case of termination on the initiative of the airline (carrier) of the air transportation service agreement due to the violation by the passenger of subparagraph 2 of Clause 3.2 of this Code of Behaviour, the amount of money paid for air transportation service shall not be returned to the passenger of the aircraft.

The rights granted to the commander (crew members) of the aircraft specified in Clauses 3.2 – 3.4 shall be exercised by means of the following:

delivery to the passenger of the "Regulation on the essentiality to stop the violation of the Code of Behaviour aboard the aircraft", if the parol requirement of the aircraft commander (crew member) has not been fulfilled;

making out an "Act of violation of the Code of Behaviour aboard The Aircraft", if the aircraft commander decided to expel the passenger from the aircraft and to transfer him to law enforcement agencies. One copy of the

act in this case is to be transferred to law enforcement agencies, the second is to be applied to the flight task, and the third is to be handed to the passenger.

4. Disclaimer of The Passenger to Conclude the Air Transportation Services Agreement

4.1. The airline carrier or a person authorized by the airline carrier to conclude the air transportation services agreement with the passenger is entitled to refuse to conclude such agreement, if the passenger is included by this airline carrier in the register of persons, air transportation services for whom are restricted, pursuant to the Article 107.1 of the Air Code of the Russian Federation. The term of such restriction shall not exceed one year from the date of entry into force of the act under which the passenger was included in the register of persons for whom air transportation services were restricted.

4.2. The decision on entering the register of persons whose air transportation services are restricted by the airline carrier is to be made by the head-officer or by the person executing the duties of the head-officer of the airline carrier under the res judicata regulation on the imposition of administrative punishment to the person for commission of the administrative infraction specified in the Part 6 of the Article 11.17 of the Code of the Russian Federation on Administrative Infractions which copy is to be transmitted to the airline carrier aboard of which aircraft the specified administrative infraction was committed, pursuant to the Part 6 of the Article 29.11 of the Code of the Russian Federation on Administrative Infractions, or pursuant to the entered into legal force the sentence of court or the accusatory appeal sentence on recognition of the person guilty of commission aboard the aircraft of the crime specified in the Clause "C" of the Part 1 of the Article 213 or in the Article 267.1 of the Penal Code of the Russian Federation. Such a decision shall be made within a period not exceeding thirty days from the date of receipt by the airline carrier of the regulation specified in this Clause or from the date of placement in the informational and telecommunications network "The Internet" of the court sentence or of the accusatory appeal sentence specified in this Clause.



shop.uralairlines.ru

ИЛИ ДЛЯ УДОБСТВА ПЕРЕХОДА С МОБИЛЬНОГО
УСТРОЙСТВА ПРОСКАНИРУЙТЕ QR-КОД

URAL
AIRLINES

КУПИ НА САЙТЕ

**ЗАКАЖИТЕ ЗАРАНЕЕ
НА БОРТ САМОЛЁТА**
эти или другие товары
на сайте uralairlines.com

Участники программы «Крылья»
получают 1% от стоимости товара
на свою бонусную карту.



**ОГРАНИЧЕННАЯ
ЮБИЛЕЙНАЯ
СЕРИЯ**



**ХУДИ
ДИЗАЙНЕРСКОЕ**

ЭКСКЛЮЗИВ

Размер: M,L
Цвет: белый, графит,
серый меланж

5500₽

**ОГРАНИЧЕННАЯ
ЮБИЛЕЙНАЯ
СЕРИЯ**



ФУТБОЛКА ПРЕМИУМ

ЭКСКЛЮЗИВ

Модель в стиле оверсайз
Унисекс
Состав: 100% хлопок

2500₽



ЛАНЧБОКС

500₽

С тремя отделениями
Материал: 50% пшеничное волокно,
50% пищевой пластик
Размеры: 19.8x15.5x6.5 см
Объем: 1000 мл



СУМКА - ШОППЕР

680₽

Размер сумки: 43 см x 39 см
Длина ручки: 59 см



**ПЛЕД
ФИРМЕННЫЙ**

1400₽

Материал: Флис
Цвет: Красный
Размер: 120x150 см



**ТЕРМОС
в ассортименте**

от 1200₽



**КРУЖКИ
в ассортименте**

от 250₽



**ФОРМА ДЛЯ
ВЫПЕЧКИ**

200₽

Форма самолёт
Материал: металл



THE TRANSPORT SECURITY REQUIREMENTS FOR INDIVIDUALS, EITHER TRACKING BY THE TRANSPORT INFRASTRUCTURE FACILITIES AND MEANS OF TRANSPORT OR BEING ABOARD OF THEM, DUE TO DIFFERENT MEANS OF TRANSPORT

(APPROVED BY THE ORDER OF THE GOVERNMENT OF THE RUSSIAN FEDERATION OF NOVEMBER 15, 2014 N1208)

THIS DOCUMENT DEFINES THE TRANSPORT SECURITY REQUIREMENTS FOR INDIVIDUALS, EITHER TRACKING BY THE TRANSPORT INFRASTRUCTURE FACILITIES AND BY DIFFERENT MEANS OF TRANSPORT OR BEING ABOARD OF THEM.

1. Individual persons tracking by or being aboard the transport infrastructure facility or means of transport are obliged to:

a) pass (transit) in the transport security area according to rules of carrying out security check, additional security check and repeated security check for the purpose of ensuring transport security including the list of the necessary documents established by the Ministry of transport of the Russian Federation in coordination with the Ministry of internal affairs of the Russian Federation and Federal security service of the Russian Federation;

b) fulfill the requirements of the transport security forces aimed at ensuring transport security, as well as not to take actions that impede the performance of their official duties;

c) inform the transport security forces of events or actions that endanger the transport security of the transport infrastructure facility or means of transport.

2. Individual persons tracking by or being aboard the transport infrastructure facility or means of transport are prohibited to:

a) carry (to bring through) in the transport security area the items and substances forbidden or limited to move within the transport infrastructure facility and (or) means of transport;

b) prevent the functioning of technical means of ensuring transport security located in the transport security area;

c) accept material objects for the purpose of their transportation on the means of transport without notification of forces of ensuring transport security and passing of the security check procedure in the cases provided by the requirements for ensuring transport security established according to the article 8 of the Federal law "On transport security";

d) perform the actions that impede (including the use of transport and other technical means) to the functioning of the means of transport or restrict the

functioning of transport infrastructure facilities, including the circulation of designedly false reports about events or actions that threaten the transport security of the transport infrastructure facility or transport means, as well as to perform the actions aimed at damage (theft) of elements of the transport infrastructure facility or means of transport, which may cause them to be in an unusable condition or in a condition that threatens the life or health of the personnel of the transport infrastructure facility or of the transport security unit, or of the passengers and other persons;

e) to the persons who are entitled for the passing through security check procedure in a special order, for the passage (the transition) in the transport security area;

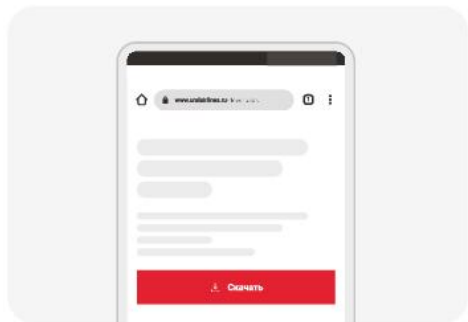
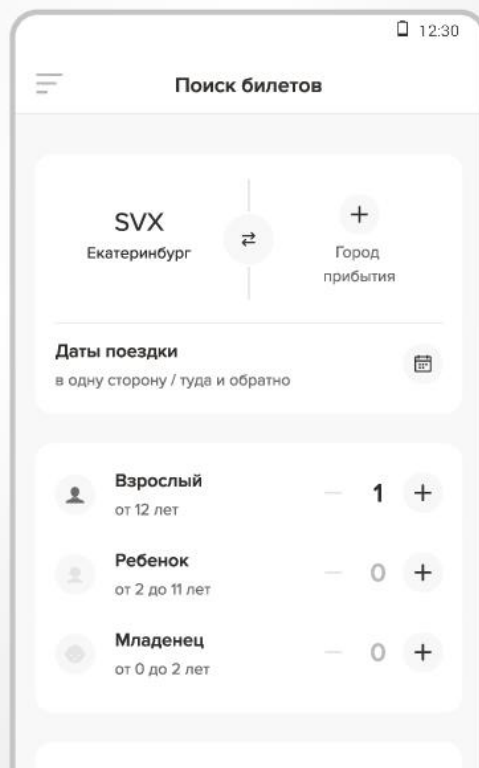
f) pass (transit) in the transport security area of transport infrastructure facility or the means of transport out (bypassing) the established by the transport infrastructure body or the carrier of passes (passages);

g) take actions imitating preparation for commission or commission of acts of illegal interference in activity of transport infrastructure facility or the means of transport;

h) use pyrotechnic products without the permission of the person responsible for ensuring transport security on the transport infrastructure facility or means of transport.

СКАЧАЙТЕ ПРИЛОЖЕНИЕ URAL AIRLINES ДЛЯ АНДРОИД

Доступно в:



ВЫ ТАКЖЕ МОЖЕТЕ
СКАЧАТЬ УСТАНОВОЧНЫЙ ФАЙЛ
С ОФИЦИАЛЬНОГО САЙТА



▶ БАРНАУЛ / BARNAUL

Аэропорт Барнаул, здание аэровокзала, 2 этаж / Airport Barnaul, 2nd floor
Тел./ Tel.: +7 961 236 36 77, bax@u6.ru

▶ БЛАГОВЕЩЕНСК / BLAGOVESHCHENSK

Аэропорт, кассовая стойка 5 / Airport, cash desk 5
Тел./ Tel.: +7-914-380-77-99, 8 800 7700-262, bqs@u6.ru

▶ ВЛАДИВОСТОК / VLADIVOSTOK

Аэропорт, терминал А, 2 этаж, оф. 12 / Airport, Terminal A, 2nd floor, Office 12
Тел./ Tel.: +7 (42337) 675-12, vvo@u6.ru

▶ ВЛАДИКАВКАЗ / VLADIKAVKAZ

Аэропорт Владикавказ, 1 этаж / Vladikavkaz Airport, 1st floor
Тел./ Tel.: +7 988 818 28 88, ogz@u6.ru

▶ ГРОЗНЫЙ / GROZNY

Аэропорт Грозный, 1 этаж / Grozny Airport, 1st floor
Пн-пт / Mon-Fri: +7 928 022 62 44, +7 995 801 66 31
Сб-вс / Sat-Sun: +7 928 785 93 58
grv@u6.ru

▶ ЕКАТЕРИНБУРГ / EKATERINBURG

Аэропорт Кольцово, терминал А, 2-й этаж / Koltsovo Airport, terminal A, 2nd floor
Тел./ Tel.: +7 (499) 920-22-52, 8 800-7 700-262, svx@u6.ru

▶ ИРКУТСК / IRKUTSK

ул. Ширямова 13/3, 1-й этаж
+7 902 511 93 03, +7 395 267 93 03

▶ КАЗАНЬ / KAZAN

Аэропорт, терминал 1, 1-й этаж / Airport, Terminal 1, 1st floor
Тел./ Tel.: +7 (919) 633 13 65, kzn@u6.ru

▶ КАЛИНИНГРАД / KALININGRAD

Аэропорт Храброво, 1-й этаж / Khrabrovo Airport, 1-st floor
Тел./ Tel.: +7 (4012) 70 20 76, +7 (952) 055-10-10,
kgd@u6.ru

▶ КРАСНОЯРСК / KRASNOYARSK

Аэропорт, терминал 1, 2-й этаж, офис 2-193 / Airport, terminal 1, 2nd floor, of. 2-193
Тел./ Tel.: +7 (902) 979-79-10, 8 800 7700-262, kja@u6.ru

▶ МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ / MINERALNYE VODY

Аэропорт / Airport
Тел./ Tel.: +7 (928) 346-04-40, mrv@u6.ru

▶ МОСКВА / MOSCOW

Аэропорт Домодедово, 1 этаж, кассы 105-106 /
Domodedovo Airport, 1st floor, cash desk 105-106
Тел./ Tel.: +7 (499) 920 22 52, 8 800 7700-262
ф./ f.: +7 (495) 787-86-69, dme@u6.ru

Кассы / Ticket Off. 105-106. Т/ф/ t/f: +7 (903) 728-91-43,
dme-kassa@aerodom.ru

Аэропорт Шереметьево / Sheremetyevo Airport
Тел./ Tel.: +7 (499) 920 22 52, 8 800 7700-262, svo@u6.ru

Аэропорт Жуковский / Zhukovsky Airport
Тел./ Tel.: +7 (499) 920 22 52, 8 800 7700-262, zia@u6.ru

▶ МАХАЧКАЛА / MAKHACHKALA

Аэропорт Махачкала, 1 этаж / Makhachkala International Airport, 1st floor
Тел./ Tel.: +7 906 448 05 60, +7 960 411 10 85, +7 999 310 31 01, +7 960 419 68 58
mxc@u6.ru

▶ НИЖНЕВАРТОВСК / NIZHNEVARTOVSK

Аэропорт, терминал 1 / Airport, terminal 1
Тел./ Tel.: +7 (982) 535-77-50,
+7 3466492372, njc@u6.ru

▶ НОВОСИБИРСК / NOVOSIBIRSK

Аэропорт Толмачево, терминал внутренних вылетов, 1 этаж / Tolmachevo Airport,
domestic terminal, 1st floor
Тел./ Tel.: +7 383 304 77 63, ovb@u6.ru

▶ ОМСК / OMSK

Гостиница «Аэро», ул. Транссибирская, д. 25, оф. 320, 3-й этаж / Aero Hotel,
Transsibirskaya str., 25, office 320, 3rd floor. Тел./ Tel.: +7-999-326-38-60, oms@u6.ru

▶ САМАРА / SAMARA

Аэропорт, терминал 1, 2 этаж / Airport, 2nd floor, hotel, 1st floor, off.21-24
Тел./ Tel.: +7 3512 400 600, kuf@u6.ru

▶ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ / ST. PETERSBURG

Аэропорт Пулково, 2 этаж, офис 2048 / Pulkovo Airport, 2nd floor, Office 2048
Касса, 3 этаж / Ticket Off. 3rd floor
Тел./ Tel.: +7(982) 695-98-03, +7 (982) 695-98-04, led@u6.ru

▶ СОЧИ / SOCHI

Аэропорт, сектор А / Airport, Sector A. Тел./ Tel.: +7 988 239 30 30, aer@u6.ru

▶ УФА / UFA

Аэропорт, терминал 2 / Airport, Terminal 2
Тел./ Tel.: +7 (347) 252 09 93, 8 800 2000 265, ufa@u6.ru

▶ ХАБАРОВСК / KHABAROVSK

Аэропорт, 3 этаж, офис 301 / Airport, 3rd floor, of. 301
Тел./ Tel.: +7 (4212) 26-20-27, khv@u6.ru

▶ ЧЕЛЯБИНСК / CHELYABINSK

Аэропорт, цокольный этаж, офис «ЦАВС» / Airport, international departure zone
Тел./ Tel.: +7 963 082 32 96, cek@u6.ru

▶ ЧИТА / CHITA

Аэропорт, терминал В, 1 этаж / Airport, Terminal B, 1st floor.
Тел./ Tel.: +7 (3022) 500 363, hta@u6.ru

СНГ**КЫРГЫЗСТАН / KYRGYZSTAN****▶ БИШКЕК / BISHKEK**

Аэропорт Манас, 3 этаж / Manas airport, 3rd floor
Тел./ Tel.: +996 550 97 29 79, +996 555 22 88 73, fru@u6.ru

▶ ИССЫК-КУЛЬ (ТАМЧЫ) / ISSYK-KUL (TAMCHY)

Аэропорт Иссык-Куль, 1 этаж / Issyk-Kul Airport, 1st floor.
Тел./ Tel.: +996 550 972 979, +996 550 082 804
iku@u6.ru

▶ ОШ / OSH

Проспект Масалиева, 28/2 / Masalieva street, 28/2
Тел./ Tel.: +996 555 837 700, +996 555 850 121, oss@u6.ru

ТАДЖИКИСТАН / TAJIKISTAN**▶ ДУШАНБЕ / DUSHANBE**

Аэропорт Душанбе, 1 этаж / Dushanbe Airport, 1st floor
Тел./ Tel.: +992 37 221 4520, +992 48 701 4520
dyu@u6.ru

▶ ХУДЖАНД / KHUJAND

Аэропорт-15, Аэровокзал, 2 этаж / Airport-15, Airport terminal, 2nd floor
Тел./ Tel.: +992 90 750 30 07, +992 90 000 99 70, lbd@u6.ru

ВСЕГДА НА СВЯЗИ

Путешествуете? Зарядили смартфон на 100%? Взяли зарядное устройство? А вторую сим-карту? В поездках страшно представить ситуацию, когда вы остаётесь без связи. Именно в путешествии возникают задачи, для решения которых нужен интернет: проложить маршрут до нужной точки, зайти в банковское приложение, забронировать ресторан, заказать такси, посмотреть погоду, найти информацию и другое.

Сеть любого сотового оператора охватывает не 100% территории. И только абоненты Мотив не считают это проблемой. Потому что Мотив заключил договоры о роуминге со всеми операторами мобильной связи. В результате абонент Мотив всегда на связи там, где есть сеть хотя бы у одного из них.

Абоненты Мотив в поездках по России могут выбирать, к какой сети подключить свой

смартфон. Это не сложнее, чем выбрать сеть Wi-Fi, только пароль вводить не надо. Не хотите разбираться в ручных настройках, переведите смартфон в режим автоматического поиска сети, и он сам выберет лучшую. При этом вы сохраняете свой номер, банковские СМС найдут вас в любом месте, цена на услуги связи не зависит от выбранного оператора, а входящие звонки всегда бесплатны.

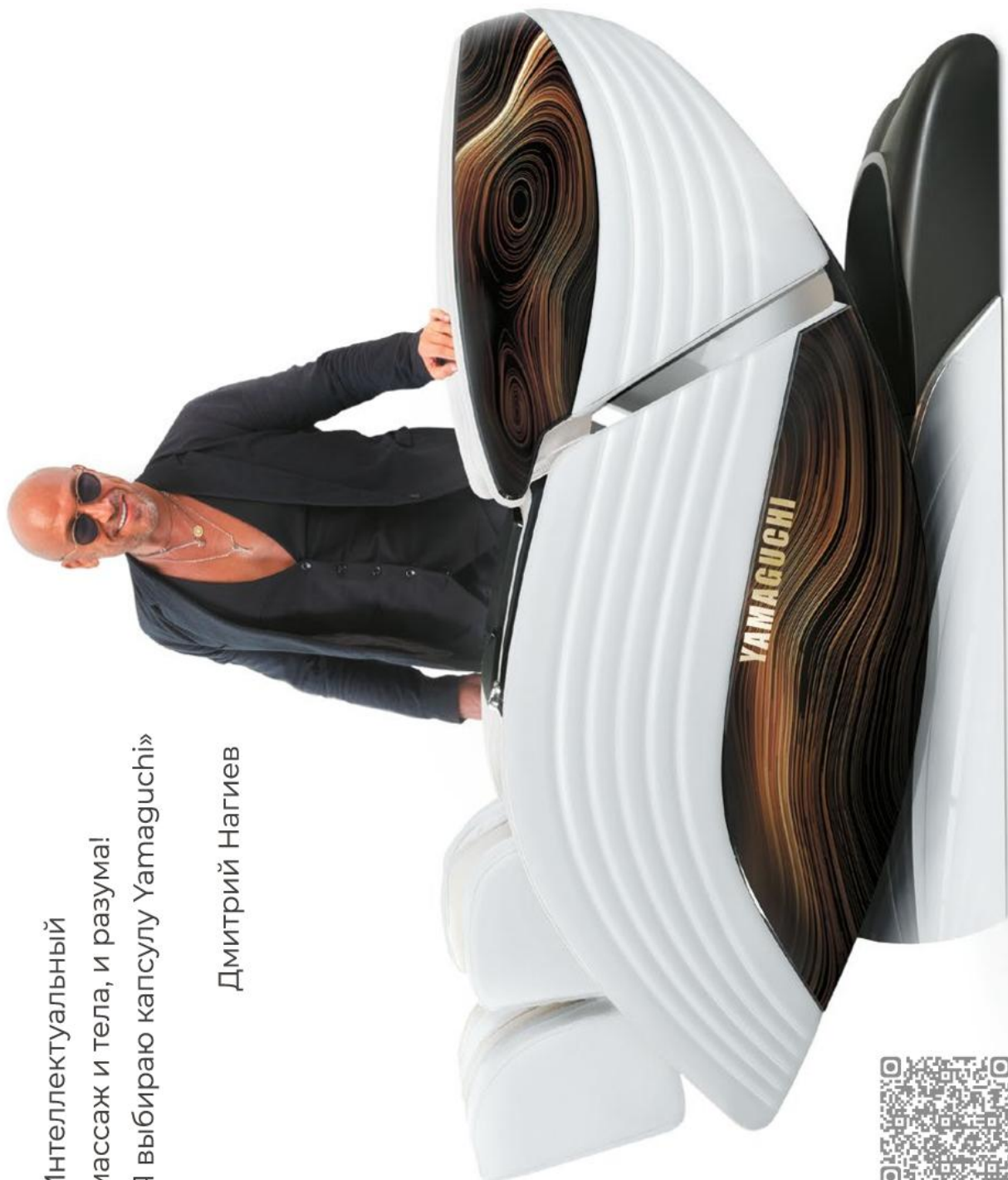
В каждом смартфоне есть слот для второй сим-карты, вставьте туда Мотив и будете всегда на связи. Если у вас iPhone, то подключайте eSIM, они в Мотив тоже есть. Сим-карту можно купить в интернет-магазине компании, салонах связи, отделениях Почты России, Роспечати.

Больше информации на
www.motivtelecom.ru или по телефону
8 800 240 0000.



YAMAGUCHI

#ЯМОГУЧИЙ



«Интеллектуальный
массаж и тела, и разума!
Я выбираю капсулу Yamaguchi»

Дмитрий Нагиев



Узнайте больше

Специальная скидка 36 000 рублей по промокоду: **UA0524MC**

8 800 333-12-81

yamaguchi.ru

Реклама

°Скидка не суммируется с другими акциями. Скидка действует при покупке массажных кресел стоимостью выше 350 000 рублей в фирменных салонах Yamaguchi и на сайте www.yamaguchi.ru.
Срок мероприятия: с 01.05.2024 по 01.11.2024. ООО «Эстетика» 115054, Россия, г. Москва, пер. 5-й монетчиковский, д. 16, кв. пом. 2п. ОГРН: 1237700471766.

